

# ARTIST DIPLOMA

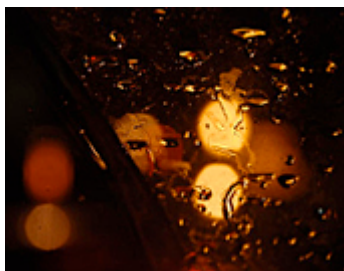
2014-2016

## SAM PERKIN – COMPOSITION



### **BROTHER - The library of Babel**

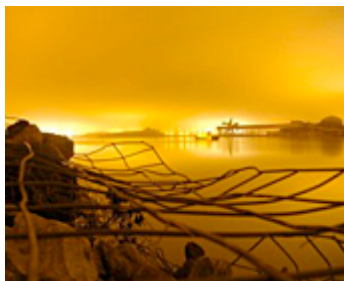
Le compositeur irlandais Sam Perkin dévoile *Brother*, création qui prend la forme d'un concert public, d'une « live performance », mettant en scène le dialogue entre la musique et le langage. *Brother* est aussi une invitation au voyage à travers la complexité de l'humanité, pour mettre en lumière ce qui nous relie les uns aux autres.



Environ 10'000'000'000'000'000'000 de mots ont déjà été dits...

Et pourtant, j'ai toujours senti que les mots étaient désespérément limités comparé aux possibilités de la musique...

Lorsque j'utilise des mots, c'est comme si je n'exprimais seulement qu'une petite partie de ce que suis en train de penser. Bien-sûr, la musique et les mots sont très différents, mais après avoir ressenti cela depuis longtemps, il m'a semblé qu'il était temps de mettre la question au cœur de mon travail. Le fruit de cette aventure est une œuvre qui explore la mesure dans laquelle la langue peut influencer la musique, et vice-versa.

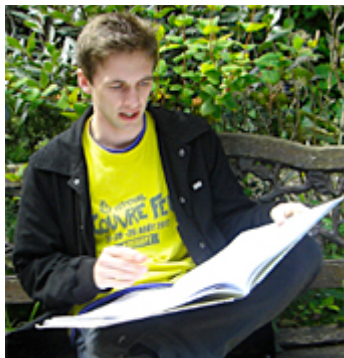


Depuis longtemps déjà, j'ai été profondément inspiré par une nouvelle écrite par Jorge Luis Borges. Cette nouvelle, intitulée « La Bibliothèque de Babel », me semble remarquable quant à la portée et la clarté de la pensée de l'auteur. Son histoire — ayant pour sujet les mots, la langue et la nature de l'univers — m'a semblé pouvoir être le point de départ de ma réflexion.

Par contre, j'étais loin de prévoir que j'allais utiliser ce texte avec un tel objectif musical...

Après avoir articulé le texte en 14 parties (12 solos et 2 tutti), j'ai enregistré 6 musiciens de 6 nationalités différentes — étudiants au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon — lisant « La Bibliothèque de Babel » dans 6 langues différentes : espagnol, français, anglais, japonais, allemand et italien. Puis, j'ai transcrit chacune des syllabes de leur déclamation en hauteur de notes, afin de découvrir ce que l'on pourrait appeler « la musique de la langue », dont nous sommes en réalité si peu conscient. Les mélodies et les rythmes ainsi obtenus ont été un sujet passionnant d'études, mais je voulais aller plus loin. L'idée était de tirer de ces « mélodies de la parole » tous les matériaux de ma propre composition.

Chaque langue ayant ses propres caractéristiques, cela m'a permis d'explorer et de trouver un nombre incroyable de trésors que j'aimerais partager avec vous...



## BIOGRAPHIE

« I unreservedly praise the composer's vision, imagination, awareness of colour, and extremely skillful use of the orchestra. This is a work that I want to hear again and again » – The Irish Times

La musique du compositeur irlandais Sam Perkin a été jouée dans de nombreux pays. Il aime explorer et mélanger différentes esthétiques. Parmi ces récentes compositions, il a écrit, entre autres, une pièce pour orchestre et langue des signes, une pièce pour orchestre et percussions corporelles, et une pièce mélangeant les sons des baleines à l'orchestre.

Son *Concerto pour violon* se termine par un passage dans lequel le public fredonne une note continue durant la cadence du soliste, créant un moment suspendu, comme hors du temps. *Pause* est une pièce composée dans le cadre des commémorations nationales irlandaises "The 1916 Rising" et mixe des enregistrements de musique traditionnelle irlandaise avec des musiciens classiques en live.

Sam Perkin est l'un des compositeurs ayant travaillé sur The Ros Tapestry Project, un projet de 15 ans qui mettra en musique chacune des 15 tapisseries créées pour l'occasion, formant une fresque sur l'histoire complexe de l'Irlande. Il est actuellement en train de terminer son cycle Artist Diploma au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon et sera compositeur en résidence au Fort de Vaise l'année prochaine. En 2017, il créera *Concerto Grosso for Marimba and Strings* pour The Irish Chamber Orchestra

<http://www.samperkincomposer.com>