

PROJET ARTIST DIPLOMA

2013-2015

Mariana Delgadillo Espinoza

Attirée principalement par les répertoires vocaux de la Renaissance, Baroque et Contemporain, cette chef de chœurs s'attache à diffuser la musique vocale ancienne peu connue et la création contemporaine. Le projet d'artiste qu'elle conduit au CNSMD de Lyon dans le cadre du 3e cycle Artist Diploma, consiste au développement (répertoire, concerts, programmation) de l'ensemble Alkymia, qu'elle a fondé en 2013.

Festival Alkymia, du 28 au 30 avril 2015

L'ensemble Alkymia propose un festival en trois spectacles où chanteurs et instrumentistes entremêlent thèmes, motifs, textes et pièces pour une belle alchimie des musiques du passé et du présent.

Alkymia XVI : Puisqu'ainsi est »

Alkymia XVI — pour XVIe siècle — est le volet Renaissance et électroacoustique de ce parcours musical. Sans pause ou entracte, laissez-vous porté par des pièces restituées des manuscrits du XVIe siècle, mêlées à des compositions mâtinées d'électroacoustique. L'alchimie combinant musique mixte, transformation mutuelle des morceaux, va-et-vient des sons en contrepoint, textes humanistes, électronique (qsp), lumières et ombres envahira la salle.

Alkymia XIV : Recette secrète des sorcières et enchanteresses

A absorber en une fois, sans pause ou entracte. Eléments de la préparation : pièces restituées des manuscrits du XIVE siècle ou qui en sont inspirées et compositions récentes entremêlées. Avertissement : transformation mutuelle des morceaux anciens et contemporains, brouillage des repères musicaux, déambulations visuelles et sonores envahiront la salle.

Alkymia XIV est constitué des motets du Codex de Las Huelgas, du livre Vermeil de Montserrat et des pièces de Maurice Ohana, Giacinto Scelsi, Johannes Brahms et **Daniel Alvarado** (création).

Alkymia XVII : Festivités pour la Résurrection

Musique sacrée du XVIIe et création contemporaine pour célébrer la vie et le renouveau, le printemps de l'âme et le temps pascal. Transformation mutuelle des morceaux anciens et contemporains, musique tonale et atonale, textes sacrés, stéréophonie (qsp) et création envahissent la salle. La douleur mue en espoir, de la perte au réconfort, et le cheminement de la solitude vers la plénitude, sont les mouvements qui sous-tendent ce récit musical. Dans le tissu des motets et villancicos restitués du XVIIe siècle sur instruments anciens, s'intercale la musique nouvelle du compositeur Bertrand Plé, aux procédés qui désintègrent et réintègrent les chants et mélodies pré-baroques. De la même manière que les consécrationes de la résurrection sont célébrées par maints peuples et que les festivités religieuses sont imprégnées des traditions païennes, ici le climax aura lieu lors de la relecture de l'Antiphonie pascale grégorienne Victimae Paschali Laudes. Le tout dans une musique qui exalte la résurrection et la vie éternelle.



La restitution de la musique ancienne vocale abordée d'une manière originale et mise en correspondance avec des compositions contemporaines sur instruments anciens est au cœur du projet de cet ensemble à géométrie variable. Fondé en 2013, il regroupe des chanteurs et instrumentistes spécialisés en musique ancienne et création contemporaine sur instruments anciens. Ces musiciens sont issus des conservatoires de France, Bolivie, Espagne et Suisse.

Ce jeune ensemble a été sélectionné parmi 38 autres pour une résidence à la Cité de la Voix de Vézelay, en juillet dernier ; il a participé à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2013 et aux Journées Européennes du patrimoine 2014.

Fidèle à son idéal, l'ensemble se produit dans le but de diffuser la création contemporaine et la musique ancienne peu connue, par le biais de « concerts-spectacles », où musique et mise en scène sont finement tissées.

Les trois programmes que l'ensemble présente à Lyon en avril 2015 ont été travaillés avec trois compositeurs et s'articulent autour de trois périodes musicales différentes : musique médiévale du XIVe, musique de la Renaissance du XVIe et musique pré-baroque du XVIIe.

Mariana Delgadillo Espinoza – Biographie

Mariana Delgadillo Espinoza fonde en 2013 l'ensemble Alkymia, poussée par sa passion pour la musique ancienne et contemporaine. Elle est titulaire d'un Master de direction de chœurs du CNSMD de Lyon, s'étant formée à cette discipline et au piano en France, Cuba et Allemagne, notamment avec Valérie Fayet, Nicole Corti et Hans Christophe Rademann.

Mariana Delgadillo mène parallèlement une carrière d'interprète et de pédagogue. Elle travaille à la Maitrise de la Cathédrale de Lyon, à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne et au pôle pédagogique de SPIRITO, auprès du Jeune Chœur Symphonique. Elle est invitée régulièrement pour animer des stages et ateliers de musique baroque hispano-américaine et de la Renaissance et prépare des chœurs pour de grandes manifestations telles que le Festival Berlioz et la saison de l'Auditorium de Lyon.

Investie dans la diffusion de la musique contemporaine, elle a créé et est dédicataire de *La disputa del alma y el cuerpo* de Bertrand Plé, *Memento Mori* de Daniel Alvarado et *Dinero sera mejor* de Sirah Martinez Alvares. De plus, elle a créé la version complète de *Dancing in the wind* de Edith Canat de Chizy et a travaillé comme assistante de Nicole Corti dans la création de *Revenante* de Philippe Boivin avec chœur professionnel et chœur de milieu carcéral.

Prochainement, elle se produira à la tête de l'ensemble Alkymia avec deux créations mondiales, dans un projet régional du Festival Berlioz, avec les Chœurs et Solistes de Lyon et le Chœur Britten, dans le XVIIIe Concours International de chefs de chœurs Europa Cantat, et avec la compagnie de musique Renaissance Outre-Mesure.

