

# LISTE DES MÉMOIRES DE LA FORMATION DIPLÔMANTE AU CERTIFICAT D'APTITUDE DE PROFESSEUR DE DANSE

## Promotion I

BATAILLE GEMIN Véronique	La reconstruction en danse moderne et contemporaine
CANCIANI Christian	"Laisser passer, le geste vient!"
CAUHAPÉ Bruno	Le saut dansé
CHADEFAUX Sophie	L'évaluation en danse
COZZOLINO Magali	Points communs des danses jazz, hip hop et flamenco Ou pourquoi danser devient une nécessité pour exister
FEISTHAUER Anne	Surmonter le trac?
GARCIA Marie Françoise	La nature humaine en jeu Points de vue sur l'interprétation et la pédagogie à travers l'expérience de Végétal
IZQUIERDO Tina Anne	La musicalité du danseur jazz
LASSERRE Fred	Le Ka...le jazz, 2 danses, 1 déséquilibre
MIRABEL Stéphane	Qu'est-ce que la danse modern'jazz aujourd'hui en France?
NADOL Christophe	Un peu de Horton dans votre jazz?
NGUYEN Isabelle	Synthèse des méthodes française et russe, un enseignement de la danse classique idéaliste, réaliste?
PIQUE Muriel	De l'élève à l'interprète, quels chemins?
RENAUD Anahi	Mémoire, esthétiques et symboliques de l'arabesque
SALMIRS Deborah	Danser à l'école, la nécessité de l'inutile
SZUCH Kerrie	De la présence du danseur
TOUTAIN Isabelle	La communication à travers l'acte pédagogique
VINCENDEAU David	Serge Lifar
WILBURN Duke	Echanger et communiquer dans la danse L'aspect relationnel et social dans l'enseignement de la danse contemporaine

## Promotion II

ARMESTO Edith	« Cache-cache de l'effort »
BRONCIN Emmanuelle	« Face à ma barre »
COMTE ANDALI Christelle	Expérience en région Bourgogne « Création, Actions, Récréation » pendant la ré-création la formation continue
DADUN Daria	Évolution de la pointe : de l'état d'âme à l'outil de virtuosité
DERROS David	Enseigner l'art Ou la danse: un outil de construction de l'être humain
GIROUD Anne Laure	La conscience du corps dansant Une fenêtre ouverte sur soi, un espace ouvert au monde
JEAN Véronique	La danse classique n'est pas plate, elle est en volume. Autour du travail de William Forsythe
MOREAU Valérie	Travailler en équipe, une évidence, un pari ?
PONTHIER Sophie	Serge Lifar « choréauteur » ou le renouveau du ballet français
POTTIER Remy	Le pas de deux et son enseignement, un duo à développer
PICHET Christine	Eveil à la danse, vers un épanouissement
ROLLAN MAS Azucena	Rencontres de caractères
SAVY Catherine	Ballets russes à Paris et la danse devient « peinture vivante »
ZIMMER Claudine	La transmission Autour du solo «Terre grenadine» de Daniel Larrieu

### Promotion III

BARBIER Nathalie	Costumes de Peintre, costumes de Couturier. Costume décor ou costume peau ?
BLANCHARD DE MONCLIN Claire	« Comment ça grandit les pieds ? » moments de danse intergénérationnelle
BORGES HENRIQUES Patricia	Le fil rouge : enseignant/interprète un paradoxe, une complémentarité
CHATELAIN Catherine	Le moindre détail
CUTIVET MARTEL Séverine	Comment définir le free style ? Une expérience singulière : « Matt Traces»
DEMARET Muriel	Le corps mémoire Comment l'enfant traverse-t-il plusieurs esthétiques dans le champ chorégraphique?
ISSON Marianne	L'improvisation et la danse jazz
IZOULET-REANT Madelyne	Former des artistes chorégraphes ?
LAINÉ Dominique	Du rêve à la réalité
LEICK Françoise	May B: expérience et transmission
MADONNA Lucie	Danse et paysage : une incarnation sensible de l'espace Vers l'affirmation d'une esthétique personnelle
MASCLAUX Muriel	Les ateliers : des outils pédagogiques pour l'enseignement de la danse classique
MOUTOUSSAMY Véronique	La danse contemporaine hors les murs
PISSARENKO Léonid	Les richesses de la danse traditionnelle russe
THEBAULT Alexandra	Entre forme et sensation ? Quels choix didactiques pour la danse classique ? La danse classique peut-elle être enseignée par la sensation ?
THERY Véronique	Scénographie : lieu de l'interaction entre la danse et les autres arts

## Promotion IV

BARBIER Julie	Rire et danse, un mariage contre nature ?
BERTHOME Sylvie	Artisan, Artiste : l'enfance du geste dansé
BERNARD MIKOLAJCZYK Christine	Le répertoire chorégraphique : une colonne vertébrale pour construire le jazz de demain
CHARTIER REMLINGER Sylvie	Pointes, mythes et rites : stéréotype en question
DEGUIGNE Nathalie	Vieillir avec son corps - Quand le geste devient autre, comment vivre sa pratique à travers le champ de la transmission ?
FRISON Carla	Des valeurs en danse contemporaine : une réelle fondation pour l'enseignement ?
GOUTTEFARDE Sylvie	Les yeux du danseur : un regard entre l'en-dedans et l'en-dehors
LEGUET Laure	Des médiations pour transmettre en danse contemporaine : enrichir la relation entre le chorégraphe et le danseur
LEPRINCE Vanessa	L'autonomie de l'élève : un enjeu majeur dans l'apprentissage de la danse
MAGNET Lysiane	Redécouvrir Merce Cunningham à travers ses principes vidéographiques
MAISONNEUVE Christel	De l'école à la scène une expérience à vivre, réalisation d'une comédie musicale : « LES NAUFRAGES DU MERCURY » avec des élèves amateurs
MASSET Valérie	La présence à soi chez l'apprenti danseur
MAUREL Géraldine	La relation musique/danse: de la vie à la scène et de la scène au studio. Repenser la place de la musique dans la pédagogie de la danse classique
MICHELON Julien	Le sens artistique dans l'enseignement de la danse classique: réveil des sensations, des émotions et des idées
PETIT WOOD Catherine	Réinvestir le cours de danse classique au XXIème siècle Implications pédagogiques de la "Rosemary Brandt Practice"
SCHAEFER Aurélia	Lumière des corps, lumière décor ou comment sensibiliser l'élève à l'éclairage de la chorégraphie
VEZAT Juliette	Quand les mots entrent dans la danse
VILLEJOBERT Linda	Comment utiliser la danse jazz et ses valeurs comme moyen d'intégration dans les conservatoires?

## Promotion V

ALVAREZ ABAD Fernando	La pratique de la danse, un horizon pour la société de demain ?
BALLESTER Marion	De l'improvisation chorégraphique au jazz : une voie pour l'enrichissement du danseur
CAREL Géraldine	De l'utilisation de la voix dans l'enseignement de la danse jazz
DALZON Natalie	Corps dansants, corps souffrants ? Réflexion sur la prévention des blessures dans la formation des danseurs classiques de haut niveau
DELABROY Cécile	Danse contemporaine et démocratie : Le corps, clé de notre humanité
DUPRE Sabrina	Vers une incarnation sensible du rythme : Les percussions corporelles comme outil pédagogique en danse jazz
FRENOIS Anne	Les bras dans la danse classique : La part indicible
GASSEND Céline	Enseigner la danse au XXIème siècle : Entre tradition élitiste et renouveau pédagogique
GAUTHIER Lyli	Les Nouvelles Technologies appliquées à l'enseignement de la danse
HARLAY Marie Zenobie	L'évaluation formative appliquée à l'enseignement de la danse. Balises
LECA Marie	Le contact improvisation: un jeu d'enfant !
LE CORRE HEYER Emmanuelle	La danse par delà le reflet... Le miroir, quel outil pour le danseur classique ?
MASSIAS Laure	La dédicace, un signe envoyé dans le temps Une approche de la pensée et de l'œuvre de Pina Bausch à travers Out of Context (for Pina) d'Alain Platel
MAURICE Anne	Handicap et pratique artistique : Une dialectique pour l'enseignement de la danse ?
MELLA Marta	La technique théâtrale pour le danseur interprète : Un atout majeur de la formation pluridisciplinaire
PAOLI Patrice	Etre déficient auditif et apprendre à danser en musique
RIBOURG BERNARD Fanny	Peut-on conserver et sauvegarder l'éphémère ?
ROUX AZY Valène	La transmission de répertoire : Mettre en lumière la danse d'hier pour construire la danse de demain...
THIERRY Sébastien	De quels conservatoires la société d'aujourd'hui a-t-elle besoin ?
VINCENT Valerie	Le corps du chanteur, la voix du danseur : Utopie ou réalité ?

## Promotion VI

AUBIN Pierre-Yves	Quels professeurs de danse pour demain ?
BALAVOINE Audrey	La création chorégraphique avec des jeunes : processus et enjeux
BLANC FASSIER Lise	L'intention du geste, clé de voûte d'une rencontre improbable
CAUSSE Benoit	Le musée un lieu manifeste pour la danse
CHELOUDIAKOFF Solange	Devenir interprète : un parcours qui donne du sens dans les formations professionnelles et les écoles supérieures en danse contemporaine
CROQUET Tania	Le corps féminin dans la danse classique : une odysée émancipatrice ?
DUHALDEBORDE Marie	Initiation à la danse et ses enjeux : de l'expression à la construction de soi
DOMOJIROV Dimitri	La place de l'homme dans la danse classique
FAORO Linda	De la danse instinctive à l'apprentissage de la danse : focus sur Dominique Lesdema et son enseignement
FAUDET Marie-Laure	Du Judson Dance Theater à la pratique artistique et pédagogique de Mark Tompkins : L'évolution du danseur vers un engagement performatif
GANGLOFF Sophie	Pédagogie et méthode Mattox De la corporéité de l'acteur à l'interprétation du danseur
JOLY Mariane	Danser sur pointes : spécifiquement féminin ?
LOQUILLARD Anne Sophie	La conscience du dos : une éducation fine et sensorielle indispensable à l'élève danseur
MATTAVELLI Francesca	Bouger de l'intérieur Une autre approche de la technique en danse classique
MECHAIN DAT Zerbeline	L'intention du geste L'élève en danse classique : inventeur en danse
MIGNOT Juliette	Le marquage : une stratégie d'apprentissage en danse
NADJAR YOU Rosine	Patrimoine et danse contemporaine Un terrain de rencontres
POUZET Hélène	Danse et singularité : à la recherche d'outils favorisant l'expression de la singularité de l'élève danseur
REMY Marie-Pierre	La présence du danseur Une alchimie tangible
SAPIA Sabrina	Comment réinsuffler à la danse jazz ses fondamentaux, à travers un travail d'atelier
VALUSSI ROMAN Giovanna	La méthode Feldenkrais et l'apprentissage de la danse contemporaine : quelles articulations possibles ?
VIENNE Manoelle	Écriture chorégraphique et réception du spectateur

## Promotion VII

Nom	Titre
<b>BOUCHARD Hana</b>	1987 - 2017 Trente ans d'enseignement de la danse en France De la démocratisation culturelle à la démocratie de la culture
<b>FICHAUX Maria - Lorena</b>	Le danseur et ses paradoxes. La Virtuosité chez Balanchine
<b>GOUPILLON VILLEFORT Lucie</b>	L'improvisation au cours de danse classique : du chorégraphe explorateur à l'élève créateur
<b>HOURTAN� Frédéric</b>	Le duo : un outil dans l'enseignement de la danse classique
<b>KHOKHAM Nina</b>	De l'utilité des barres flexibles Un enseignement de la danse classique qui prendrait mieux en compte la sensibilité de l'élève?
<b>MARION Karline</b>	L'intervalle dans la danse, un mouvement entre les mouvements
<b>RODRIGUEZ Raphael</b>	Une autre recherche en danse
<b>ROSSI MOISSET Nathalie</b>	Entre efficience corporelle et respect du corps, quelle est la posture du professeur de danse classique?
<b>ALBARES GORI Carine</b>	Le corps du danseur contemporain De la singularité aux non-dits
<b>BOURGAIN Diane</b>	L'improvisation ou la fascination de l'instant Quelles conditions permettent l'éclosion de l'insaisissable?
<b>BOURGEOIS Stéphane</b>	Le corps du danseur : analyse d'une obsolescence programm�e
<b>DONNIO Fabienne</b>	Se déséquilibrer, se déporter, se réunir Regard croisé sur la danse et le cirque contemporains
<b>GUILLOUET Line</b>	Construire l'attention
<b>HOUAL Benjamin</b>	De la numérisation des archives des lieux institutionnels de danse en France, à leur utilisation dans l'enseignement de la danse contemporaine
<b>MANGIN Marion</b>	Danser dans l'Espace Urbain
<b>BAILLARD Cécile</b>	Conservatoire à rayonnement rayonnant ? Penser des dispositifs pour des quartiers dits « sensibles »
<b>BROUILLARD Florence</b>	Danse jazz, Chant jazz, un lien à tisser au service de la Pédagogie
<b>CONDRET Jonathan</b>	Comment développer la capacité à apprendre des élèves ? Expérience d'enseignement métacognitif de la danse
<b>DUC Emmanuelle</b>	Elève danseur : Un apprentissage de la créativité ?
<b>LEMIERE Sophie</b>	Danse jazz en Conservatoire Comment la transmettre sans dénaturer ses valeurs fondatrices

## CNSMD

Conservatoire national supérieur  
musique et danse de Lyon  
3 quai Chauveau, C.P. 120,  
F-69266 Lyon cedex 09  
téléphone : 33 (0)4 72 19 26 26  
[cnsmd-lyon.fr](http://cnsmd-lyon.fr)