

CONCOURS D'ENTREE 2019

Département Claviers

Table des matières

Classe d'accompagnement piano	3
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	3
Date de publication ➤ Le jeudi 10 janvier 2019	3
Admissibilité :	3
Admission.....	4
Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM).....	4
Date de publication ➤ Le mercredi 27 mars 2019	4
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master).....	5
Date de publication ➤ LE JEUDI 10 JANVIER 2019	5
ADMISSION	5
Œuvres imposées 2^{ème} cycle (Master)	6
Date de publication ➤ Le mardi 26 mars 2019	6
Classe d'orgue	7
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	7
Date de publication ➤ Le jeudi 10 janvier 2019	7
Admissibilité :	7
Admission.....	7
Œuvre imposée en temps limité 1er cycle (DNSPM)	8
Date de publication ➤ Le lundi 18 février 2019	8
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master).....	8
Date de publication ➤ LE JEUDI 10 JANVIER 2019	8
Œuvres imposées 2^{ème} cycle (Master)	8
Date de publication ➤ Le lundi 18 février 2019	8
Classe de percussions.....	9
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	9
Date de publication ➤ Le jeudi 10 janvier 2019	9
Admissibilité :	9

Admission.....	10
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master).....	10
Date de publication ➤ Le jeudi 10 janvier 2019	10
Classe de piano.....	11
Programme entrée 1^{er} cycle - DNSPM.....	11
Date de publication : le jeudi 10 janvier 2019	11
Admissibilité :.....	11
Admission.....	11
Une Œuvre imposée en temps limité 1er cycle -DNSPM.....	13
Date de publication ➤ le lundi 18 février 2019	13
Programme d'entrée 2^e cycle - Master	13
Date de publication : le jeudi 10 janvier 2019	13
admission	13
Œuvre imposée - 2^e cycle -Master	13
Date de publication ➤ le lundi 18 FÉVRIER 2019	13

Classe d'accompagnement piano

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE JEUDI 10 JANVIER 2019

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront :

I. L'exécution au piano d'œuvres à choisir dans la liste suivante :

- Une étude au choix :

de Frédéric Chopin : opus 10 n°9 **ou**
opus 25 n°4 **ou**
opus 25 n°8

ou

de Alexander Scriabin : opus 8 n°4 **ou**
opus 8 n°10 **ou**
opus 42 n°8

ou

de Sergei Rachmaninov opus 39 n°3 **ou**
opus 39 n°8 **ou**
opus 39 n°9 **ou**

ET

W.A. Mozart	Sonate en do mineur K.457 1 ^{er} mouvement (sans reprise) OU
L.V. Beethoven	Sonate en mi bémol majeur op.31 n°3, 1er mouvement (sans reprise) OU
Franz Schubert	Impromptu D.899 n°2 OU
Franz Schubert	Sonate en si majeur D 575, 1er mouvement (sans reprise) OU
Robert Schumann	Romanze op.28 n° 3 OU
Robert Schumann	Fantasiestücke op.12, "Traumes Wirren" et "Ende vom Lied" OU
Frédéric Chopin	Scherzo n°4 OU
Frédéric Chopin	Préludes n°s 17,18,23, et 24 OU
Frédéric Chopin	Barcarolle OU
Maurice Ravel	Jeux d'Eau OU
Claude Debussy	L'Isle Joyeuse OU

Arnold Schönberg	Suite opus 25, Intermezzo, Menuet (et trio) avec reprises, Gigue (sans reprise) OU
Isaac Albéniz	El Albaicin OU
Béla Bartók	Burlesques n°s 2,3 OU
Sergueï Prokofiev	Sarcasmes, 1,4,5 OU
Henri Dutilleux	Sonate pour piano 1 ^{er} mouvement OU
Henri Dutilleux	Prélude n° 3 – « Le jeu des contraires » OU
George Benjamin	Piano figures, n°s 3, 4, 6, 9, 10

II. **Le déchiffrage** d'une pièce avec instrumentiste ou chanteur, (5' de préparation avec piano)

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **L'accompagnement**, suivi d'une courte mise en place, d'une œuvre instrumentale ou vocale imposée dont les candidats ont pris connaissance **huit jours avant la date des épreuves** sur le site : www.cnsmdlyon.fr

II. **Déchiffrage piano solo** (5' de préparation sans piano)

III. **Une transposition au ton inférieur ou supérieur** (5' de préparation avec piano)

Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ► LE MERCREDI 27 MARS 2019

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE JEUDI 10 JANVIER 2019

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **L'exécution au piano d'œuvres** à choisir dans la liste suivante :

- **Une étude au choix :**

de Frédéric Chopin : opus 10 n°9 **ou**
 opus 25 n°4 **ou**
 opus 25 n°8

ou

de Alexander Scriabin : opus 8 n°4 **ou**
 opus 8 n°10 **ou**
 opus 42 n°8

ou

de Sergei Rachmaninov opus 39 n°3 **ou**
 opus 39 n°8 **ou**
 opus 39 n°9 **ou**

ET

W.A. Mozart	Sonate en do mineur K.457 1 ^{er} mouvement (sans reprise) OU
L.V. Beethoven	Sonate en mi bémol majeur op.31 n°3, 1er mouvement (sans reprise) OU
Franz Schubert	Impromptu D.899 n°2 OU
Franz Schubert	Sonate en si majeur D 575, 1er mouvement (sans reprise) OU
Robert Schumann	Romanze op.28 n° 3 OU
Robert Schumann	Fantasiestücke op.12, "Traumes Wirren" et "Ende vom Lied" OU
Frédéric Chopin	Scherzo n°4 OU
Frédéric Chopin	Préludes n°s 17,18,23, et 24 OU
Frédéric Chopin	Barcarolle OU
Maurice Ravel	Jeux d'Eau OU
Claude Debussy	L'isle Joyeuse OU
Arnold Schönberg	Suite opus 25, Intermezzo, Menuet (et trio) avec reprises, Gigue (sans reprise) OU

Isaac Albéniz	El Albaicin OU
Béla Bartok	Burlesques n°s 2,3 OU
Sergueï Prokofiev	Sarcasmes, 1,4,5 OU
Henri Dutilleux	Sonate pour piano 1 ^{er} mouvement OU
Henri Dutilleux	Prélude n° 3 – « Le jeu des contraires » OU
George Benjamin	Piano figures, n°s 3, 4, 6, 9, 10

II - **Un programme imposé** comprenant l'accompagnement d'une pièce instrumentale ou vocale (suivi d'une courte mise en place) et une réduction d'orchestre dont les candidats auront pris connaissance **dix jours avant la date des épreuves** sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr

III - **Un déchiffrage piano seul** (5 minutes de préparation sans piano)

IV - **Un déchiffrage avec instrumentiste ou chanteur** (5 minutes de préparation avec piano)

V - **Une transposition** (du 1/2 ton à la tierce majeure inférieure ou supérieure)
(5 minutes de préparation avec piano)

Cette épreuve est suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur son projet de recherche pour le 2^e cycle.

Œuvres imposées 2^{ème} cycle (Master)

Date de publication ➤ Le mardi 26 mars 2019

Classe d'orgue

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE JEUDI 10 JANVIER 2019

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront :

Sur l'orgue de l'Amphithéâtre Darasse (CNSMD de Lyon)

JS BACH Un Prélude et fugue au choix parmi : BWV 532, 541, 543, 544, 547, 550 **ET**

Une tierce en taille au choix* parmi les compositeurs suivants :

François COUPERIN, Pierre DU MAGE, Louis MARCHAND, Jean-Adam GUILAIN

Sur l'orgue de l'Eglise St-Pothin (Lyon 6ème)

Marcel DUPRÉ Final d'Evocation (éditions Leduc)

OU

Louis VIERNE Troisième mouvement de la 5^{ème} Symphonie op.47

ADMISSION

Les candidats présenteront :

Sur l'orgue de l'Amphithéâtre Darasse (CNSMD de Lyon)

- I. Une ou plusieurs œuvres de votre choix*, écrites à partir de 1950 et dont la durée totale n'excède pas 12 minutes
- II. **Une œuvre imposée** en temps limité dont ils auront pris connaissance ci-dessous le **18 février 2019** par voie d'affichage ou sur le site du cnsmd de Lyon.
- III. **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Œuvre imposée en temps limité 1er cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ► LE LUNDI 18 FEVRIER 2019

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ► LE JEUDI 10 JANVIER 2019

- I. **Un programme libre*** d'environ 30 minutes comprenant une œuvre écrite à partir de 1970. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master. Les candidats interpréteront ce programme sur l'orgue de leur choix (Amphithéâtre Darasse et/ou St Pothin). Vous devez le préciser dans le dossier d'inscription.
- II. **Des œuvres imposées en temps limité** dont ils auront pris connaissance ci-dessous **le 18 février 2019**.
- III. **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Œuvres imposées 2^{ème} cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION ► LE LUNDI 18 FEVRIER 2019

Ce programme sera interprété sur l'orgue de l'Amphithéâtre Darasse.

Classe de percussions

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE JEUDI 10 JANVIER 2019

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront une pièce pour chaque instrument :

Timbales

Jacques Delécluse 20 études pour timbales / une étude au choix (Editions Leduc)

ou

Elliott Carter : Eight pièces / une étude au choix (Associated Music Pub)

ou

Pièce au choix*

Xylophone

Yvonne Desportes 20 pièces en forme d'étude / une étude au choix (Editions Billaudot)

ou

François Dupin 17 études / une étude au choix (Editions Leduc)

ou

Pièce au choix*

Caisse-claire

Jacques Delécluse 12 études pour caisse claire / une étude au choix (Editions Leduc)

ou

The Nobel Snare volumes 1, 2, 3, 4 / une étude au choix (Editions Smith Pub)

ou

Pièce au choix*

Claviers 4 baguettes

Une pièce au choix* du candidat pour vibraphone ou marimba d'une durée maximum de 7 minutes.

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- | | |
|------------|--|
| J.S Bach | Allemande de la suite BWV 1012 (suite N°6 pour violoncelle) sans reprise |
| J.P Drouet | Deux pièces au choix pour timbales choisies dans le volume 4 des 18 études progressives pour timbales. (Editions Billaudot) |

Une œuvre qui sera envoyée aux candidats par mail le mercredi 6 février 2019

Déchiffrage avec une partie improvisée avec bande électroacoustique.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION ► LE JEUDI 10 JANVIER 2019

I. Une œuvre au choix* d'une durée maximum de 8', issue du répertoire soliste contemporain.
Cette pièce doit être en relation avec le projet d'étude en master du candidat.

II. Une œuvre issue de la liste suivante (A&B)
(le candidat devra choisir une pièce dans la liste A et une pièce dans la liste B)

Liste A - multipercussions :

- | | |
|-------------------|---|
| Iannis Xenakis | Rebond A ou B (Editions Salabert) |
| Bertrand Dudedout | Fractions du silence (Editions Billaudot) |
| Jesús Torres | Proteus (Editions Tritó) |
| Kévin Volans | She who sleep (Chestre music limited) |

Liste B - claviers :

- | | |
|------------------|---|
| Yasuo Sueyoshi | Mirage (Editions Ongaku no tomo pub) |
| Andrew Thomas | Merlin (Editions Margun music pub) |
| Philippe Hurel | Loops II (Editions Henri Lemoine) |
| Philippe Manoury | Solo pour vibraphone (Editions Billaudot) |

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Classe de piano

Programme entrée 1^{er} cycle - DNSPM

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'**admissibilité** ou de l'**admission**, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION : LE JEUDI 10 JANVIER 2019

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront :

Un programme n'excédant pas 15 minutes comprenant :

- I. Une étude de F. Chopin au choix*
- II. Un prélude et fugue au choix* extrait du Clavier Bien Tempéré de J.S. Bach
- III. Une ou deux œuvres au choix* du candidat

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. Une œuvre imposée de style classique, dont ils auront pris connaissance le **lundi 18 février 2019** par affichage sur le site du CNSMD.
- II. Un choix parmi la liste d'œuvres contemporaines suivantes :

A. Schoenberg	pièces III. « Langsam » et V. « Walzer » de l'op. 23
A. Schoenberg	« Intermezzo » et « Gigue » de l'op 25
A. Schoenberg	Klavierstücke Op 33a et 33b
E. Carter	« 90+ »
E. Carter	« Caténares »
M. Matalon	« Dos Formas del Tiempo » première partie (jusqu'à mes 236)
G. Ligeti	« Fanfares » extrait du premier livre des études
G. Ligeti	« Automne à Varsovie » extrait du premier livre des études
G. Ligeti	« Désordre » extrait du premier livre des études
G. Ligeti	« l'Escalier du Diable » extrait du second livre des études
G. Ligeti	« Zauberherling » extrait du second livre des études
J. Cage	premier cahier de « Music of Changes »
B. Mantovani	« Etude pour les Ornaments » extrait des Quatre études
B. Mantovani	« Etude pour le legato » extrait des Quatre études
B. Mantovani	« Etude pour les mains alternées » extrait des Quatre études

O. Messiaen	« Ile de Feu II »
T. Murail	« Cloches d'adieu, et un sourire... »
G. Amy	« Obliques III »
I. Yun	Fünf Stücke für Klavier
M. Lindberg	« Etude 1 » ou « Etude 2 »
U. Chin	une étude au choix
T. Escaich	« Jeux de doubles »
P. Boulez	« Notations 1, 2, 3, 4, 5, 6,11,10. »
P. Boulez	« Incises » (version 1994)
P. Boulez	un mouvement de la première sonate
T. Ades	« Traced Overhead » op 15w parties I « Sursum » et II « Aetheria»
L. Berio	« Feuerklavier » extrait des « six encores »
L. Berio	« Luftklavier » extrait des « six encores »
P. Dusapin	Seconde étude
G. Kurtag	Huit pièces op 3
G. Pesson	« Speech of Clouds » extrait de « Vexierbilder II »
G. Benjamin	« Shadowlines » mouvements I à IV inclus
G. Benjamin	« Relativity Rag », troisième étude pour piano
K. Stockhausen	« Klavierstücke V »
K. Stockhausen	« Klavierstücke VII »
A. Schniktte	« Improvisation et Fugue »
M. Ohana	Préludes 2 à 6 inclus
M. Ohana	Préludes 15 à 19 inclus
M. Ohana	« Mouvements Parallèles » extrait des études d'interprétation
M. Ohana	« Main Gauche Seule » extrait des études d'interprétation
M. Ohana	« Quintes » extrait des études d'interprétation
Y. Maresz	« Cascade for Donna Lee »

L'exécution de mémoire de l'œuvre contemporaine est facultative

Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Une Œuvre imposée en temps limité 1er cycle -DNSPM

DATE DE PUBLICATION ➤ LE LUNDI 18 FEVRIER 2019

Programme d'entrée 2^e cycle - Master

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION : LE JEUDI 10 JANVIER 2019

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Un programme libre* pour piano solo au choix d'environ 25 minutes, comprenant :

- Une ou des œuvre(s) au choix
- Une œuvre écrite après 1970

Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

Le candidat devra apporter pour le jury, deux exemplaires de la partition de l'œuvre choisie dont au moins un original.

II. Un programme dont ils auront pris connaissance le **lundi 18 février 2019** par affichage sur le site internet du cnsmd-lyon.fr

III. Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve.

Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Œuvre imposée - 2^e cycle -Master

DATE DE PUBLICATION ➤ LE LUNDI 18 FÉVRIER 2019