

GRÉGORY BALLESTEROS

PIANO

Grégory Ballesteros étudie au Conservatoire de Caen puis au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon auprès de Géry Moutier et de Michèle Scharapan. Il obtient ses prix de piano et de musique de chambre ainsi qu'un master de pédagogie, puis se perfectionne auprès de Jean-Claude Pennetier, Brian Ganz, Aldo Ciccolini, Éric Heidsieck, François-René Duchâble ou Billy Eidi, autant de personnalités qui marquent sa vision et son jeu.

Par ailleurs, il remporte le Concours des Jeunes Talents de l'Ouest et le Prix spécial du jury au Concours International de piano à 4 mains de Valberg avec Lyuba Zhecheva.

Il joue en France (Abbaye de Royaumont, Festival des Promenades musicales en Pays d'Auge, Festival de l'Epau, Festival Chopin de Bagatelle, Les Nuits du Suquet, Festival « C'est pas classique » de Nice, ...) ainsi qu'en Bulgarie, Allemagne, Finlande, Algérie, au Brésil, au Canada...

Au sein du Trio Notturmo, il se produit au Maroc, en Italie, sur France Musique et assure la création française du Trio op. 63 de Beethoven. Il accompagne récemment la soprano Sabine Devieille au Festival du Septembre musical de l'Orne et se produit aux côtés des musiciens de l'Orchestre National de Lyon, à l'Auditorium.

Il réserve en outre une place importante à la musique d'aujourd'hui, collaborant avec de nombreux compositeurs : François-Bernard Mâche, Ivan Fedele, Helmut Lachenmann, Philippe Hersant... Il crée une œuvre de Betsy Jolas aux côtés du pianiste Jay Gottlieb et du baryton Alain Buet et interprète avec l'Orchestre de Mulhouse une pièce pour petit ensemble du compositeur belge Jean-Luc Fafchamp. Avec l'ensemble Accroche-note, il crée Primetime de Christian Dachez pour clarinette, violon et piano.

Son univers musical se nourrit tant de l'improvisation et de la composition que des nombreuses collaborations qu'il entretient avec chanteurs, danseurs, comédiens ou metteurs en scène. Il travaille avec le chorégraphe Yuval Pick et la compagnie du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape et part en tournée avec la compagnie de la Cordonnerie. Il compose les musiques de pièces de théâtre dans lesquelles il est parfois pianiste et comédien, et joue le rôle d'un concertiste aux côtés de Jacques Perrin dans « Le piano oublié », téléfilm de Henri Helman. Il improvise régulièrement sur des films muets et signe la musique de plusieurs courts et moyens métrages.

Titulaire du certificat d'aptitude, il est actuellement professeur de piano à l'Ecole nationale de musique de Villeurbanne.