



# Effectifs étudiants

Année 2012-2013

## 1) Statistiques par département :

Disciplines	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Master 1	Master 2	Artist Diploma	Total
-------------	------------	------------	------------	-------------	-------------	-------------------	-------

### Cordes

Violon	10	10	8	5	5	1	39
Alto	8	5	5	4	1	2	25
Violoncelle	3	5	5	5	3	0	21
Contrebasse	2	2	3	2	3	0	12
<b>S/total</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>97</b>
<b>Total</b>	<b>66</b>			<b>28</b>		<b>3</b>	

### Bois

Flûte	2	2	4	2	2	0	12
Hautbois	3	2	2	0	5	1	13
Clarinette	1	3	2	3	3	0	12
Basson allemand	2	1	2	4	2	0	11
Basson français	1	2	1	1	2	0	7
<b>S/total</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>55</b>
<b>Total</b>	<b>30</b>			<b>24</b>		<b>1</b>	

### Cuivres

Cor	5	1	1	2	1	0	10
Trompette	2	2	3	0	4	0	11
Trombone	3	2	6	2	0	0	13
Trombone basse	2	0	0	1	1	1	5
Tuba basse	1	3	2	0	1	1	8
Tuba ténor	1	2	0	2	1	0	6
<b>S/total</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>53</b>
<b>Total</b>	<b>36</b>			<b>15</b>		<b>2</b>	

### Claviers

Piano	9	5	8	6	3	1	32
Orgue	3	0	4	1	1	0	9
Harpe	1	2	4	1	3	0	11
Percussions	1	4	3	4	2	2	16
Accomp piano	2	1	0	5	4	0	12
<b>S/total</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>80</b>
<b>Total</b>	<b>47</b>			<b>30</b>		<b>3</b>	

### Voix et direction de chœurs

Chant	6	1	5	3	7	0	22
Dir de chœurs	2	0	4	3	1	1	11
<b>S/total</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>33</b>
<b>Total</b>	<b>18</b>			<b>14</b>		<b>1</b>	

## Ecriture et composition

Disciplines	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Master 1	Master 2	Total
Ecriture	1	2	2	2	2	9
Composition électroacoustique et informatique	1	1	1	0	1	4
Composition instrumentale et vocale	1	1	2	0	2	6
Composition musique à l'image	3	0	1	2	0	6
<b>S/total</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>25</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>			<b>9</b>		

## Musique ancienne

	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Master 1	Master 2	Total
Chant Mus anc	2	1	0	1	3	7
Basse continue	1	1	1	1	2	6
Clavecin	1	2	1	0	2	6
Luth	2	0	1	2	0	5
Harpes anciennes	1	0	0	0	0	1
Viole de gambe	2	3	1	0	1	7
Violon baroque	2	1	3	3	1	10
Violoncelle bar.	3	1	0	0	0	4
Cornet	1	3	1	0	1	6
Trompette bar.	0	1	0	2	1	4
Saqueboute	3	1	0	0	1	5
Flûte à bec	2	1	1	3	1	8
<b>S/total</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>69</b>
<b>Total</b>	<b>44</b>			<b>25</b>		

## Musique de chambre

	Master 1	Master 2	Total
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>

## Culture musicale

	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Master 1	Master 2	Total
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

## FDCA

### Musique (Master de formation à l'enseignement de la musique)

FDCA Musique	Année 1	Année 2	Total
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>40</b>

## Doctorat Recherche et pratique

Doctorat	Année 1	Année 2	Total
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>

## Danse

<i>Disciplines</i>	Année prépa.	DNSPD 1	DNSPD 2	DNSPD 3 (jeune ballet)	Total
Danse classique filles	5	8	6	3	22
Danse classique garçons	5	7	3	1	16
Danse contemporaine	12	16	11	10	49
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>31</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>87</b>

## FDCA Danse

Promotion V	Danse classique	Danse contemp	Danse jazz	Total
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>21</b>

## 2) Situations d'étudiants

### Etudiants en situation de double cursus

Master Accompagnement piano + Master Piano	4
Master Musique de chambre + FDCA	2
Master Accompagnement piano + FDCA	1
Master Violoncelle + FDCA	2
Master Culture musicale + FDCA	1
Master Hautbois + FDCA	1
Master Flûte à bec + DNSPM basson allemand	1
DNSPM Saqueboute + DNSPM trombone	1
Master Trombone + Master musique de chambre	1
Master Trompette + Master Musique de chambre	1
DNSPM Tuba+ Master Musique de chambre	1
Master Tuba + Master musique de chambre	1
Master Trombone + Master Musique de chambre	1
DNSPM Cornet + Doctorat	1
Master Musique de chambre + Doctorat	1
Artist Diploma Alto + Doctorat	1
Artist Diploma Piano + Master Accompagnement piano	1
Artist Diploma Trombone basse + Master Musique de chambre	1
<b>Total</b>	<b>23</b>

### Etudiants en prolongation de scolarité

(n'étant pas comptabilisés dans l'état des classes des disciplines principales) :

Etudiants ayant une ou des disciplines à terminer pour l'obtention de leur diplôme	19
<b>Total</b>	<b>19</b>

### Etudiants étrangers

Etudiants étrangers accueillis en échange Erasmus ou autres échanges	23
<b>Total</b>	<b>23</b>

Voir détail ci dessous

## Etudiants étrangers accueillis dans le cadre des échanges Erasmus et hors échanges Erasmus

Statistiques par établissement d'origine

	Institutions	Nombre d'étudiants	Disciplines
1	Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien	1	Flûte à bec
2	Norges Musikkhøgskole Oslo	1	Violon
3	Conservatorio F.Bonporti Trento	1	Direction de chœurs
4	Faculté de musique - Université de Montréal	3	Composition, alto, violon
5	Eesti Muusikaakadeemia Tallin	3	Kannel, direction de chœurs, composition
6	Staatliche Hochschule für Musik und d. Kunst Stuttgart	2	Flûte, basson
7	Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar	1	Hautbois
8	Hochschule für Musik Köln	1	Danse contemporaine
9	Royal College of Music Stockholm	1	Orgue
10	Hochschule für Musik Detmold	1	Percussions
11	Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music Riga	2	Composition, hautbois
12	Hochschule für Musik und d. Kunst Frankfurt am Main	1	Basson
13	Sibelius-Akatemia Helsinki	1	Hautbois
14	Universidad Nacional de Colombia de Bogota	1	Clarinette
15	Academy for performing Arts, Music Faculty Praha	2	Harpe, danse contemporaine
16	Koninklijk Conservatorium Anvers	1	Harpe
		23	

## Etudiants étrangers en cours de scolarité (statistiques par nationalité)

1	Albanie	1
2	Belgique	4
3	Biélorussie	2
4	Bolivie	1
5	Brésil	2
6	Canada	2
7	Chili	2
8	Chine populaire	8
9	Colombie	4
10	Corée du Sud	3
11	Cuba	1
12	Espagne	4
13	Etats-Unis	1
14	Géorgie	1
15	Italie	8
16	Japon	20
17	Liban	1
18	Maroc	1
19	Mexique	1
20	Monaco	1
21	Pologne	1
22	Portugal	1
23	Russie	1
24	Slovénie	1
25	Suisse	1
26	Taiwan	7
27	Venezuela	3
28	Viet Nam	1
	<b>Total</b>	<b>84</b>

Soit 14,21% des étudiants inscrits

### 3) Récapitulatif

#### Répartition des étudiants par département

<b>Cordes</b>	<b>97</b>
<b>Bois</b>	<b>55</b>
<b>Cuivres</b>	<b>53</b>
<b>Claviers</b>	<b>80</b>
<b>Voix/direction de choeurs</b>	<b>33</b>
<b>Ecriture/composition</b>	<b>25</b>
<b>Culture Musicale</b>	<b>6</b>
<b>Musique ancienne</b>	<b>69</b>
<b>Musique de chambre</b>	<b>18</b>
<b>FDCA Musique</b>	<b>40</b>
<i>Doctorat</i>	<i>7</i>
<b>Danse</b>	<b>87</b>
<b>FDCA Danse</b>	<b>21</b>
<b>Total</b>	<b>591</b>

#### Répartition des étudiants par année et cycle d'études

DNSPM			MASTER (dont FDCA Musique)		Artist diploma	Doctorat Recherche et pratique		DNSPD				FDCA Danse	
L1	L2	L3	M1	M2	AD	D1	D2	L0 (prépa)	L1	L2	L3 (JB)	FDCAD	
<b>97</b>	<b>74</b>	<b>88</b>	<b>99</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>31</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	<b>Total</b>
<b>259</b>			<b>207</b>		<b>10</b>	<b>7</b>		<b>87</b>				<b>21</b>	<b>591</b>

#### Effectifs étudiants

$$591 - 23 \text{ (double cursus)} = \mathbf{568}$$

$$568 + 19 \text{ (disciplines à terminer)} = \mathbf{587}$$

$$587 + 23 \text{ (accueil Erasmus + autres échanges)} = \mathbf{610}$$