

MARIE-FRANÇOISE GÉRY

DÉPARTEMENT DANSE

Elève de Christiane Vaussard, Marie-Françoise Géry reçoit un premier prix en danse classique au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (1975). Elle débute à l'Opéra de Paris et y danse notamment *Le Lac des cygnes* (les Petits cygnes), *La Belle au bois dormant* (les Amies) *Ivan le Terrible* (Youri Grigorovitch), *Le Songe d'une nuit d'été* (John Neumeier), *Le Sacre du printemps* (Maurice Béjart), *Coppélia* (Pierre Lacotte) et *Raymonda* (Pas de huit) de Rudolf Noureev. Neuf ans après, Paolo Bortoluzzi l'engage comme étoile à l'Opéra de Düsseldorf : pendant sept ans, elle interprète les premiers rôles du répertoire (*Giselle*, *Le Lac des cygnes*, *La Belle au bois dormant*, *Casse-Noisette* etc.) et des œuvres néoclassiques de Heinz Spoerli, de George Balanchine, de Jiří Kylián, de Hans van Manen, de Maurice Béjart, d'Uwe Scholz... Artiste invitée dans de nombreux théâtres, elle danse *Raymonda*, *Schéhérazade*, *Cendrillon* et les œuvres de George Balanchine, Maurice Béjart, Oscar Araiz, Nils Christie, Robert North.

Elle ouvre son école de danse à Braunschweig (Allemagne), dirige une compagnie de jeunes danseurs, donne des *master-class* dans l'Ecole d'Etat de Stuttgart et les conservatoires français (Reims, Bastia). De jeunes artistes de l'Opéra de Paris travaillent avec elle. Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de danse classique (2007), Marie-Françoise Géry revient en France et enseigne dans les conservatoires de Paris avant de rejoindre le CNSMD de Lyon en 2012.