

# ARTIST DIPLOMA

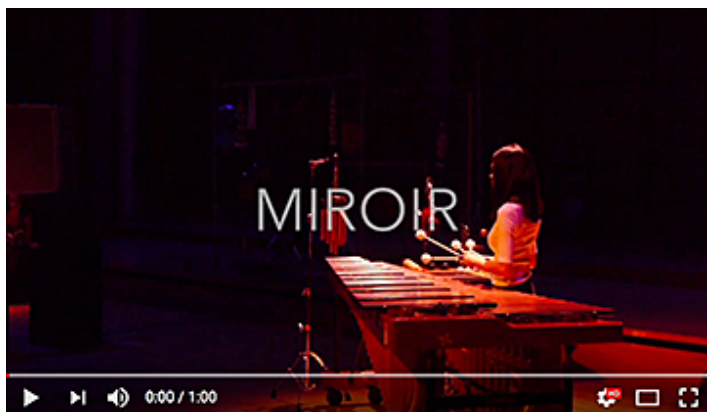
2015-2017

## HSIN-CHUN CHOU - PERCUSSIONS

Entre lumière et obscurité, acoustique et électronique, silence et bruit, les possibilités de représentation de la dualité sont multiples pour un artiste... Miroir reflète cette coexistence des contrastes, au travers des personnalités complexes et des sentiments mêlés d'une soprano frivole et de son double ombrageux.

### MIROIR

S'inspirant de la poésie homonyme de Jorge Luis Borges, « Miroir » nous parle de la dualité complexe de l'artiste. Percussions, voix, danse et musique électronique nous décrivent Nata, chanteuse lyrique superficielle qui se trouve parfaite en son miroir, mais dont la vanité finit par révéler un double sombre et haineux version Dorian Gray, tandis qu'une expérience singulière et technologique révèle une recherche entre geste et captation vidéo en live.



**Hsin-Chun Chou**, conception et percussions

**Natasha Salles**, soprano

**Qing Qing Teng**, diffusion

**Franck Dusseux**, lumières

**Jean Geoffroy**, encadrement artistique

**Charles Gounod** – Je veux vivre

**Stan Getz/Joao Gilberto** – Corcovado

**Bruno Giner** - Yoshihisa (in memoriam)

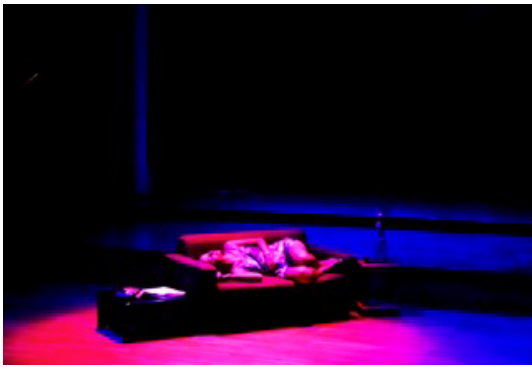
**Jacob Druckmann** – Reflections on the nature of water

**Bruno Giner** – Nocturne pour soprano solo (création)

**James Giroudon/Jean-Luc Rimey-Meille** – Clac-Bois

**Qing Qing Teng** – Deux baguettes en une

Représentation prévue : mercredi 3 mai 2017, 20h, Théâtre de la Renaissance d'Oullins (69) dans le cadre du Festival Les Fabricants – Errances.



## HSIN-CHUN CHOU - BIOGRAPHIE

Née à Taiwan, Hsin-Chun Chou commence l'apprentissage de la musique à l'âge de 5 ans, par le piano. Très vite, elle touche ses premières baguettes et se prend de passion pour les percussions.

A Taiwan, Hsin-Chun Chou se produit avec différents orchestres (l'Orchestre National de Taiwan, Philharmonie Moments Musicaux, China Youth Corp Wind Orchestra , etc.) et sous la direction de chefs tels que Gennadi Rozhdestvensky, Pascal Rophé, Lü Shao-chi...

Son intérêt pour la création de nouvelles œuvres passe par la participation en tant que percussionniste à un projet de coopération entre l' Université Nationale Normale de Taiwan et l'Université Nationale de technologie de Taipei, Kinect, système de performance interactif, et en tant que soliste au Taipei International New Music Festival.

En 2011, elle reçoit le 1er prix de la Compétition Mondiale de Marimba et est invitée à jouer au concert de KHS. En 2012, elle obtient une licence en percussion à l'Université Nationale Normale de Taiwan .

Lors de son cursus en Master au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, elle s'est spécialisée dans la recherche des différences entre l'Orient et l'Occident, sous la tutelle de Jean Geoffroy.

Hsin-Chun Chou est lauréate de la Fondation Banque Populaire et du Mécénat musical Société Générale.

