

DÉPARTEMENT MUSIQUE ANCIENNE

VIOLON BAROQUE

CONTENU ET MÉTHODE DES COURS

Pendant les trois années d'études en préparation au DNSPM, l'étudiant doit avoir présenté en cours :

XVI-XVIIe siècle

- 5 à 10 chansons ornées, madrigaux diminués
- ou ricercare de Ortiz, Bassano, Rognono, Bovicelli, Rognoni, Virgigliano

XVIIe siècle

- 10 à 15 pièces de musique italienne avec au moins 1 sonate de chacun des compositeurs suivants : Frescobaldi, Castello, Farina, Marini, Fontana, Uccellini, Leoni, Meali, Pandolfi
- 5 à 10 pièces de musique allemande, dont :
 - + 1 de J. Schop
 - + 1 sonate pour violon et viole de gambe de Buxtehude
 - + 1 sonate, suite, ou scherzi de Walther
 - + 1 sonate de Schmelzer, 1 suite pour violon sans basse de Westhoff
 - + 1 Partia de Vilsmayr, 1 sonate du Rosaire + 1 grande sonate de 1681 de Biber
 - + au choix 1 sonate de PEDERSEN, ALBERTINI, MUFFAT, BOEDECKER
- quelques grounds de Playford
- répertoire anglais abordé en musique de chambre Simpson, Locke, Brade, Lawes, Jenkins, Ferrabosco...
- 1 ou 2 pièces italiennes de la 2^{ème} moitié du XVIIe siècle : G.B. Vitali, T.A. Vitali, G. Colombi, M. Cazzatti, G.B. Bonocini, G. Legrenzi, I. Leonarda en solo ou en trio

XVIIIe siècle

- 5 sonates des premiers sonatistes français, dont 1 sonate en trio de M. Marais
- et au choix en trio ou en solo, sonates de Rebel, Sénailié, E. Jacquet de la Guerre, Dornel, F. Francœur, Duval, Bodin de Boismortier
- 1 sonate de A. Corelli avec ornements, 1 invention de Bonporti, 1 sonate de F. Veracini, 1 sonate de F. Geminiani, 1 sonate P. Locatelli
- 1 sonate au choix de P. Nardini, F. Giardini, C. Tessarini, G. Tartini, G.B. Somis, A. Lonati, T. Albinoni
- solo J.-S. Bach
- sonates ou fantaisies de G.B. Telemann, G.F. Haendel, J.-S. Bach, G. Pidenzel
- le XVIIIème siècle français avec une œuvre de chacun des compositeurs suivants : F. Couperin, J.M. Leclair, J.J. Cassanea de Mondonville, L.G. Guillemain
- ouverture vers le classicisme avec L. Boccherini, C.P.E. Bach, J. Haydn, W.A. Mozart

Improvisation, diminution et ornementation

En parallèle à cette étude du répertoire, l'étudiant pratique au sein de la classe : l'improvisation, l'art de la diminution et de l'ornementation, la lecture et l'étude des textes originaux.

Il étudie régulièrement Bach en solo et un grand nombre d'études anciennes (Geminiani, Benda, L'Abbé Le Fils, Gaviniés, Campagnoli, Baillot, Kreutzer...)

Enfin, durant les trois années, l'étudiant doit présenter en public lors d'auditions, de concerts ou d'examens :

- 1 diminution écrite par lui-même dans un style précis (Bassano, R. Rognono, Bovicelli ou F. Rognono...)
- 1 concerto baroque en soliste
- 1 sonate de Bach pour violon et clavecin
- 1 sonate ou partita pour violon seul de Bach
- 1 sonate française du XVIIIème siècle ornée par lui même
- 1 sonate italienne ornée par lui-même dans le style de Corelli
- 1 sonate italienne ornée par lui-même
- 1 sonate italienne ornée par lui-même dans le style de Geminiani, Tartini, ou Nardini
- 1 sonate classique avec piano forte