

# ARTIST DIPLOMA

2014-2016

## KATALIN LA FAVRE - PERCUSSIONS



Tandis que Virginia Woolf dans son roman "Les Vagues" dépeint les rouages internes de six individus, le spectacle "L'ombre des Vagues" plonge le spectateur dans le subconscient d'un lecteur qui parcourt le récit.

### FESTIVAL LES FABRICANTS – Édition Maelström L'Ombre des vagues

[> en savoir +](#)



#### L'ombre des vagues

Donc je me demande maintenant : « Qui suis-je ? »

En vous parlant, j'avais l'impression que vous étiez moi-même.  
[Virginia Woolf]

*L'ombre des Vagues* plonge le spectateur dans l'imaginaire d'un lecteur qui parcourt le récit *Les Vagues* de Virginia Woolf. Passant du monde réel à celui du rêve, une femme navigue au fil de ses souvenirs. Deux personnages la rejoignent, rappelant étrangement certains protagonistes du roman.

A travers la musique, la danse et divers textes de Virginia Woolf, ils construisent leurs propres histoires, explorant le thème central du roman : l'identité humaine.

#### **Les Vagues de Virginia Woolf**

Publié en 1931, *Les Vagues* est considéré comme le livre le plus complexe et expérimental de Virginia Woolf. Reposant sur une série de monologues, les portraits de six personnages — Jinny, Susan, Neville, Rhoda, Bernard et Louis — sont dépeints dans des situations allant de l'enfance à l'âge adulte. Leurs réflexions et leurs actions concordent avec les mouvements des vagues. Œuvre d'une extrême sensibilité, le roman parle surtout de l'humanité.



#### **Programme**

Singing Stones (2015), Traverser la Mer (2015), Bring the Moon (2014), La Flamme (2015),  
**Katalin La Favre**

Asanga (1997), **Kevin Volans**?corporel (1984), **Vinko Globokar**

#### **Distribution**

Conception, harpe celtique, percussions et créations musicales, **Katalin La Favre**

Danse et chorégraphie, **Ambre Duband, Dimitri Mager**

Ombres chinoises, **Arthur Andrieux, Erica Bayle, Loélia Faure**

Scénographie, **Pierre Bassery**

Enregistrement, montage et mixage, **Fabian Gonzalez Ramirez**

Montage vidéo et lumières, **Franck Dusseux**



## BIOGRAPHIE

Issue d'une famille de scientifiques, Katalin La Favre opte plutôt pour une carrière musicale. Diplômée de la *Colburn School of Music* à Los Angeles (Licence) et du CNSMD de Lyon (Master), elle est membre fondatrice de l'ensemble *Colburn Contemporary Players* et de l'ensemble de Percussion *Smoke and Mirrors*. Ce dernier a produit deux albums avec le label *Yarlung Records* et a présenté un concerto avec *The Colburn Orchestra*. Katalin La Favre était assistante en enseignement de percussions pour le programme *Colburn School Academy* et a été sélectionnée dans la classe inaugurale des *Teaching Fellows* de cette même école. Attirée très tôt par l'orchestre, elle a joué avec *The National Orchestral Institute*, *The Cleveland Youth Orchestra* et *The San Francisco Youth Symphony* avec qui elle a tourné en Allemagne en 2008. Passionnée par la musique contemporaine, elle a travaillé avec plusieurs compositeurs tels que David Lang et Nat Stookey et avec les membres de l'ensemble *Eighth Blackbird*. Elle a été aussi sélectionnée par le Festival de Percussion Contemporaine, *Roots and Rhizomes*, à Banff, Canada en 2014. Concertiste, elle a joué comme soliste à Paris, Lyon, Cleveland, et Los Angeles, sans oublier sa récente prestation au *Fringe Festival* d'Édimbourg où elle fut décrite comme une « jeune soliste brillante » par l'*Edinburgh Times*. En 2012, Katalin La Favre a reçu la bourse *Fulbright* pour poursuivre ses études en France. Elle est étudiante au Conservatoire National Supérieur musique et danse de Lyon depuis 2012, où elle suit le 3e cycle Artist Diploma sous la direction de Jean Geoffroy et Henry-Charles Caget.