

ARTIST DIPLOMA 2016-2018

SHIHONG REN – COMPOSITION MIXTE

Huit musiciens sur scène, du soupçon, de la méfiance, de l'espérance...

Sentiments ambigus inspirés de *The Three-Body Problem*, roman de science-fiction chinois et prix Hugo du meilleur roman 2015 écrit par Liu Cixin qui m'a beaucoup inspiré.

« Dark Forest », le nom du spectacle, est un terme proposé par l'auteur pour décrire l'image de notre univers, un état des relations entre des civilisations vivant dans ce grand environnement. Cet état révèle une règle universelle : que l'on ne doit absolument pas exposer son existence à d'autres civilisations inconnues, parce qu'on ne sait si elles sont ou non malveillantes. C'est extrêmement dangereux d'être à découvert...

Ce qui m'interpelle, c'est que l'état « Dark Forest » est non seulement un état de relation entre des civilisations, mais aussi un symbole de relation humaine, entre des sociétés, entre des inconnus, entre personnes qui se connaissent. On a toujours besoin de communiquer pour se faire comprendre, mais parfois on hésite parce qu'on a peur de trop montrer de soi-même...

Accompagnement pédagogique et artistique : **Jean Geoffroy**



Dark Forest #1

Spectacle musical accessible dès 10 ans – Durée 1 h

Vendredi 18 mai 2018 à 20h, grande salle du Théâtre de la Renaissance d'Oullins, dans le cadre du Festival « Les Fabricant #4 : Rêves... » dédié aux Artist Diploma du CNSMD de Lyon

Distribution

Composition, conception, vidéos : **Shihong Ren**

Yui Futaeda, chant

Luping Dong, direction, chant

Simon Pierron-Sochacki, alto

Morgane de Lafforest, violoncelle

Stéphane Ge, piano

Wei-An Chu, marimba

Hsin-Chun Chou, vibraphone

Qinjie Ju, violon

Franck Dusseux, lumières

Luc Nermel, régie générale et plateau

Michele Tadini, encadrement artistique

Jean Geoffroy, référent pédagogique et artistique

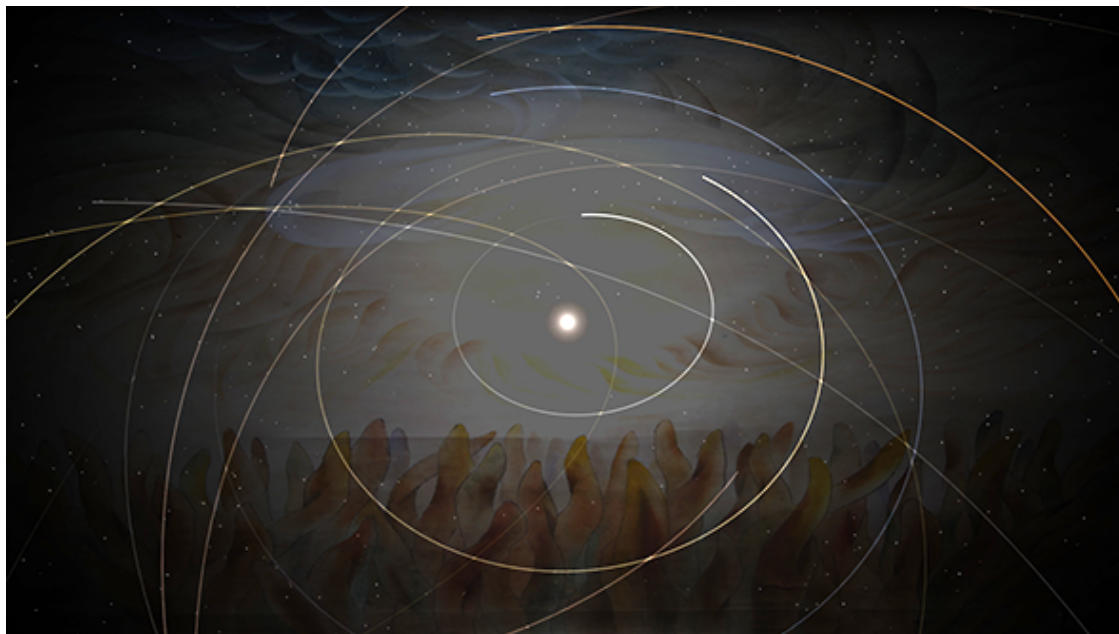
« Ce spectacle est une création de musique électroacoustique accompagnée par multimédia, qui commence par quelques pièces de petits groupes d'instrumentistes ou de chanteurs et finit par une grande finale de tous les musiciens.

Le prix Hugo du meilleur roman 2015, *The Three-Body Problem*, est un roman de science-fiction chinois qui m'a beaucoup inspiré. « Dark Forest », le nom de ce projet, est donc un terme proposé par l'auteur pour décrire l'image de notre univers, un état de relation entre des civilisations dans ce grand environnement. Cet état révèle une règle universelle, que on ne doit absolument pas exposer son existence à d'autres civilisations inconnues parce qu'on ne sait pas si elles sont ou non malveillantes. C'est extrêmement dangereux d'être découvert.

Ce qui m'interpelle, c'est que l'état Dark Forest est non seulement un état de relation entre des civilisations, mais aussi un symbole de relation humaine, entre des sociétés, entre des inconnus, des connus et entre nous. On a toujours besoin de communiquer pour se faire comprendre, mais parfois on hésite parce qu'on a peur de se révéler soi-même.

Je vais composer la musique avec plusieurs outils informatiques liés à ce sujet de science-fiction : le CAO – Composition Assistée par Ordinateur – qui tourne dans Max avec des bibliothèques bach pour servir à créer une maquette de la partition selon des paramètres prédéterminés ; les effets comme Doppler et la synthèse granulaires pour colorer cette ambiance de l'univers profond et mystérieux ; la synthèse vocale pour représenter l'humanité dans la passé et dans le futur. Tout ça pour parler avec l'humanité et la science, et pour parler de l'humanité et de la science.

Je vais montrer au public que ce qui m'a inspiré, est la partie la plus émouvante et la plus cruelle dans cette histoire.



Shihong Ren – Biographie

Shihong Ren est né à Shanghai en 1994. Il commence ses études de piano à l'âge de cinq ans. Quelques années après, il étudie au Conservatoire de sa ville natale, auprès de Shuxing Zheng, pianiste renommé et dès l'âge de neuf ans, commence à suivre les cours du grand compositeur Erbo Deng.

Il entre en 2011 au CNSMD de Lyon, en option électroacoustique dans la classe de composition de Robert Pascal, Michele Tadini, François Roux et Philippe Hurel. Il obtint son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musique en 2014, son Master en 2016 et devient le compositeur le plus jeune à finir son cursus au CNSMD de Lyon. Depuis 2013, il crée des projets en collaboration avec GRAME, centre national de création musicale de Lyon. En 2015, sa musique *Rebirth* est sélectionnée et jouée au Conservatoire de Shanghai, dans le cadre de l'Electronic Music Week 15'. En 2015 et en 2016, il gagne avec ses créations *Response* et *Rebirth* le troisième prix du Concours de composition de la musique électronique du Festival Musicacoustica au Conservatoire Central de Beijing, en Chine. Il obtient la bourse Mécénat Musical Société Générale en 2017 pour son projet *Dark Forest #1* dans le cadre de son cursus Artist Diploma au CNSMD de Lyon. Il sera à l'IRCAM pour le cursus de composition électroacoustique 2017-2018.