

PHILIPPE LORMEAU

DÉPARTEMENT DANSE

C'est dans le studio de Max Bozzoni que Philippe Lormeau effectue ses premiers pas de danse. Poursuivant sa formation au sein de l'École de danse de l'Opéra de Paris, il intègre le Ballet de l'Opéra de Paris, sous la direction de Rudolf Noureev et danse notamment dans *Raymonda* et interprète Rudi van Dantzig (demi-soliste dans *No man's land*, soliste dans *La Chanson des petits gosses*).

En 1985, à l'invitation de Rudi van Dantzig, il rejoint le Het National Ballet (Hollande) et danse le répertoire, *La Belle au bois dormant*, *Le Corsaire*, *Cendrillon* de Peter Wright, avant de poursuivre sa carrière avec les Grands Ballets Canadiens (Montréal), où il danse les pièces de Nacho Duato (*Jardi Tanca*, *Na Floresta*), ainsi que des œuvres de George Balanchine (*Le Fils prodigue*) et de James Kudelka (*Shéhérazade*).

De retour en France en 1990, il interprète à l'Opéra de Lyon les chorégraphies de William Forsythe (*Steptext*), de Hans van Manen (*5 tangos*), de Maguy Marin et participe aux créations d'Angelin Preljocaj (rôle de Benvolio, puis de Roméo, dans *Roméo & Juliette*), de Ralph Lemon (*Bogus Pomp*).

Professeur au CNSMD de Lyon depuis 1996, il est titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur en danse classique, est notamment sollicité pour des stages en Russie et en Italie, et il intervient régulièrement dans la formation du Diplôme d'Etat de professeur, au Centre National de la Danse à Lyon.