

Grande école de formation artistique, le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon a pour priorité l'émergence professionnelle de musiciens et danseurs sélectionnés au meilleur niveau, les guidant vers une maîtrise de leur art, une créativité permanente, une vision humaniste et une culture élargie.

L'exigence de la scène et le croisement des expériences, encadrés par un corps enseignant de premier plan, contribuent à l'épanouissement des vocations artistiques vers les publics.

Les cursus artistiques et la formation à l'enseignement du CNSMD sont accompagnées de nombreux partenariats professionnels. Cette richesse exceptionnelle des formations et des diplômes détermine l'attractivité du CNSMD et son rayonnement international.

Les enseignements sont aussi tournés vers l'insertion professionnelle et l'international. Ils intègrent des aspects pratiques du métier, conférences données par des professionnels et sont renforcés par des pratiques d'ensembles (orchestre, atelier XX-21, collectif d'improvisation, Laboratoire Scènes Actuelles, Jeune Ballet), master-classes, séminaires d'artistes et par les invités tout au long de l'année.



© Centre d'Art de Bonif

Former
les talents,
partager
l'émotion.



Le CNSMD est habilité à recevoir la taxe d'apprentissage sur la catégorie B (35 % du barème).

La taxe est versée par le biais d'organismes collecteurs, dont la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon, notre collecteur partenaire, qui propose des procédures simplifiées.

La date limite de versement a été fixée au **28 février 2019**.

Vous pouvez nous faire connaître les montants dont vous avez demandé l'affectation ainsi que le nom de votre organisme collecteur en remplissant le formulaire en ligne sur <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/letablissement/comment-verser-la-taxe>

UAI du CNSMD de Lyon : 0693133F.



CNSMD de Lyon
3, quai Chauveau C.P. 120
69266 Lyon cedex 09
cnsmd-lyon.fr

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :
cnsmd-lyon.fr / rubrique
taxe d'apprentissage
contact : Nicolas Crosio,
service communication
tél. : 04 72 19 26 61
nicolas.crosio@cnsmd-lyon.fr

Conception : Service Communication
© Blaise Adillon

**Merci à tous
ceux qui nous
ont soutenus en 2018**

A Cappella, Agora Productions - Lyon, Alveolkustic, Ascanis, Athys, Au coeur d'un cocon, Auberge de Thenay, Audio technique l'Horme, Au passé entreposé, Backline et Pianos, Benoit tapis brosse, Bertrand Isolation, Bio Pest Services, Cabinet Médical/St Ismier, Cadence la boutique académique, Calipia Voltigeurs, Centre Culturel de Rencontres d'Ambronay, Centre National de la Danse de Pantin, Clinique vétérinaire Sully/Loire, Colbert Innovation Roosevelt et Toulouse, Comédie de Reims, Compagnie Beau geste, Compagnie Les Grooms, Concerts Padeloup, Concerto Soave, Cornitte Fils, Dauphimo-Agence Orpi, DOING, Ensemble Douce mémoire, Elius, Ensemble baroque de Nice, Ensemble Correspondances, Ensemble Le poème harmonique, Ensemble Les Surprises, ESSE - SARL, Festival de la Chaise Dieu, Financière Bonhomme, Folies Bergères (société d'exploitation), Fontowcz, Forevents, France Télévisions, GCP, Graphland, Inpact SA, Imprimeries Vincent, Initiales, Institut Histoire du Livre (ENSSIB), KLAP - Maison pour la Danse, La petite Madeleine (Restaurant), Les Nouvelles Substances (Association), LINEAR Holding Technologie, Lunaisiens, Maison Morey André, Mutralyon Mutuelle, NP Conseil/Nathalie Peronnet, Opéra national de Lyon, Orchestre Régional de Basse-Normandie, Piano à Lyon, Piano Baruth, Prodevyc-Lyon 9e, Profil'scène, Radio France, SAS l'informatique, SL Technologies, Sofac SARL, SOL Jean-François (Dr), Symétrie, Tarvel, Teamsol, Théâtre de la Renaissance, Transports Garcia, Traveling and Co/Hervé Robbe, Yamaha Music.

Soutenez
le CNSMD
de Lyon et
l'émergence
artistique

**TAXE
D'APPRENTISSAGE**

La taxe d'apprentissage est un impôt obligatoire, cependant c'est à vous d'en choisir le bénéficiaire.

Pourquoi pas nous ?

L'accent étant mis sur la qualité d'une formation professionnalisante des étudiants, la taxe représente ainsi des fonds essentiels aux investissements du Conservatoire.

CNSMD
CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE
DE LYON



Soutenir le CNSMD de Lyon, c'est accompagner :

Une pédagogie de pointe et des formations uniques

- Pédagogie inventive & enseignements liés à la réalité des arts vivants
- Équipe enseignante composée d'artistes de premier plan, de pédagogues et de chercheurs
- Séminaires, ateliers et master-classes par des artistes et spécialistes mondialement reconnus
- Conférences sur les Aspects Pratiques du Métier par des professionnels

Une formation aux métiers de l'enseignement

- Formation diplômante au Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de musique et de danse
- Diplôme d'État de professeur de musique
- Master de pédagogie musique
- Formation professionnelle continue à l'enseignement de la danse (CA)

Une recherche active

- Troisième cycle Doctorat de musique « Recherche et pratique » avec l'école doctorale 3LA ; rédaction d'une thèse et production scénique
- Journées d'études, colloques et séminaires de recherche
- Méthodologie et mémoire de recherche en 2^e cycle

Des pratiques collectives et croisées

- Orchestre, Musique de chambre, atelier XX-21, collectif d'improvisation, Jeune Ballet
- Rencontres et projets entre musiciens et danseurs

Un apprentissage en scène

- Mise en situation à travers 450 manifestations publiques dont les épreuves de fin de cycles
- Actions de médiation et d'Éducation Artistique et Culturelle

Un campus en mouvement

- Accès aux structures culturelles de la Métropole de Lyon, pôle unique en France aimantant un vaste territoire autour de la cité classée à l'UNESCO
- Projet d'agrandissement des espaces à l'étude
- Vie étudiante et associative
- Bourses favorisant les échanges ERASMUS+ et les projets étudiants

Une dynamique transversale et partenariale

- Projets croisés avec d'autres écoles d'art (Écoles Nationales Supérieures des Beaux-Arts, des Arts et Techniques du Théâtre...)
- Session d'orchestre « side by side » réunissant étudiants et professionnels
- Accompagnement de projets artistiques des étudiants
- Membre du CHEL[s] (Collège des Hautes Etudes Lyon Science[s])

Une insertion professionnelle diversifiée

- Un statut d'artiste en évolution : interprète musicien ou danseur, compositeur, chef de chœurs ou d'ensembles, chorégraphe, journaliste, médiateur culturel, enseignant, directeur de structure ou festival...
- 93 % de taux d'insertion professionnelle trois ans après l'obtention d'un diplôme

Un rayonnement international

- 34 nationalités représentées
- 20 % d'étudiants internationaux
- 2 masters internationaux
- Conventions bilatérales avec plus de 70 établissements dans le cadre de Erasmus+, et autres établissements partenaires (Montréal, Bamako, Aarhus, Bogota...)

Les ressources

- Auditorium de 280 places/salle d'ensemble de 50 places, salle d'orgue de 100 places (orgue Grenzing)
- 5 studios de danse dont l'un aménageable en lieu scénique
- 110 salles de travail
- Parc instrumental : 100 pianos, 190 instruments pour les répertoires anciens, 660 instruments de percussions



Le CNSMD en chiffres

613
étudiants

155
partenaires professionnels
et internationaux

1288
candidats au concours
d'entrée pour 197 admis

93 %
taux d'insertion
professionnelle 3 ans
après le diplôme

49
disciplines principales

12
départements
pédagogiques

Cordes, bois, cuivres, claviers,
création musicale, culture musicale,
danse, musique de chambre,
musique ancienne, voix
et direction de chœurs, formation
à l'enseignement de la musique
et de l'art chorégraphique.

180
enseignants
permanents

175
intervenants
extérieurs

90
disciplines
complémentaires

Musiciens

Gilles Apap, violon
Julien Behr, ténor
Emmanuelle Bertrand, violoncelle
David Cassan, orgue
Agnès Clément, harpe
Stéphane Degout, baryton
Félix Dervaux, cor
Anne Gastinel, violoncelle
Anaïs Gaudemard, harpe
David Guerrier, trompette/cor
Adam Laloum, piano
Wilhem Latchoumia, piano
Fabrice Millischer, trombone
Stéphanie d'Oustrac, soprano
Virginie Robilliard, violon
Ingrid Perruche, soprano
Vincent Ségat, violoncelle...

Ensembles

Quatuors Debussy, Hermès,
Varèse, Béla, Yako, Confluence...
Odyssée ensemble et compagnie,
Le Concert Impromptu, le
Piano Ambulant, Ensemble
Correspondances,
Percussions Claviers de Lyon, SR9,
TaCTuS, Concert de l'Hostel Dieu,
Musica Nova,
Les Surprises, Compagnie
Arscom...

Danseurs chorégraphes

Auréli Cayla (NDT)
Frédéric Cellé, Boris Charmatz
David Drouard (DADR Cie)
Thomas Guerry
Mimosa Koïke
(Soliste Ballet de Monte-Carlo)
Abou Lagraa
(Compagnie La Baraka)
Jérôme Lemarchand
(Ballet Royal de Stockholm)
Benjamin Millepied
(New York City Ballet)
Denis Plassard
(Compagnie Propos)
Garegin Pogossian
(American Ballet Theater)
Yan Raballand
(Compagnie Contrepoint)
Nagisa Shirai
(Soliste Ballet Preljocaj)

Musiciens et danseurs remarquables formés au CNSMD de Lyon



Solistes dans les orchestres, compagnies, ballets...

Orchestres

Opéra national de Lyon, Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre national de France, Ensemble orchestral contemporain, Ensemble Intercontemporain, les musiciens du Louvre-Grenoble, les orchestres nationaux de Paris et Lyon, orchestres de Besançon, du Capitole, de Bretagne, des Pays de Savoie, ...

Les orchestres étrangers de Liège, Monte-Carlo, Zurich, Bruxelles, Luxembourg, Genève, Lisbonne, Vienne, Chicago, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonique de Berlin...

Compagnies et ballets nationaux et internationaux

Ballet de l'Opéra national de Lyon, Ballet de l'Opéra National du Rhin, Compagnie Kelemenis, New-York City Ballet et American Ballet Theater (ABT), San Francisco, Ballets de Monte-Carlo, Neederlands Dans Theater, Ballet du Grand Théâtre de Genève, Ballet Preljocaj, San Francisco Ballet, Anne Teresa de Keersmaecker, Compagnie Forsythe, BalletBoyz, Carolyn Carlson, Tanztheater Wuppertal (Pina Bausch), CCN Malandain Ballet Biarritz, Compagnie Éponyme (Nasser Martin-Gousset), Cie Ultima Vez (Wim Vandekeybus), Sasha Waltz & Guests...