

# INVENTAIRE DES SOURCES MANUSCRITES ET PREMIÈRES ÉDITIONS

---

<sup>1</sup> Cet inventaire des premières éditions des 32 Sonates de Beethoven a été établi d'après : Kurt Dorfmueller, Norbert Gertsch et Julia Ronge, Ludwig van Beethoven – Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, München, G. Henle Verlag, 2014

---

## [1-3] / Op. 2 Trois Sonates (Fa mineur, La Majeur, Do Majeur)

Date de composition : 1793 -1795

Esquisses : plusieurs esquisses conservées<sup>2</sup>

Manuscrits de mise au net : perdus

1<sup>ère</sup> édition : Vienne : Artaria, mars 1796 [cot. 614]

TROIS SONATES / Pour le clavecin ou le Piano-Forte / Composées et Dediées / A Mr Joseph Haydn / Maître de Chapelle de S. A. Monseigneur le Prince Esterhazy & ; & ; / par / Louis van BEETHOVEN / Œuvre II. / A Vienne chez Artaria et Comp. [...]

4 exemplaires avec corrections autographes

Rédition (avec une nouvelle page de titre) ca 1800

Nouvelle édition autour de 1830

### Éditions anciennes<sup>3</sup>

Bonn : Simrock, 1798 (nouveau titre, après 1810 ; nouvelle édition ca 1830)

Paris : Pleyel, 1798 ; Sieber père, 1801 ; Carli, ca 1818 ; Richault, ca 1827

Braunschweig : J. P. Spehr, ca 1800

Offenbach : André, ca 1804

Londres : A. Hamilton, 1804/1805? ; Broderip & Wilkinson, 1805 ; Wheastone, ca 1806 ;

Birchall & Co, ca 1806 ; Preston, ca 1809 ; Monzani & Hill, ca 1810 ; The Royal Harmonic Institution, ca 1822

Mainz : Zuhlener, ca 1805 ; : Schott, ca 1817

Leipzig : Kühnel, 1808; nouvelle édition après 1830

Berlin : Lischke, ca 1817

---

## [4] / Op. 7 Sonate (Mib Majeur)

Date de composition : 1796 – début 1797

Esquisses : plusieurs esquisses conservées

Manuscrit de mise au net : perdu

1<sup>ère</sup> édition : Vienne : Artaria, octobre 1797 [cot. 713]

GRANDE SONATE / pour le clavecin ou Piano-Forte / Composée et Dediée / a Mademoiselle La Comtesse / BABETTE DE KEGLEVICS / par / Louis van BEETHOVEN / Œuvre 7. / A Vienne chez Artaria et Comp. [...]

Nouvelle édition après 1830

### Autres éditions anciennes

Paris : Sieber père, 1803 ; Pleyel, ca 1817 ; Naderman, ca 1820?

Leipzig : Hoffmeister & Kühnel, 1805

Offenbach : André, après 1805 (ca 1830?)

Mainz : Zulehner, ca 1806 ; Schott, ca 1815

Londres : Monzani & Hill, ca 1820

---

<sup>2</sup> Le site de la Beethoven-Haus de Bonn permet d'accéder en ligne aux carnets, lettres etc. contenant les esquisses manuscrites pour la plupart des œuvres de Beethoven : <http://www.beethoven-haus-bonn.de/>

<sup>3</sup> Par lieux d'édition

---

## [5-7] / Op. 10 Trois Sonates (Do mineur, Fa Majeur, Ré Majeur)

**Date de composition** : fin 1795-début 1798

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrits de mise au net** : perdus

**1<sup>ère</sup> édition** : Vienne : Joseph Eder, septembre 1798 [cot. 23]

TROIS SONATES / pour le / Clavecin ou Piano-Forte / Composées et Dediées / A / Madame la Comtesse de Browne / née de Vietinghoff / par / Louis van BEETHOVEN / Œuvre 10. / a Vienne chez Joseph Eder. Sur le Graben. [...]

Réédition (avec une nouvelle page de titre) : Vienne, J. Bermann, après 1816

Nouvelle édition autour de 1837 [Pietro Mechetti / cot. 2861-2863]

### Autres éditions anciennes

Bonn : Simrock, 1801 (nouvelle édition ca 1830)

Paris : Pleyel, 1801-02 ; Sieber père, 1803 ; Naderman, ca 1815 ; Chanel, ca 1825 ; Carli, ca 1825 ; Richault, ca 1827

Mainz : Zulehner, ca 1806 ; Schott, ca 1816

Stockholm : Musikalisk Tidsfördrif, 1808

Londres : L. Lavenu, ca 1810 ; J. & G. Balls, ca 1820 ; Monzani & Hill, ca 1820

Offenbach : André, ca 1811

Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1816

Hamburg : J.A. Böhme und Aug. Cranz, 1830/31

---

## [8] / Op. 13 Sonate (Do mineur) Grande Sonate pathétique

**Date de composition** : 1797 ou 1798-1799

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrit de mise au net** : perdu

**1<sup>ère</sup> édition** : Vienne : Hoffmeister, automne 1799 [sans cot.]

Grande Sonate pathétique / Pour le Clavecin ou Piano-Forte / Composée et Dediée / À Son Altesse Monseigneur le Prince / CHARLES DE LICHTENOWSKY / par / Louis Van BEETHOVEN / Œuvre 13. / À Vienne chez Hoffmeister.

Rééditions (avec une nouvelle page de titre) : Vienne, Joseph Eder, 1800/01 [cot. 128] ; J.

Bedermann, après 1816 [cot. 128]

Nouvelles éditions : Vienne, P. Mechetti, 1837 [cot. 2858] ; Leipzig, Hoffmeister, 1802 [cot. 92]

### Autres éditions anciennes

Bonn : Simrock, 1800 (nouvelle édition après 1834 et ca 1837)

Paris : Erard, 1801 ; Pleyel, ca 1803 ; Lemoine, ca 1825

Zürich : Nägeli, 1804 (avec Op. 31 n° 3)

Mainz : Zulehner, ca 1807 ; Schott, ca 1815

Londres : Preston, ca 1807 ; Walker, ca 1813 ; Monzani & Hill, ca 1818

Wien : Chemische Druckerei (S.A. Steiner), 1808 ; G. Cappi, ca 1813 ; Cappi & Czerny, après 1826 ; Cappi & Diabelli, 1822 ;

Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1810

Offenbach : André, ca 1810?

Berlin : Cosmar & Krause, après 1826?

Hamburg : Cranz, ca 1827

---

## [9-10] / Op. 14 Deux Sonates (Mi Majeur, Sol Majeur)

**Date de composition** : 1798-1799

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrits de mise au net** : perdus

**1<sup>ère</sup> édition** : Vienne : T. Mollo & Comp., décembre 1799 [cot. 125]

DEUX SONATES / Pour le Piano-Forte / Composées et Dediées / À Madame La Baronne de Braun / par / LOUIS VAN BEETHOVEN / Œuvre I4. / À Vienne Chez T. Mollo & Comp.

Rééditions : ca 1802/03 [cot. 925] ; après 1804 [cot. 1081] ; 1808

Nouvelle édition : ca 1829?

### Autres éditions anciennes

Bonn : Simrock, 1800

Meissen : Klinkichet, 1800/01

Paris : Pleyel, 1802 ; Naderman, ca 1820? ; Chanel, ca 1825 ; Farrenc, ca 1827/1828

Londres : Birchall, ca 1802 ; Preston, 1802/03 ; Lavenu & Mitchell, ca 1805 ;

Londres, Goulding], Phipps & D'Almaine & Co, ca 1805 ; Birchall, ca 1827

Leipzig : Hoffmeister & Kühnel, 1804

Mainz : Zulehner, ca 1807 ; Schott, ca 1816

Braunschweig : J. P. Spehr (Musikalisches Magazin), ca 1808

Offenbach : André, ca 1811

---

## [11] / Op. 22 Sonate (Sib Majeur)

**Date de composition** : été 1800-décembre 1801

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Copie manuscrite avec corrections autographes** : conservé à la Staatsbibliothek de Berlin [SBB online]<sup>4</sup>

**1<sup>ère</sup> édition** : Vienne : Hoffmeister & Comp., Leipzig : Bureau de Musique, mars 1802 [cot. 88]

GRANDE SONATE / pour le / Piano Forte / composée et dédiée / à Monsieur le Comte de Browne / Brigadier au service de S. M. J. de toute la Russie, / par / LOUIS VAN BEETHOVEN. / Œuvre XXII. / à Vienne chez Hoffmeister & Comp. / à Leipzig au Bureau de Musique.

Rééditions (avec une nouvelle page de titre) : vers 1806, en 1807 et ap. 1814

Nouvelle édition : Peters, 1834 [cot. 2398]

### Autres éditions anciennes

Paris : Cochet, ca 1802 ; Leduc, ca 1806 ; Pleyel, avt 1807? ; Lefort, avt 1817 ; Carli, ca 1823? ; Vve Launer, 1828 ; Farrenc, ca 1828

Mainz : Zulehner, ca 1807 ; Schott, ca 1815

Berlin : Bureau des arts e d'industrie, ca 1811 ; Schlesinger, 1819

Londres : Monzani, ca 1820 ; The Royal Harmonic Institution, ca 1820/21

Vienne : G. Cappi, 1824

Hambourg : Cranz, ca 1825?

Offenbach : André, 1830

---

<sup>4</sup> <http://urlz.fr/2lti>

---

## [12] / Op. 26 Sonate (lab Majeur)

**Date de composition** : été/automne 1800-mars 1801

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrit autographe de mise au net** : conservé à la Biblioteka Jagiellońska (Cracovie, Pologne) [Jagiellonian online]<sup>5</sup>

**1<sup>ère</sup> édition** : Vienne : Jean Cappi, mars 1802 [cot. 880]

GRANDE SONATE / pour le Clavecin ou Forte-Piano / composé et dédié / à Son Altesse Monseigneur le Prince / CHARLES de LICHTENSTEIN / par / Lovis van Beethoven / Œuvre 26. / à Vienne chez Jean Cappi / Sur la Place St Michel N°5.

Rééditions (avec une nouvelle page de titre) : après 1824, entre 1826-1828 et après 1828

Nouvelle édition : Vienne, Joseph Czerny, 1830 [cot. J. Cz. 880]

### Autres éditions anciennes

Bonn et Paris : Simrock, 1802

Leipzig : en Commission au Bureau de Musique [Hoffmeister & Kühnel], 1802

Paris : Cochet, ca 1802 ; Sieber père, ca 1804 ; Leduc, 1806 ; Pleyel, avt 1807 ; Carli, ca 1823 ; Farrenc, ca 1828

Mainz : Zulehner, 1802-03

Berlin : ca 1811

Offenbach : André, ca 1811

Londres : Monzani & Hill, ca 1815 ; Birchall & Co, 1825

Berlin : Schlesinger, 1819

Mainz : Schott, ca 1828?

Hannovre : Bachmann, 1828-29

---

## [13] / Op. 27, n°1 Sonate (mib Majeur) Sonata quasi una Fantasia

**Date de composition** : 1801

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrit de mise au net** : perdu

**1<sup>ère</sup> édition** : Vienne : Gio. Cappi, mars 1802 [cot. 878]

Sonata quasi una Fantasia / per il Clavicembalo o Piano-Forte / Composta, e dedicata / a sua Altezza la Signora Principessa / GIOVANNI LIECHTENSTEIN / nata Langravio Fürstenberg / da / Luiggi van Beethoven. / Opera 27. N° [1] / In Vienna presso Gio. Cappi Piazza di St Michele N°5.

Rééditions (avec une nouvelle page de titre) : mai 1806 ; avt 1815 ; ca 1825 ; 1826-28 ; ca 1829

Nouvelle édition : Vienne, Joseph Czerny, 1830 [cot. J. Cz. 878]

### Autres éditions anciennes

Bonn et Paris : Simrock, 1802

Paris : Cochet, 1802 ; Leduc, ca 1806 ; Pleyel, ca 1807? ; Sieber, ca 1822 ; Carli, ca 1823

Mainz : Zulehner, ca 1802 ; Schott, ca 1817

Berlin : 1804 ; Lischke, ca 1824

Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1809

Offenbach : André, ca 1811

Londres : Monzani & Hill, ca 1821

Hambourg : Iztehoe, ca 1832

---

<sup>5</sup> <http://urlz.fr/2lsl>

---

## [14] / Op. 27, n°2 Sonate (Do# mineur) Sonata quasi una Fantasia

**Date de composition** : 1801

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrit autographe de mise au net** : incomplet (1<sup>ère</sup> et dernière pages manquantes ; conservé à la Beethoven Hauss de Bonn [DBH online]<sup>6</sup>

**1<sup>ère</sup> édition** : Vienne : Gio. Cappi, mars 1802 [cot. 879]

SONATA quasi una FANTASIA / per il Clavicembalo o Piano=Forte / Composta, e dedicata / a sua Damigella Contessa / GIULETTA GUICCIARDI / DA / Luigi van Beethoven. / Opera 27. N° 2. / In Vienna presso Gio. Cappi Sulla Piazza di St Michele N., 5.

Rééditions (avec une nouvelle page de titre) : mai 1806 ; avt 1815 ; ca 1825 ; 1826-28 ; ca 1829

Nouvelle édition : Vienne, Joseph Czerny, 1830 [cot. J. Cz. 879]

### Autres éditions anciennes

Bonn et Paris : Simrock, 1802

Paris : Cochet, 1802 ; Leduc, ca 1806 ; Pleyel, ca 1807? ; Sieber, ca 1822 ; Carli, ca 1823

Mainz : Zulehner, ca 1802 ; Schott, ca 1817

Berlin : 1804 ; Lischke, 1822 ; Gustav Cranz, ca 1825?

Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1809

Offenbach : André, ca 1811

Londres : Monzani & Hill, ca 1821

---

## [15] / Op. 28 Sonate (Ré Majeur)

**Date de composition** : 1801

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrit autographe de mise au net** : conservé à la Beethoven-Hauss à Bonn [DBH online]<sup>7</sup>

**1<sup>ère</sup> édition** : Vienne : Bureau d'Arts et d'Industrie, juillet-août 1802 [cot. 28]

Grande Sonate / pour le Piano-Forte, / Composée et dédiée / à Monsieur Joseph Noble de Sonnenfels, / Conseiller aulique, et Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux Arts, / par Louis van Beethoven. / Œuvre XXVIII.

Rééditions (avec une nouvelle page de titre) : après 1814 ; 1822-1823 ; 1826

### Autres éditions anciennes

Bonn et Paris : Simrock, 1802

Paris : Cochet, 1802 ; Leduc, 1806 ; Pleyel, avt 1807 ; Carli, ca 1823

Copenhague : 1804

Londres : Broderip & Wilkinson, ca 1805 ; Preston, von Broderip & Wilkinson, après 1810 ;

Monzani & Hill, ca 1818

Berlin et Amsterdam : J. J. Hummel, 1805-06

Mainz : Zulehner, ca 1807 ; Schott, ca 1817

Offenbach : André, ca 1828?

---

<sup>6</sup> <http://urlz.fr/2lst>

<sup>7</sup> <http://urlz.fr/2lsw>

---

## [16-18] / Op. 31 Trois Sonates (Sol Majeur, Ré mineur, Mib Majeur)

**Date de composition** : juin/août 1802-décembre 1804

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrits autographes de mise au net** : perdus

**Corrections** : signalées dans une lettre de Ferdinand Ries à N. Simrock (lettre du 11 décembre 1803)

**1<sup>ère</sup> édition** : REPERTOIRE DES CLAVECINISTES, Zürich : Nägeli, avril 1803 (op. 31 n°1 et 2 / Suite 5) [cot. 5] et novembre 1804 (op. 31 n°3 et sonate op. 13/Suite 11) [sans cot.]

### Autres éditions anciennes<sup>8</sup>

Bonn, N. Simrock / Paris, H. Simrock, automne 1803 (n°1-2 puis n°3) et 1807? (n°1-3) [cot. KH S 80]

Vienne : G. Cappi, 1803 (n° 1 et 2), 1804-05 (n°1-3), après 1814-15 (n°1-3) ; Joseph Czerny, 1828 (n°1-3)

Londres : Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis, 1804 (n°3) ; Bland & Weller, ca 1804 (n°3) ; Lavenu & Mitchell, ca 1807 (n°3) ; Boosey & Co, ca 1817 (n°1-3) ; Monzani & Hill, ca 1822 (n°1-3)

Berlin et Amsterdam : J. J. Hummel, 1805

Leipzig : Kühnel, 1806 (n°3)

Mainz : Zulehner, ca 1807 (n°1-2) et ca 1808 (n°3) ; Schott, ca 1816 (n°1-3)

Paris : Pleyel, ca 1807? ou 1821? (n°1-2) et 1834? (n°3) ; A. Leduc & Cie, 1808-09 (n°1-2) ; Richault, ca 1825 (n°1-3)

Offenbach : André, ca 1809 (n°1-3)

Edinburgh : R. Purdie, entre 1816 et 1828 (n°3)

Hambourg : Böhme, ca 1821? (n°1-3)

Berlin : Trautwein, ca 1830 (n°1-2) ; Schlesinger / Cosmar & Krause, ca 1830? (n°1-2)

---

## [19-20] / Op. 49 Deux Sonates faciles (Sol mineur, Sol Majeur)

**Date de composition** : 1795/1796-1802

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrits de mise au net** : perdus

**1<sup>ère</sup> édition** : Vienne, Bureau d'Arts et d'Industrie, janvier 1805 [cot. 399]

Deux Sonates faciles / pour le / Piano-Forte, / Composées / par LOUIS VAN BEETHOVEN / Op. 49. / A Vienne au Bureau d'Arts et d'Industrie

Rééditions (avec une nouvelle page de titre) : Vienne, Riedl, dès 1814 ; Steiner & Comp., dès 1822-23 ; T. Haslinger, dès 1826

---

<sup>8</sup> Plusieurs éditions attribuent des numéros d'opus erronés à ces sonates : op. 29 (n°1-2 et n°1-3), op. 13, 57 (n°1-2), op. 47, 33, 22 et 58 (n°3)

---

### **Autres éditions anciennes**

Offenbach : André, 1805

Berlin et Amsterdam : Hummel, 1805

Mainz : Zulehner, ca 1805 ; Schott, ca 1817

Berlin : Werckmeister, ca 1805-06 ; Lischke, 1818 ; E. Bothe, ca 1830 ; J. H. Riefenstahl, ca 1835

Amsterdam : Kuntze, ca 1805-06

Londres : Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis, ca 1806 ; Birchall, ca 1809 ; Mitchell, ca 1810 ; Monzani & Hill, ca 1810 ; Preston, ca 1812 : The Regent's Harmonic Institution, ca 1819

Augsburg : Gombart, 1806-07

Paris : Omont, 1829 (opus erroné : « œuvre 58 ») ; Pleyel, ca 1815? ; Pacini, ca 1825? ;

Lemoine, ca 1826

Bonn : Simrock, ca 1809

Leipzig : Kühnel, 1810

Altona : Cranz, ca 1815

Florence : G. Lorenzi, ca 1817-18

Milan : Riccordi, 1822

Hambourg : Jean Aug. Böhme, ca 1823

Braunschweig : J. P. Spehr, après 1830 (édition établie par I. Moscheles)

---

## **[21] / Op. 53 Sonate (Do Majeur)**

**Date de composition** : fin 1803-août 1804

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrit autographe de mise au net** : conservé à la Beethoven-Hauss à Bonn [DBH online]<sup>9</sup>

**1<sup>ère</sup> édition** : Vienne : Bureau d'Arts et d'Industrie, mai 1805 [cot. 449]

GRANDE SONATE / pour le Pianoforte, / Composée et dédiée / à / Monsieur le Comte de Waldstein / Commandeur de l'ordre Teutonique à Virnsberg et Chambellan / de Sa Majesté J. & J. R. A. / par / LOUIS VAN BEETHOVEN. / Op. 53 / À Vienne au Bureau des arts et d'Industrie

Rééditions (avec une nouvelle page de titre) : 1814 ; 1822-1823 ; 1826

### **Autres éditions anciennes**

Zürich : Nägeli, 1805

Amsterdam : Kuntze, 1805-06

Mainz : Zulehner, 1805-06 ; Schott, ca 1818

Paris : Pleyel, ca 1807 ; Richault, ca 1828

Londres : Preston, ca 1807 ; G. Walker, ca 1815 ; Monzani & Hill, ca 1818 ; Goulding & D'Almaine, après 1823

Bonn : Simrock, 1809

Offenbach : André, ca 1822

---

<sup>9</sup> <http://urlz.fr/2lsC>



---

## [22] / Op. 54 Sonate (Fa Majeur)

**Date de composition** : mai/juin 1804-1805

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrit de mise au net** : perdu

**1<sup>ère</sup> édition** : Vienne, Bureau d'Arts et d'Industrie, avril 1806 [cot. 507]

Llme / SONATE / pour le Pianoforte / Composée par / Louis van Beethoven / Op. 54. / À Vienne  
au Bureau des arts et d'Industrie

Rééditions (avec une nouvelle page de titre) : 1814, 1822-23

### Autres éditions anciennes

Mainz : Zulehner, ca 1806 ; Schott, ca 1818

Paris : Pleyel, ca 1806?

Leipzig et Berlin : Bureau des arts et d'industrie, 1811

Berlin : Schlesinger, 1819

---

## [23] / Op. 57 Sonate (Fa mineur)

**Date de composition** : 1804 ou 1805-1806

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrit autographe de mise au net** : conservé à la Bibliothèque nationale de Paris

[Gallica]<sup>10</sup>

**1<sup>ère</sup> édition** : Vienne, Bureau des Arts et d'Industrie, février 1807 [cot. 521]

LlVme / SONATE / composée pour le Pianoforte / et dédiée / à Monsieur le Comte François  
de Brunsvik / par / Louis van Beethoven. / Op. 57. / A Vienne au Bureau des arts et d'Industrie

Rééditions (avec une nouvelle page de titre) : Vienne, Riedl, 1814 ; Vienne, T. Haslinger, 1826

### Autres éditions anciennes

Bonn : Simrock, 1807-08

Paris : A. Leduc & Cie, 1808 ; Pleyel & fils aîné, ca 1824

Mainz : Zulehner, ca 1808 ; Schott, ca 1818

Leipzig : Kühnel, 1812

---

<sup>10</sup> <http://urlz.fr/2IsE>

---

## [24] / Op. 78 Sonate (Fa# Majeur)

**Date de composition** : 1809

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrit autographe de mise au net** : conservé à la Beethoven Haus de Bonn [DBH online]<sup>11</sup>

**Copie de mise au net** (par Wenzel Rampl) ; conservé à la bibliothèque de la Gesellschaft der Musikfreunde de Vienne

**1<sup>ère</sup> édition à Londres** (avec la Sonate op. 79) : Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard, août 1810

TWO/Sonatas/FOR THE/Piano Forte,/COMPOSED BY/Lewis van Beethoven./London,  
Printed by Clementi, Banger, Collard, Davis, & Collard, 26, Cheapside./OP. 63

**1<sup>ère</sup> édition à Leipzig** : Breitkopf & Härtel, novembre 1810 [cot. 1567]

SONATE/pour le Piano Forte/composée et dédiée/à Madame la Comtesse Thérèse de  
Brunsvik/PAR/L. v. Beethoven./Œuv. 78. Propriété des Editeurs/à Leipzig/Chez Breitkopf  
& Härtel

Nouvelle édition : juin 1819

**Autres éditions anciennes**

Vienne : Artaria & Comp., 1810-11 (décembre-janvier) ; Mollo, 1811-12 ; G. Cappi, ca 1813

Paris : Pleyel, avt 1817

---

## [25] / Op. 79 Sonatine (Sol Majeur)

**Date de composition** : 1809

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrit autographe de mise au net** : conservé à la Beethoven Haus de Bonn [DBH online]<sup>12</sup>

**1<sup>ère</sup> édition à Londres** (avec la Sonate op. 78) : Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard, août 1810

TWO/Sonatas/FOR THE/Piano Forte,/COMPOSED BY/Lewis van Beethoven./London,  
Printed by Clementi, Banger, Collard, Davis, & Collard, 26, Cheapside./OP. 63

**1<sup>ère</sup> édition à Leipzig** : Breitkopf & Härtel, ca novembre 1810 [cot. 1568]

SONATINE/pour le Piano Forte/PAR/L. v. Beethoven./Œuv. 79./à Leipzig Propriété des  
Editeurs./Chez Breitkopf & Härtel

Nouvelles éditions : octobre 1819 [cot. 3083] ; septembre 1830 [cot. 4976]

**Autres éditions anciennes**

Vienne : Artaria & Comp., 1810-11 (décembre-janvier) ; Mollo, 1811-12 (décembre) ; G.

Cappi, ca 1813 ; Artaria & Comp., ca 1814

Londres : Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard, ca 1811 (3<sup>e</sup> mvt) ; The Royal Harmonic  
Institution, ca 1825

Florence : G. Lorenzi, ca 1817

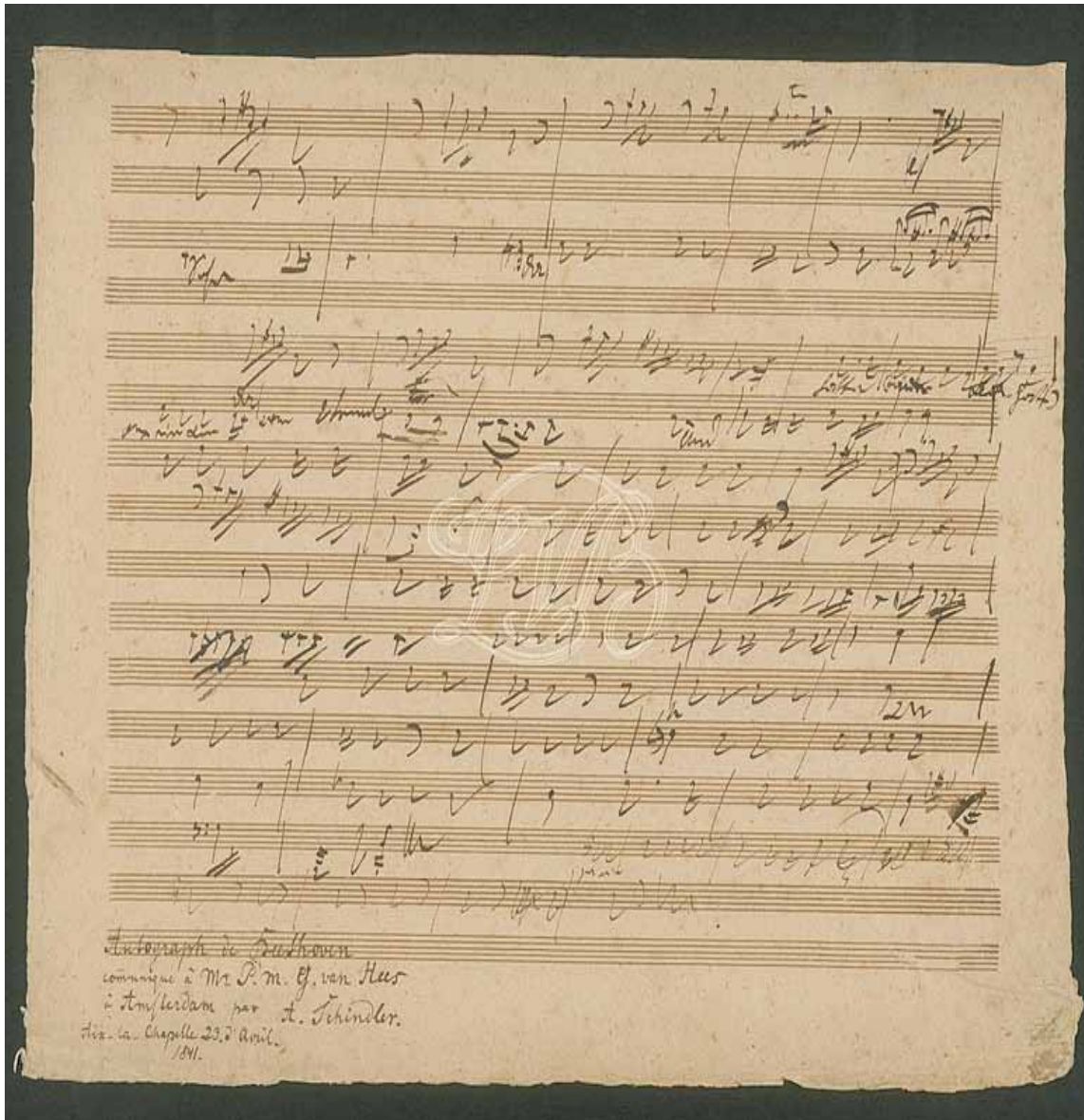
Paris : Chanel, ca 1825? ; Lemoine, avt 1827 ; Richault, 1827-28 ; Hanry, avt 1828

Hambourg : J. A. Böhme, ca 1830?

---

<sup>11</sup> <http://urlz.fr/2lsH>

<sup>12</sup> <http://urlz.fr/2lsM>



L. van Beethoven, *Esquisses de la sonate op. 81a*, ©Beethoven-Haus Bonn

---

# [26] / Op. 81a Sonate (Mib Majeur) Les Adieux, l'Absence, le Retour

**Date de composition** : avril 1809-mai 1809

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrit autographe de mise au net** : conservé à la bibliothèque de la Gesellschaft der Musikfreunde de Vienne ; daté : « le 4 mai 1809 »

**Copie manuscrite (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mvt) avec quelques corrections autographes** : datée : « 1810, le 30 janvier » [DBH online]<sup>13</sup>

**1<sup>ère</sup> édition à Londres** (avec la Sonate op. 78) : Clementi & Co, janvier 1811 [cot. 1820]

Les Adieux, / L'Absence, / Le Retour, / Sonate CARACTERISTIQUE / POUR LE / PIANOFORTE, / PAR / Louis Van Beethoven. / London, / Printed by Clementi & C<sup>o</sup>, 26, Cheapside. [etc.]

**1<sup>ère</sup> édition à Leipzig** : Breitkopf & Härtel, juillet 1811 [cot. 2610]

## Titre français

Les Adieux, l'Absence et le Retour. / SONATE / Pour le Piano-Forte / Composé et dédié / à son Altesse Impériale / L'Archiduc Rodolphe d'Autriche / par / L. v. Beethoven. / Œuv. 81. / Chez Breitkopf & Härtel à Leipzig

## Titre allemand

Lebenwohl, Abwesenheit und Wiedershen. / Sonate für das Pianoforte / in Musik gesetzt und / seiner Kaiser : Hoheit / dem Erzherzog Rudolph von Oesterreich / zugeeignet / von / L. v. BEETHOVEN. / Eigenthum der Verleger / 81tes Werk / Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig

Nouvelles éditions (titre français) : septembre 1817 [cot. 2610] novembre 1821 [cot. 3686] ; août 1830 [cot. 4999]

## Autres éditions anciennes

Vienne : Artaria & Comp., septembre 1811 ; Mollo, 1811-12

Paris : I. Pleyel & Fils aîné, ca 1815

Hambourg : Cranz, ca 1830?

---

<sup>13</sup> <http://urlz.fr/2lsS>

---

## [27] / Op. 90 Sonate (Mi mineur)

**Date de composition** : été 1814-août/septembre 1814

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrit autographe de mise au net** : conservé à la Beethoven Haus de Bonn [DBH online]<sup>14</sup> ; daté « am 16<sup>ten</sup> august 1814 »

**1<sup>ère</sup> édition** : Vienne : S. A. Steiner, juin 1815 [cot. C. D. S. A. S. 2350]

SONATE / für das / PIANO=FORTE / gewidmet / dem Hochgeborenen Herrn Grafen / MORITZ  
VON LICHTENOWSKY / von / Ludw. van Beethoven / 90tes Werk. / Wien, bey S. A. Steiner

Nouvelle édition : 1815/16 [cot. S. et C. 2350]

Rééditions (avec nouvelle page de titre) : Leipzig : Breitkopf & Härtel, juin 1815 ; Bonn : N. Simrock, juin 1815 et dès 1826 ; Vienne : Tobias Haslinger, dès juillet 1826

### Autres éditions anciennes

Paris : chez J. J. DE MOMIGNY, 1816/17? ; Pleyel, ca 1829

Florence : G. Lorenzi, ca 1817

Hambourg : J. A. Böhme, ca 1818

Londres : Clementi & Co, 1823

---

## [28] / Op. 101 Sonate (La Majeur)

**Date de composition** : été/automne 1815-automne 1816

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrit autographe de mise au net** : conservé à la Beethoven Haus de Bonn [DBH online]<sup>15</sup> ; daté « 1816 im Monath November »

**1<sup>ère</sup> édition** : Vienne : S. A. Steiner, février 1817 [cot. S. et C. 2661]

MUSÉE MUSICAL / DES / Clavecinistes / MUSEUM FÜR KLAVIERMUSIK. / [1.]tes HEFT. / WIEN /  
bei S. A. Steiner und Comp. / A. Müller sc.

Sonate / pour le / PIANO-FORTE / für das / HAMMER-KLAVIER / des / MUSEUM'S FÜR  
KLAVIER-MUSIK. / Erste Lieferung. / Verfasst und der / Freyin Dorothea Ertmann / GEBORNE  
GRAUMANN / gewidmet / von / Ludwig van Beethoven. / 101tes Werk. / A. Müller sc. / WIEN /  
bei S. A. Steiner und Comp.

Plusieurs rééditions (avec nouvelle page de titre)

### Autres éditions anciennes

Braunschweig : J. P. Speher, 1819

---

<sup>14</sup> <http://urlz.fr/2lsT>

<sup>15</sup> <http://urlz.fr/2lsU>

---

## [29] / Op. 106 Sonate (Sib Majeur)

**Date de composition** : fin 1817-1818

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrits de mise au net** : perdus

**Corrections autographes** signalées dans plusieurs lettres à Ferdinand Ries

**1<sup>ère</sup> édition** : Vienne : Artaria, septembre 1819 [Cot. 2588]

### Titre français

GRANDE SONATE / pour le / Piano-Forte / Composée et dédiée / À SON ALTESSE IMPERIALE  
MONSEIGNEUR / L'Archiduc RODOLPHE d'Autriche, / CARDINAL ET PRINCE ARCHEVÊQUE  
D'OLMÜTZ & . & . / par / Louis VAN Beethoven. / Œuvre 106. / À VIENNE / chez ARTARIA et  
COMP: / Leipzig bey Peters, Breitkopf & Härtel, und Hoffmester. Berlin bey Schlesinger  
[etc.]

### Titre allemand

GROSSE SONATE / für das / Hammer=Klavier. / Seiner Kais : Königl. : Hoheit und Eminenz,  
/ dem Durchlachtigsten Hochwürdigsten / HERRN HERRN ERZHERZOG / RUDOLPH  
VON OESTERREICH / Cardinal und Erzbischoff von Olmütz & . & . / in tiefster Ehrfurcht  
gewidmet / von / Ludwig VAN Beethoven. / OP : 106. / WIEN, bey chez ARTARIA und COMP:

Rééditions (titre allemand) : 1819, entre 1819 et 1837, 1837

Nouvelle édition : 1856

### Autres éditions anciennes

Londres : The Regent's Harmonic Institution, 1819, 1820?, après 1820

Paris : Lemoine, ca 1828

---

## [30] / Op. 109 Sonate (Mi Majeur)

**Date de composition** : mars 1820-fin 1820

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrits autographes de mise au net** : un exemplaire (3<sup>e</sup> mouvement) conservé à la bibliothèque de la Gesellschaft der Musikfreunde de Vienne ; un exemplaire (œuvre complète) conservé à la Library of Congress à Washington [LoC online]<sup>16</sup>

**Copie de mise au net** : par Wenzel Rampl (avec corrections de Wenzel Schlemmer), conservé à la bibliothèque de la Gesellschaft der Musikfreunde de Vienne

**1<sup>ère</sup> édition à Berlin** : Schlesinger, septembre 1821 [N° 1088]

SONATE / für das Pianoforte / componirt und / dem Fräulein Maximiliana Brentano / Gewidmet / von / LUDWIG van BEETHOVEN. / 109ts Werk / [...] Berlin, / In der Schlesingerschen Buch- und Musikhandlung. / Wien, / bei Artaria & C°, Cappi & Diabelli, Steiner & C°.

Réédition (avec nouvelle page de titre) : à partir de 1822

**1<sup>ère</sup> édition à Paris** : Maurice Schlesinger, 1822 [cot. 9]

SONATE / POUR / LE PIANO FORTÉ / dédiée à Mademoiselle / Maximiliana Brentano / PAR / LOUIS De BEETHOVEN. / PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS / Œuvre 109 / [...] A PARIS, / Chez Maurice SCHLESINGER [...]

Nouvelle édition : Berlin, vers 1835

**Autres éditions anciennes**

Vienne : G. Cappi, 1822/23 ; Cappi & Diabelli, 1823

Paris : Janet et Cotelte, ca 1822/23

---

## [31] / Op. 110 Sonate (Lab Majeur)

**Date de composition** : septembre 1821-décembre 1821/janvier 1822

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrits autographes de mise au net** : un exemplaire daté « am 25ten Decemb. / 1821 » conservé à la Staats Bibliothek de Berlin [SBB online]<sup>17</sup> ; un exemplaire (3<sup>e</sup> mouvement) conservé à la Beethoven Hauss de Bonn [DBH online]<sup>18</sup>

**Manuscrit de mise au net** : copie par Wenzel Rampl (3<sup>e</sup> mouvement), conservé à la bibliothèque de la Gesellschaft der Musikfreunde de Vienne

**1<sup>ère</sup> édition à Paris** : Maurice Schlesinger, 1822 [sans cot.]

SONATE / pour le Piano Forté / COMPOSÉE / Par / LOUIS DE BEETHOVEN. / Propriété des Editeurs / Œuvre 110. [...] Paris / Chez Maurice SCHLESINGER, Editeur / Quai Malaquai, N° 13. / Vienne / Chez S. A. Steiner et Cie – Artaria et Cie [...]

Même édition (avec différentes page de titre) : Vienne ; Berlin [cot. 1159]

---

<sup>16</sup> <http://urlz.fr/2ltn>

<sup>17</sup> <http://urlz.fr/2ltg>

<sup>18</sup> <http://urlz.fr/2lsZ>



1<sup>ère</sup> édition à Londres : Clementi & Co, 1823

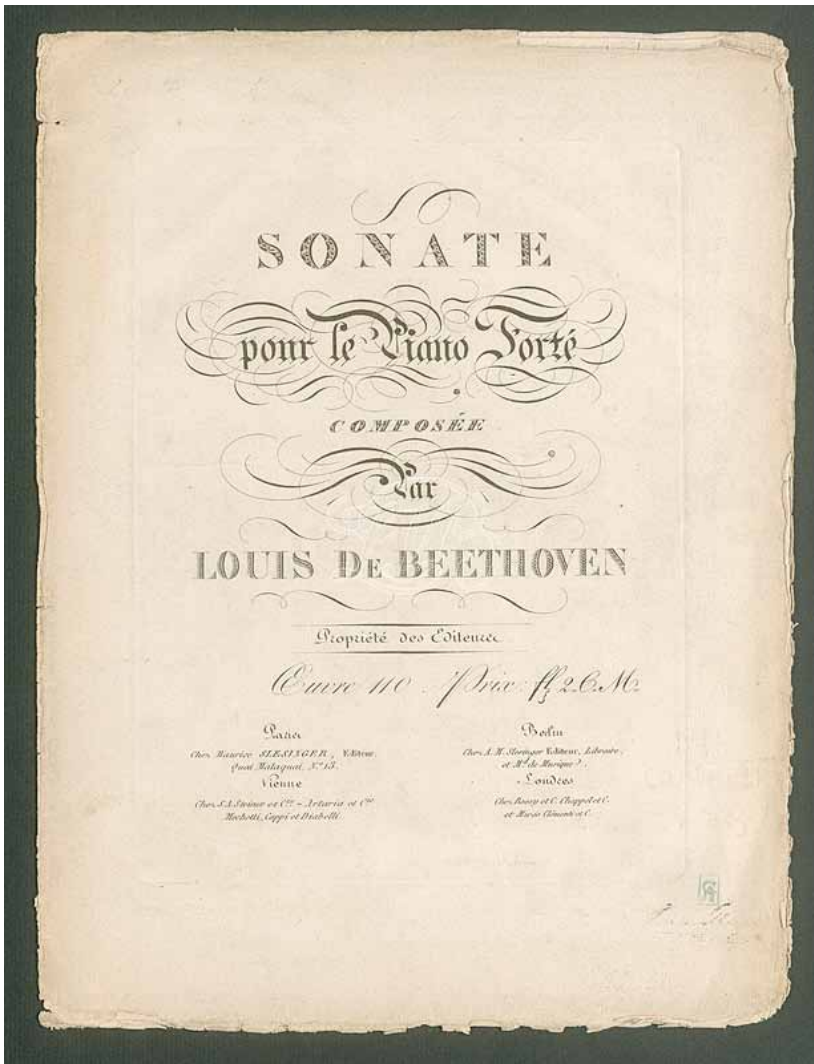
Sonata / FOR THE / Piano Forte, / COMPOSED / BY / L. V. Beethoven. / Ent. Sta. Hall. Op. [...] / London, Published by Clementi & C<sup>o</sup> [...]

Réédition (avec nouvelle page de titre) : Berlin : Schlesinger, ca 1835

#### Autres éditions anciennes

Vienne : G. Cappi, septembre? 1822 ; Cappi & Diabelli, septembre 1822 ; Sauer & Leidesdorf, 1822/23

L. van Beethoven, Sonate op.110, Paris, Berlin, Vienne, Londres : Schlesinger, 1822©Beethoven-Haus Bon





---

## [32] / Op. 111 Sonate (Do mineur)

**Date de composition** : décembre 1821-février 1822

**Esquisses** : plusieurs esquisses conservées

**Manuscrits autographes de mise au net** : un exemplaire (1<sup>er</sup> mouvement), conservé à la Beethoven Hauss de Bonn [DBH online]<sup>19</sup> ; un exemplaire conservé la Staats Bibliothek de Berlin [SBB online]<sup>20</sup>

**Manuscrit de mise au net** : copie par Wenzel Rampl avec corrections (en partie autographes de Beethoven), conservé à la Beethoven Hauss de Bonn [DBH online]<sup>21</sup>

**Corrections** : nombreuses corrections signalées dans plusieurs lettres de Beethoven à Adolphe Martin et Maurice Schlesinger, Anton Diabelli, Ferdinand Ries etc. [DBH online]<sup>22</sup>

**1<sup>ère</sup> édition à Paris** : Maurice Schlesinger, avril 1823 [sans cot.]

SONATE / pour le Piano Forte / Composée & très respectueusement Dediée / à Son Altesse Impériale Monseigneur / l'Archiduc RODOLPHE d'Autriche / Cardinal Prince Archevêque d'Olmütztz & / Par / LOUIS DE BEETHOVEN / Œuv. 111. Propriété des Editeurs / [...] PARIS, / Chez Maurice SCHLESINGER, Editeur, Rue de Richelieu N° 107 / BERLIN, / chez A. M SCHLESINGER, Editeur, Libraire et M<sup>d</sup> de Musique. / VIENNE, / chez S. A. Steiner et C<sup>ie</sup> Artaria et C<sup>e</sup> Sauer et Leidersdorff. / LONDRES, / chez Boosey et C<sup>ie</sup> Chappel et C<sup>ie</sup> et Muzio Clementi et Comp.<sup>ie</sup>

Nouvelle édition : mai/juin 1823

**1<sup>ère</sup> édition à Londres** : Clementi & C<sup>o</sup>, avril 1823 [sans cot.]

GRAND / SONATA / Composed for the / Piano Forte, / and dedicated to / Madame Antonia de Brentano, / By / L. v. BEETHOVEN. / Ent. Sta. Hall. - Op. 111 [...] / London, / Published by Clementi & C<sup>o</sup> [...]

Réédition (avec nouvelle page de titre) : 1823

**1<sup>ère</sup> édition à Berlin** : Ad. Mt. Schlesinger, mai? 1823 [cot. 1160]

SONATE / Oeuv. 111. Propriété des Editeurs [...] / BERLIN, / chez Ad Mt SCHLESINGER Editeur Libraire et Md de Musique. / [...] PARIS, / chez M. SCHLESINGER, Editeur Libraire et Md de Musique. / [...] VIENNE. / [...]

Réédition (avec nouvelle page de titre) : ca 1835 [cot. S. 1160]

**1<sup>ère</sup> édition à Vienne** : Cappi & Diabelli, juin-décembre 1823 [cot. C. et D. N 1384]

SONATE / pour le / Piano-Forte / composée et très respectueusement dediée / à son Altesse Impériale Monseigneur / l'Archiduc Rodolphe d'Autriche &. &. / Cardinal Prince Archevêque d'Olmütztz &. &. / Par / L : VAN BEETHOVEN. / Œuvre 111. / VIENNE, / [...] chez Cappi et Diabelli, [...]

Réédition (avec nouvelle page de titre) : Diabelli & Co., janvier 1828

### Autres éditions anciennes

Vienne : G. Cappi, 1823/24 (réédition : Cappi & Czerny, vers 1826) ; Sauer & Leidesdorf, ca 1826

---

<sup>19</sup> <http://urlz.fr/2lt3>

<sup>20</sup> <http://urlz.fr/2lt6>

<sup>21</sup> <http://urlz.fr/2lt7>

<sup>22</sup> <http://urlz.fr/2l8k>



L. Van Beethoven, *Sonaten für das Pianoforte*, édition révisée par Franz Liszt, page de titre du 1er volume

---

# Les 32 sonates pour piano de L. van Beethoven, : quelques éditions d'interprète

## Editions anciennes

*Beethoven's masterpieces : being the entire of his grand sonatas for the piano forte*, edited by his Friend and Pupil Carl Czerny, London : R. Cocks & Co., [ca. 1846]

*Collection complète des oeuvres spéciales pour piano à 2 mains de Beethoven, Mozart, Weber, Haydn, et 7 sonates choisies de Clementi*. 1, Beethoven. Vol. I/ dirigée et doigtée par I. Moscheles, Stuttgart : Hallberger ; Paris : E. Gérard : A. Marc, [1858-]

*Sonaten für das Pianoforte solo von Ludwig Van Beethoven*, Erste vollständige Gesamtausgabe unter Revision von Franz Liszt, Wolfenbüttel : Druck und Verlag von L. Holle, 1857<sup>23</sup>

## Editions modernes

L. Van Beethoven, *Sonate per Pianoforte*, Nuova edizione critica, riveduta e corretta da Alfred Casella (Volume I-III), Milano, Napoli, Palermo : G. Ricordi & C., 1919-1920<sup>24</sup>

Beethoven, *Complete piano sonatas in two volumes*, historic edition with preface..., edited by Artur Schnabel, Milano : Edizioni Curci, 1949

Ludwig Van Beethoven, *Klaviersonaten*, herausgegeben von Claudio Arrau, Musikwissenschaftliche revision von Lothar Hoffmann-Erbrecht (Band I-II), Frankfurt/M, Leipzig, London, New-York : C. F. Peters, 1973-1978

---

<sup>23</sup> Réédition par Janos Cegledy et Lazlo Simon, Tokio : Zen-On Music Co., 1995.

<sup>24</sup> L'exemplaire conservé à la médiathèque Nadia Boulanger/CNSMD Lyon a appartenu à Nadia Boulanger ; il comporte de nombreuses annotations de sa main ; il est consultable sur place uniquement (cote : UFNB M 511 BEE)