

## Pierre Darde, danse et chorégraphie

Né en 1962, il commence la danse à l'âge de sept ans en banlieue parisienne avant d'intégrer l'école de l'Opéra de Paris en 1974 sur le conseil de Gilbert Mayer. Il y fait ses classes jusqu'en 1979, année de son engagement dans le corps de ballet. Successivement choryphée en 1982, puis sujet en 1984, il y danse de nombreux rôles de soliste et parfois d'étoile. Durant ces années parisiennes, il travaille, entre autres, avec Rosella Hightower, Rudolf Noureev, Roland Petit, Dominique Bagouet, Millicent Hodson, Pina Bausch, Maurice Béjart, Niels Christ, Serge Lifar, Merce Cunningham, Ivo Cramer, Pierre Lacotte, Daniel Larrieu, Kenneth Mac Millan, John Neumeier, Ohad Naharin, Jérôme Robbins, Twyla Tharp, Jiri Kilian, Angelin Preljocaj, Rudi van Dantzig... Il interprétera également Bournonville, Ashton, Petipa, Tudor, Nijinsky, Nijinska, Fokine, Graham, Balanchine...

Il commence jeune une carrière de chorégraphe encouragée par Rudolf Noureev. Il obtient les prix Carpeaux, Volinine, Charles Oulmont et Nuit des jeunes créateurs pour ses œuvres. Il monte des ballets pour diverses compagnies en France (Ballets de l'Opéra de Paris, de Nantes, de Nice, de Nancy, Jeune Ballet de France...) et à l'étranger (Ballet National du Paraguay, Ballet municipal d'Asuncion, Noma Ballet d'Osaka,...). Ses chorégraphies apparaissent également dans des films (*Nicolas Leriche, Tout près des Etoiles, Beaumarchais l'insolent*).

En 2000, il quitte la France pour le Japon où il réside 6 ans, et y enseigne la danse classique. Il travaille notamment pour le studio "Etoile" à Koiwa (où fit ses débuts Akane Takada, étoile du Royal ballet London), le studio "Danse Contrastée", Noma Ballet, et beaucoup d'autres ainsi que diverses compagnies et universités. Il y continue des activités de chorégraphe et monte notamment une version du *Lac des Cygnes* inspirée du livret original de Reisinger. Il y poursuit également une carrière de danseur classique, et sera aussi le partenaire de Yoko Ichise, danseuse baroque. Intéressé par le mouvement butoh, il prend des cours à Abestos avec Akiko Motofuji et au studio de Ohno Kazuo. Il danse avec Ko Murobushi et est l'interprète de Akira Kasai. Ce dernier l'invite également à donner des cours de danse classique à son studio Tenshikan. Il étudie, durant ces années de résidence à Tokyo, le Kyudo (tir à l'arc japonais) et le Noguchi Taiso.

Il retourne en Europe en 2016. Après un bref passage à Paris où il enseigne au studio Stanlowa, il est engagé à Dresden, à la Palucca Schule, en tant que "Professor für Tanz". Il y reste trois ans avant de devenir "Senior ballet docent" pour le Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas. Dans ces deux institutions européennes, il enseigne des cours très divers (technique, répertoire, coaching, variations, pas de 2, pointes). En 2012, Ko Murobushi fait appel à lui pour être le partenaire de Carlotta Ikeda pour la création *Un coup de don*. Il est régulièrement invité pour des stages et des cours de danse classique au Japon, aux Pays-Bas et à Hong Kong.

