CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE
DE LYON

# SAISON 14-15 PUBLIQUE

DOSSIER DE PRESSE

# EDITORIAL

## LE PARADOXE DES FRONTIÈRES

Depuis décembre 2013, quasiment toutes les manifestations du Conservatoire se déroulent hors les murs… et vous les avez accompagnées de plus en plus nombreux vers de nouveaux territoires.

Malgré les aléas provoqués par l'éboulement de la Balme et grâce à un réseau réactif de partenaires généreux, vous avez pu écouter, voir et apprécier les projets des étudiants qui s'inscrivent dans une dynamique de professionnalisation accrue, notamment pour les Artist Diploma.

Alors que cette saison nouvelle reste sous les auspices d'une externalisation forcée, nous avons voulu interroger cette hydre paradoxale qu'est la notion de frontière.

Démarcation, ce principe de la frontière peut être érigé comme celui d'une forteresse mais, s'il est interrogé, peut se penser comme une porte vers un nouvel espace de liberté, de respiration, garant de la diversité et de l'altérité.

Sur le plan pédagogique, nous déplaçons sans cesse la frontière dans un va-et-vient entres les disciplines, les artistes, le public et la scène ; elle signale alors le respect pour les racines artistiques et renforce la qualité des métissages, le dialogue multi-culturel.

A l'heure de la mondialisation des échanges, le CNSMD répond présent via plus d'une soixante de partenariats internationaux et renforce sa complémentarité des cursus grâce à d'autres établissements d'enseignement supérieurs, notamment à travers le CHELS* ou le master COPECO*. S'il est vigilant dans l'exigence de la transmission d'un patrimoine, il l'est tout autant par rapport à la création, aux attentes des musiciens et danseurs d'aujourd'hui, à celles d'un public renouvelé, à d'autres formes de représentations comme aux technologies numériques.

Nous avons, avec l'équipe des enseignants et les étudiants, imaginé une saison qui fait l'éloge de cette connaissance et de cette ouverture des frontières.
Musique et danse se partagent, corpus écrit et tradition orale se rencontrent, répertoire et création se confrontent, reflets de l'affirmation des talents des jeunes artistes franchissant les frontières de nos trois cycles.
Suivons ensemble ces étoiles montantes.

Merci à nos partenaires d'accueillir si chaleureusement nos manifestations.

© Blaise Adilon

GÉRY MOUTIER, DIRECTEUR

* le Collège des Hautes Etudes - Lyon Science[s] associe Science Po, Ecole Normale Supérieure, VetAgro Sup, Ecole Centrale et le CNSMD de Lyon
* Contemporary Performance and Composition : master itinérant des établissements suivants Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (Académie nationale de musique et de théâtre d'Estonie), Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Université musique et théâtre de Hambourg), Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (Conservatoire royal de musique de Stockholm) et le CNSMD de Lyon.

# SOMMAIRE


NUITS FRONTIÈRES p. 3
*Nuit Transfrontalière, Nuit de Lunes, Nuit de l'au-delà*

PARTENARIAT SYMPHONIQUE p. 6
*Orchestre national de Lyon / Leonard Slatkin*

ORCHESTRE SYMPHONIQUE p. 7

GRAND ORCHESTRE D'IMPROVISATEURS p. 8

LABO SCENE-RECHERCHE p. 9

ARTIST DIPLOMA p. 11
*Krystina Marcoux, Louise Salmona, Mariana Delgadillo-Espinoza*

MUSIQUE À L'IMAGE p. 13
*Ciné-concert Charlot*

FESTIVAL CORDES À 4 p. 14
*Quatuor Rosamonde, Quatuor Béla, musique de chambre*

MUSIQUES TRADITIONNELLES p. 15
*Musique des troubadours et bardes d'Arménie*
*Maqâm, résonance multiple*

JEUNE BALLET p. 16
*chorégraphes invités :*
*Marc Ribaud, Emanuel Gat, Mitia Fedotenko, Maurice Béjart*

PARTENARIATS DANSE p. 17

PARCOURS MUSIQUE/DANSE p. 19
*Roland Auzet et l'ENSATT*

SOIRÉES LYRIQUES p. 20

MUSIQUE ANCIENNE p. 21
*Jean-Marie Leclair, Festa Candelarum, la Passion selon St Jean*

COLLOQUE INTERNATIONAL p. 23

LES SAISONS D'ASTRÉE p. 24
*Additions, La Boîte aux lettres*

NOUVEAUX PARTENARIATS p. 25
*Théâtre de la Renaissance, Société de musique de chambre*
*de Lyon, Festival d'Ambronay, les Subsistances/Festival Aire de jeux,*
*La Belle Saison, Festival Radio France Montpellier*

PARTENARIATS p. 26

PRATIQUE p. 28

© Gassian

# NUITS FRONTIÈRES

## LA NUIT VOUS APPARTIENT

Le CNSMD organise ses **Nuits festives** autour de deux concerts qui jalonnent chacune de ces soirées à 19h et 21h.
Pierre angulaire de la saison publique et sélection de rendez-vous marquants, le cycle de ces nuits témoigne de la diversité de l'enseignement et pose un regard inédit sur le Conservatoire. C'est un axe à double perspective autour duquel se rassemblent les forces vives du CNSMD, laissant la porte ouverte aux projets imaginés avec les enseignants, étudiants et invités conviés pour l'occasion. Ce parti pris invite les nouveaux publics curieux d'aborder tout répertoire, les fait participer à une expérience collective et à des moments de convivialité partagés.
Pour cette **5e édition**, l'ensemble des Nuits est éclairé par la thématique des frontières qui s'ouvrent sur des mondes multiculturels, porteurs d'histoire, élargissant le champ des rencontres et des échanges.

**Vendredi 7 novembre**
19h et 21h
amphithéâtre Darasse
tarif unique : 12 €

## NUIT TRANSFRONTALIERE

**19h carte blanche à Vincent Ségal**
classes de violoncelle, viole de gambe, violoncelle baroque
avec la participation du collectif d'improvisation
Jean-Marc Foltz et Henri-Charles Caget, accompagnement artistique

**21h**
**Vincent Ségal, violoncelle**
**Ballaké Sissoko, kora**

A l'origine de cette Nuit, l'invitation faite à Vincent Ségal, ancien étudiant du CNSMD de Lyon et aujourd'hui artiste reconnu, éclectique… Trans-frontalier.
De la pop à la musique africaine en passant par le hip-hop ou l'électro, Vincent Ségal balade depuis près de 40 ans son violoncelle, constamment à la recherche du frisson de l'expérience. De nos jours, c'est aux côtés d'Oxmo Puccino, Chilly Gonzales ou de M qu'il faut le chercher, mais c'est tout son parcours qui s'est construit sur le principe de la rencontre.
Avec Bumcello et Cyril Atef, il aime prendre le maquis pour inventer et profiter de la jouissance du hors-piste. C'est son expérience qu'il partagera avec les étudiants et donnera à entendre.
A goûter également sans modération, son tête-à-tête avec Ballaké Sissoko, griot malien et maître de la kora à 21 cordes. Merveilleux complices de par l'étendue de leur langage musical amplifié par les expériences avec des musiciens de tous horizons, ils cultivent un partage à l'origine même du geste instrumental, exigeant une qualité exceptionnelle d'écoute et d'attention à l'autre. Cet art de la conversation est tel que kora et violoncelle, loin d'un formel échange de réparties, semblent s'exprimer d'une même voix. C'est beau, avec des sons purs et lumineux et des chants intérieurs qui s'entrelacent tandis que les ondes de l'improvisation apportent une densité supplémentaire.

© Blaise Adilon

# NUITS FRONTIÈRES

## NUIT DE LUNES

**Vendredi 27 février**
19h et 21h
tarif unique : 12 €

**Atelier XX-21**
**Fabrice Pierre, direction**

**Département danse**
**Marie-Françoise Garcia, chorégraphie**

**19h**
L. Dallapiccola : Piccola musica notturna 5
Diffusion du film « L'idée » de Berthold Bartosch
sur une musique de Arthur Honegger

Sergio Menozzi : Voix du soir, création pour ensemble

**21h**
S. Menozzi : Lunes, pour voix de femme, harpe et clarinette

M. Kagel : Zwei Akte pour saxophone et harpe
Sergio Menozzi, saxophone
Aurélie Bouchard, harpe
Version avec danse
Marie-Françoise Garcia, chorégraphie

F. Schreker : Kammersymphonie

Cette Nuit aux visions lunaires inspiratrices n'a jamais aussi bien porté son nom !
Encadrant un **ciné-concert** avec *L'idée* — seul film d'animation conservé de Berthold Bartosch (1932) sur une musique d'Honegger — des œuvres aux formations inhabituelles sont données par l'atelier XX-21 dirigé par Fabrice Pierre.

Composer entre chien et loup, c'est l'apanage de **Sergio Menozzi**, enseignant de musique de chambre au CNSMD, qui aime à écrire pour et à jouer avec « l'Autre », tout en générosité. Troquant sa clarinette contre un saxophone et avec la complicité d'Aurélie Bouchard à la harpe, il crée la surprise en donnant deux œuvres nouvelles : pour voix de femme *Lunes* s'inspirant de poésie et *Voix du soir*, création pour une quinzaine d'instruments.

D'autres œuvres interpellent : *Zwei Akte*, pièce virtuose de théâtre musical de Kagel où harpe et saxophone alternent les rôles du masculin et du féminin, s'accompagne dans la version scénique de la sensualité picturale des corps et d'une nudité artistique à la force calligraphique. *Piccola musica notturna* de Dallapiccola séduit et capte en clair-obscur le sentiment de solitude qui émane du poème "Nuit d'été" d'Antonio Machado, alors que la *Kammersymphonie* de Shreker, œuvre majeure écrite en 1916-1917, surprend par sa modernité et capacité à exprimer des affects mêlés, voire simultanément contradictoires, illustrant des mondes sonores aux changements incessants de climats.

© Blaise Adilon

# NUITS FRONTIÈRES

## NUIT DE L'AU-DELÀ

**Vendredi 13 mars**
19h et 21h salle Varèse
tarif unique : 12 €

**19h**
QUATUOR IGAMI
Pauline Lavacry et Appoline Kirklar, violons
Anne-Lise Binard, alto
Lucie Arnal, violoncelle

F. Schubert : Quatuor à cordes en ré mineur D. 810 « La jeune fille et la mort »

**21h**
CLASSE DE DIRECTION DE CHŒURS
Chœur atelier et ensemble vocal
Chœurs de la Primatiale Saint-Jean de Lyon
Thibaut Louppe, chef de chœurs
Solistes de classes de chant
ensemble instrumental du CNSMD
Nicole Corti, préparation musicale

G. Ligeti : Lux Aeterna pour 16 voix a cappella
G. Fauré : Requiem version 1893

© Blaise Adilon

Au menu de cette 3e Nuit festive, un panaché de Schubert, Ligeti et Fauré qui expriment ici leur vision très personnelle du passage entre la vie et la mort, représentée dans une diversité d'écriture, de ton et d'ambiance.

Là où musique de chambre rejoint de grandes œuvres chorales, l'une des plus belles partitions de Schubert, *La jeune fille et la mort* est interprétée par le **Quatuor Igami,** en cycle de master de musique de chambre. Bâtie tel un mini-requiem, cette œuvre est un prolongement voire un dépassement du chant, comme une berceuse à la mort accueillante qui parle aussi du fol espoir de vivre.

Ligeti et Fauré, agnostiques, et à plus d'un siècle d'intervalle, écrivent des œuvres religieuses... *Lux Aeterna* reconnue dans *2001, l'Odyssée de l'espace* de Kubrick est une expérience audacieuse de canon avec des intentions de masses sonores saisissantes. Ligeti brouille les cartes en ordonnant aux voix un décalage irrégulier et utilisent des procédés d'écriture qui baignent l'auditeur dans le mystère même des respirations qui sont comme dissoutes dans un nuage de sons qui se fait et se défait.

Le *Requiem* de Fauré reste une œuvre au caractère universel et cette beauté méditative est des plus jouées. On ne peut se lasser de ses sublimes harmonies qui nous élèvent vers l'espoir, de ses voix intenses et de ses alternances de couleurs. Ces pages incroyablement belles, continuent de nous toucher au plus profond de nous-mêmes.

© Niko Rodamel

# PARTENARIAT SYMPHONIQUE

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
ET ORCHESTRE DU CNSMD DE LYON
LEONARD SLATKIN, DIRECTION
EDOUARD-SAPEY TRIOMPHE, VIOLONCELLE

**Mardi 20 janvier**
20h Auditorium de Lyon
entrée libre

**Cindy McTee**
***Timepiece*** (CNSMD)

**A. Dvořák**
***Concerto pour violoncelle orchestre***
(ONL/CNSMD)

**D. Chostakovitch**
***Symphonie n°5*** (ONL/CNSMD)

Propos d'avant-concert à 19h par François Micol,
étudiant du département de culture musicale

Pour la première fois, une quarantaine d'étudiants du CNSMD rejoignent les rangs de l'Orchestre national de Lyon pour une semaine de travail sous la direction de Leonard Slatkin. En ouverture, les étudiants seuls interprètent *Timepiece* de Cindy McTee, œuvre vivifiante, pleine d'humour et de contrastes, exigeante sur le plan technique et rythmique. Son "tic tac" implicite et sa fascinante architecture opèrent une fusion particulièrement réussie entre jazz mordant et écriture symphonique. Les musiciens de l'ONL et le violoncelliste solo Edouard Sapey-Triomphe, également enseignant au CNSMD, rejoindront ensuite les étudiants pour le *Concerto* de Dvořák. Frisson garanti avec cette œuvre au succès immédiat jamais démenti, et qui entraîne à un étonnant voyage intérieur où le violoncelle se fait tour à tour fougueux, passionné, émouvant ou révolté, et où l'orchestre devient féerie ou antique légende de la Bohême, pays d'origine du compositeur.
La *5e Symphonie* de Chostakovitch écrite en pleine période des purges staliniennes, alors que l'auteur se sait menacé et que l'angoisse collective est à son apogée, est porteuse d'une incroyable tension émotionnelle. Elle bouleversa le public lors de sa création à Leningrad, et parachève ce programme placé sous le signe du partage et de la solidarité au travers d'une dynamique artistique particulièrement efficace.

© Blaise Adilon

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE

**Vendredi 24 octobre**
19h19 Théâtre Astrée

PETER CSABA, DIRECTION
STÉPHANIE PADEL, VIOLON

**R. Schumann :**
***Concerto pour violon***

**F. B. Mendelssohn :**
***Symphonie n°4 en la majeur dite « italienne » op. 90***

Ce programme axé sur le répertoire allemand classique et romantique du XIX$^{e}$, s'ouvre avec le *Concerto pour violon* de Schumann. Entouré de légendes et de curieuses tentatives d'interprétation, cette œuvre est orientée vers un monde intérieur et complexe. Elle emprunte des chemins inhabituels, et pour aider le public à en saisir l'essentiel, le CNSMD a confié la mission de revisiter cette œuvre à Stéphanie Padel, étudiante en 3e cycle **Artist Diploma**.
En contrepoint, la *Symphonie n°4 en la majeur* nous invite à découvrir les paysages musicaux que Mendelssohn a ramené d'un pèlerinage initiatique en Italie. Ecrite à l'âge de 20 ans, cette pièce brillante reste l'une des plus appréciées du compositeur ; sans doute grâce à la vitalité méditerranéenne et aux contrastes colorés dont elle fait preuve et qui lui donnent un éclat incomparable.

PETER CSABA, DIRECTION

**C. Debussy**
***Iberia***

**N. Rimski-Korsakov**
***Shéhérazade***

**Vendredi 21 novembre**
20h30 Espace Bergès, Villard-Bonnot
*15h séance scolaire*

**Mardi 24 novembre**
20h Auditorium de Lyon, entrée libre

Renouvelant son partenariat avec l'**Auditorium de Lyon**, l'Orchestre du CNSMD invite à un voyage qui ignore les frontières et s'inspire d'un monde de lumière et de poésie. Clés de voûte entre la fin du XIX$^{e}$ et le début du XX$^{e}$ siècle, deux univers que tout semble opposer se rassemblent dans ce programme d'œuvres extrêmement populaires, qui s'inspirent de l'ailleurs, du besoin d'une inspiration hors des sentiers battus.
*Ibéria* de Debussy imprégné des "Images" de l'Espagne, retrouve à l'échelle de l'orchestre ce folklore imaginaire déjà exploré dans les *Préludes pour piano*. Tout y est ré-inventé par la grâce de la création impressionniste à souhait.
Rimski-Korsakov écrit *Shéhérazade* et tourne ses regards vers l'Orient et l'exotisme du pays des mille et une nuits. Quatre mouvements s'enchaînent sans rupture, abolissant eux aussi les frontières et tous les instruments ont leur rôle tantôt solistes, tantôt tuttistes, chacun affirmant sa spécificité et sa richesse tout en sachant se fondre dans la masse, alors que le violon solo parcourt l'œuvre dans sa totalité se métamorphosant d'une exposition à l'autre.

© Blaise Adilon

# GRAND ORCHESTRE D'IMPROVISATEURS

**Vendredi 20 mars**
20h salle Varèse
Entrée libre

**Samedi 21 mars**
17h Auditorium
du CRR de Chalon sur Saône
Entrée payante

Grand Chalon
CONSERVATOIRE
DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE

Dans le cadre de Orchestres en fête 2015 !

## WHITE PAGE / BLACK PAGE

**création pour grand orchestre d'improvisateurs du CNSMD de Lyon**
Jean-Marc Foltz et Henri-Charles Caget,
direction artistique

*Ouverture in memoriam Scelsi*
*Concerto pour orchestre*
Invité surprise : Jacques Di Donato
Nicolas Nageotte (Chalon-sur-Saône)
*Symphonie*
*Vier Letze Lieder, avec chanteurs solistes autour de Federico García Lorca*
*Black Page de Frank Zappa*

Pour fêter symboliquement la cinquième année de son projet original autour de l'improvisation, le CNSMD de Lyon présente les 20 et 21 mars 2015 une création pour grand orchestre d'improvisateurs.

**"White Page / Black Page"** invite le public à pénétrer au cœur des processus d'une œuvre orchestrale qui s'élabore en temps réel. Par le jeu d'un entrelacement d'écritures pour "grands formats" destinées à des improvisateurs, qui évoque des maîtres du genre : Charlie Mingus, Martial Solal, Carla Bley, Charlie Haden, Giacinto Scelsi, Gérard Grisey, Claude Tchamitchian, Andy Emler ou encore Olivier Benoit - actuel directeur de l'Orchestre National de Jazz – et pour finir Frank Zappa, la partition se finalise ici in situ, au coeur de l'acte artistique collectif dans lequel chacun porte une part entière de responsabilité et de sens. Le programme, construit sur un modèle faisant référence à l'orchestre symphonique - ouverture, concerto pour orchestre, symphonie, lieder – est une invitation au voyage et à une expérience unique et inédite.

Cet évènement exceptionnel s'inscrit au Conservatoire comme la quatrième session d'orchestre de la saison 2014/2015 et accueille symboliquement, en invité surprise, Jacques Di Donato, fondateur à l'origine du collectif d'improvisation du CNSMD de Lyon et pour le concert à Châlon-sur-Saône, Nicolas Nageotte, l'un de ses anciens étudiants enseignant aujourd'hui à son tour.

© Blaise Adilon

# LABO SCENE/RECHERCHE

Faire se rencontrer les compositeurs, les danseurs et les musiciens de toutes disciplines autour d'une création, des technologies et d'une recherche sur le travail de la scène, tels sont les objectifs premiers du Laboratoire et de **Jean Geoffroy**, coordinateur artistique. Le Labo propose à chaque étudiant intéressé par cette démarche, des projets mettant en avant l'expression autour de son instrument et de sa démarche créatrice et scénique, ainsi qu'une mise en perspective de sa professionnalisation.

Chercher un renouvellement de la forme du spectacle et des propositions artistiques en direction des nouveaux publics, est fondamental à l'apprentissage. La place de l'interprète, les méthodes d'enseignement, les approches pédagogiques, et en parallèle les recherches faites dans les technologies numériques, sont elles aussi en pleine mutation au cœur de notre société.

Il est plus que probable, qu'aujourd'hui d'une façon ou d'une autre, l'artiste soit mis en présence de ces questionnements au cours de sa carrière professionnelle, qu'il se présente comme indépendant, chambriste ou membre d'un orchestre. Le laboratoire Scène/recherchE l'aide à anticiper ces nouveaux enjeux, l'oriente vers de nouvelles perspectives, développe des outils complémentaires et s'empare de l'inattendu.

Sous forme de sessions, l'année 2014-2015 propose trois rendez-vous inscrits dans la programmation et en partenariat.

**Jeudi 12 mars**
20h30 Théâtre Astrée,
Villeurbanne
Entrée libre

## AUTOUR DE LIGHT MUSIC

Avec la participation
du département danse du CNSMD de Lyon
Christophe Lebreton (Grame),
conception dispositif interactif et RIM

Dans le cadre des Journées Grame, centre national de création musicale

*Light Music* de Thierry de Mey, pièce musicale pour chef solo, projections et dispositif interactif est une nouvelle étape pour les étudiants du Laboratoire Scène/recherchE qui s'approprient l'interface et explorent la frontière sensible entre son, geste et mise en scène de l'espace. Equipés des technologies de la captation du mouvement, les musiciens déclenchent du simple et continuel déplacement de leurs mains mises en lumière, des sonorités, résonances ou séquences musicales, construisant une partition libre et éphémère à la lecture visuelle et auditive impressionnante. Le laboratoire Scène/recherchE du CNSMD de Lyon guidé par Jean Geoffroy, créateur de l'œuvre ainsi que Christophe Lebreton du Grame qui a développé la partie informatique et les outils de spacialisation, est en résidence au Théâtre Astrée.

© Blaise Adilon

# LABO RECHERCHE

## RESIDENCE À LA MÉDIATHÈQUE DE VAISE

**du mercredi 3**
**au samedi 6 décembre**
Médiathèque de Vaise, Lyon 9e
Entrée libre
Dans le cadre du festival
« Rêvez en numérique »

La médiathèque de Vaise, partenaire régulier du CNSMD, propose aux musiciens du Laboratoire Scène/recherchE, une résidence en ses murs et autour de la lecture.

Lieu vivant, actif, où patrimoine et nouveauté se côtoient sans frontières, c'est ici que lecteurs et mélomanes, enfants et familles, musiciens et danseurs joueront de la proximité pour partager une autre aventure musicale, en toute liberté.

En lien avec la médiathèque Nadia Boulanger du CNSMD, ce projet offre l'occasion pour le Laboratoire de s'approprier les collections de la médiathèque pour donner à voir, lire et écouter.

## LYON ET STUTTGART EN DUO

**Vendredi 13 février**
20h les Subsistances
Entrée libre

Cette année est la sixième d'une riche collaboration entre le département de percussions de la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart et la classe de percussions du CNSMD de Lyon. Initiée par Klaus Dreher et Jean Geoffroy, elle s'inscrit dans le désir de promouvoir le répertoire contemporain, par l'organisation d'événements comme les "Schlagzeug Nacht" de Stuttgart, les thématiques développées lors des rencontres lyonnaises notamment autour de John Cage, les projets du Laboratoire Scène/recherchE et les échanges d'étudiants via Erasmus.

Dans le cadre du Laboratoire, en partenariat avec le département de création musicale du CNSMD, s'inscrit un nouveau projet croisé, sur le principe d'un concert dans chaque ville avec deux créations d'étudiants en composition, l'un de Lyon et l'autre de Stuttgart, pour un ensemble de 6 étudiants percussionnistes issus des deux établissements.

Autour de ces commandes, des pièces écrites par les compositeurs des deux écoles, pour tout type d'instruments. Jouées, scénographiées, elles pourront évoluer dans des cadres différents, avec d'autres interprètes, se transmettant après leur première exécution, devenant ainsi répertoire.

# ARTIST DIPLOMA

Le 3e cycle Artist Diploma est destiné aux musiciens désirant développer un projet artistique personnalisé dans le domaine de l'interprétation, de la création ou de la diffusion artistique, en s'inscrivant dans une dynamique d'insertion professionnelle. Accompagnés par Jean Geoffroy, Nicole Corti et Marianne Piketty, ces musiciens sont distingués pour leur projet artistique et leurs qualités techniques mais aussi pour leur personnalité et leur engagement auprès des publics. L'amphi Opéra, le musée des Beaux-Arts accueillent leurs spectacles, ainsi que le Théâtre de la Renaissance, nouveau partenaire du CNSMD.

**Krystina Marcoux, conception et percussions**

Le projet de 3e cycle Artist Diploma de cette percussionniste québecoise porte sur le théâtre instrumental. Il est conçu en deux volets : un regard sur le répertoire et l'histoire du théâtre instrumental avec l'hommage musical aux matchs d'improvisation (qui sont une spécialité canadienne), proposé les 22 et 24 octobre à l'amphi-opéra, et la conception-création de « *La perle* », spectacle sans paroles inspiré du roman de Steinbeck.

## MATCH

Cette version musicale des matchs d'improvisation, créée pour la première fois à Lyon, fonctionne sur le principe des séances organisées par la Ligne Nationale d'Improvisation québécoise. Les percussionnistes l'une en mauve, l'autre en vert s'affronteront lors d'improvisations musicales choisies par le maître de cérémonie dans le répertoire du théâtre musical. Le thème, le temps, le nombre de joueurs et le style de l'impro seront donnés par ce dernier et le public a le dernier mot sur l'équipe gagnante. Parmi les compositeurs joués : John Cage, Mauricio Kagel, Georges Aperghis, Vinko Globokar, Aurelio Edler Copes.
Katalin La Favre, percussions

**22 et 24 octobre,** 12h30 amphi de l'Opéra de Lyon

## LA PERLE

Spectacle pour percussion, violon et violoncelle qui rend hommage à l'auteur américain du XX$^{e}$ siècle, John Steinbeck. Les musiciens sont les acteurs, mimes et conteurs de cet opéra sans parole où transparaît le regard que portait Steinbeck sur la société matérialiste. La musique, aux influences sud-américaines inspirées du roman, est composée par David Coubes, étudiant du CNSMD de Lyon.
Conception du spectacle : Krystina Marcoux.

Interprètes : les musiciens de l'ensemble BIK.

**Vendredi 27 mars,** 20h Théâtre de la Renaissance
tarif : 6 €

DR

# ARTIST DIPLOMA

MUSIQUES FANTÔMES

**Louise Salmona, conception et violon**

Louise Salmona, concertiste, collabore avec des ensembles variés et travaille à la conception du spectacle *Musiques Fantômes*.

Un quatuor à cordes, une clarinette, un danseur, un comédien... Sept jeunes artistes nous proposent un voyage au bout d'un rêve absurde et poétique, habité par des spectres sonores. Drôle de songe que celui d'un violoniste hanté par les fantômes du passé et du présent. Ce spectacle, où le violon est roi, place la musique contemporaine et la création à l'honneur, tout en laissant résonner les échos lointains d'une musique ancienne et pourtant familière. Œuvres de Gérard Pesson, Johannes Schöllorn, Heinrich Biber, Helmut Lachenmann, Johann Sebastian Bach, Karl Naegelen et création de Jonas Atlan.

**Mercredi 8 avril,** 20h Théâtre de la Renaissance, tarif : 6 €

DR

Alkymia©Nayr Delgadillo Espinoza

© M. Vouillarmet

ALKYMIA XVI

**Mariana Delgadillo Espinoza,**
**conception et direction de chœurs**
avec l'Ensemble Alkymia

Attirée principalement par les répertoires vocaux de la Renaissance, Baroque et Contemporain, cette chef de chœurs s'attache à diffuser la musique vocale ancienne peu connue et la création contemporaine. Le projet d'artiste qu'elle conduit au CNSMDL dans le cadre du cursus de 3e cycle Artist Diploma consiste au développement (répertoire, concerts, programmation) de l'Ensemble Alkymia qu'elle a fondé en 2013.

Ce projet d'artiste donnera lieu, en avril 2015, à un festival en trois spectacles, où chanteurs et instrumentistes entremêlent thèmes, motifs, textes et pièces de musique ancienne et contemporaine.

**Alkymia XVI** – pour XVI$^{e}$ siècle – est le volet Renaissance et électroacoustique de ce parcours musical.
Il mêle des chansons, madrigaux et villancicos de Luca Marenzio, Nicolas Gombert et Francisco Guerrero avec les compositions électroacoustiques de Sirah Martinez Alvarez (Compositrice en résidence GRAME). Pour ce spectacle, l'ensemble est composé de trois voix de femmes, trois violes de gambe, une flûte et un luth.

**Mardi 28 avril**, Théâtre de la Renaissance, 20h, tarif : 6 €

**Alkymia XIV** – est constitué des motets du codex de las Huelgas et du livre Vermeil de Montserrat et des pièces de Maurice Ohana, Giacinto Scelsi, Johannes Brahms et Daniel Alvarado (création). Son effectif : huit voix de femmes et percussion. L'Ensemble Alkymia sera en résidence à la Cité de la Voix à Vézelay en août 2014 pour Alkymia XIV.

**Mercredi 29 avril**, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 12h15

**Alkymia XVII** – La musique pré-baroque sacrée de Heinrich Schütz et Carlos Patiño ainsi que les compositions de Bertrand Plé forment le programme d'Alkymia XVII avec un effectif de double chœur mixte, continuo et deux dessus.

**Jeudi 30 avril**, Temple Lanterne, 20h

© Blaise Adilon

# MUSIQUE À L'IMAGE

## CINE-CONCERT

Nous fêtons cette année le centenaire de la naissance de l'incontournable personnage de **Charlot**. Ce phénomène du cinéma muet qui continue de captiver toutes les générations, reste d'une incroyable modernité.
Notre attachement à ce rôle donne prétexte à la projection de **trois** courts-métrages, sur grand écran. Vous les avez peut-être vus, mais les connaissez-vous vraiment ? Des compositeurs de la classe de musique à l'image du CNSMD, dont Cyrille Aufort, ancien étudiant à la carrière plus que prometteuse, réhabilitent *Charlot musicien*, *Charlot fait du cinéma* ou encore *Charlot s'évade*, en proposant des créations musicales originales, interprétées en direct par l'atelier XX-21. Ils vous offriront un nouveau regard et une ambiance unique sur ces petits chefs-d'œuvre où même la musique devient acteur à part entière.

### DES TALENTS RÉCOMPENSÉS

**Romain Trouillet** vient de recevoir le Prix Kinodromo de la meilleure musique originale, décerné par le CNC pour le film *37°4* d'Adriano Valerio. Il a aussi composé la musique de la pièce de théâtre *Le cercle des illusionnistes* qui a remporté 3 Molières en 2014.

**Valentin Hadjadj** après avoir reçu en 2012 l'Award du meilleur jeune compositeur européen lors du World Soundtrack Academy, vient d'être engagé pour composer la musique du prochain film de Gérard Corbiau (*Farinelli, Le maître de musique*…).

**Mercredi 17 décembre**
14h14 et 19h19 Théâtre Astrée
entrée libre

ATELIER XX-21
Fabrice Pierre, direction
avec la participation de la Camerata du Rhône
Gaël Rassaert, direction artistique

***Charlot Musicien*** (The Vagabond)
sur une musique de Cyril Molesti

***Charlot fait du ciné*** (Behind the screen)
sur une musique de Erwann Chandon

***Charlot s'évade*** (The Adventurer)
sur une musique de Cyrille Aufort

# FESTIVAL CORDES A 4

## DU LUNDI 1ER DÉCEMBRE AU JEUDI 4 DÉCEMBRE

*Cordes à 4,* c'est un **festival de musique de chambre** initié par le CNSMD de Lyon. Il explore le répertoire inépuisable du quatuor à cordes et met en valeur deux générations d'invités : grands interprètes de renom et jeunes ensembles à la carrière prometteuse.
Des concerts au programme éclectique et répertoire d'hier et d'aujourd'hui, sont accompagnés d'une master-classe ouverte au public pour une complicité chaleureuse, une approche instructive et sensible et un éclairage inédit sur les œuvres.

En tête d'affiche pour cette 2e édition, le **Quatuor Rosamonde** — dont la venue programmée en 2013 a été reportée — interprètera *Ainsi la nuit*, unique quatuor à cordes écrit par Henri Dutilleux. D'une longue collaboration entre ce grand compositeur français et les musiciens, est né un film de Vincent Bataillon qui sera diffusé lors de ce festival. Il révèle le travail admirable qui a été effectué sur cette œuvre par les membres du quatuor.
En miroir, le **Quatuor Belà** formé au CNSMD de Lyon en 2003, défend également les œuvres contemporaines et la création. Ces aventuriers sonores qui cultivent le paradoxe de la pluralité des répertoires, ignorent les frontières et scrutent de nouveaux horizons. Ils s'attaquent ici au *GranTorso*, premier quatuor à cordes d'Helmut Lachenmann. Cet ouvrage a marqué une étape clé dans l'écriture du quatuor à cordes contemporain et a influencé nombre de jeunes compositeurs. La conception personnelle du matériau sonore et les défis d'écriture relevés par l'auteur aboutissent à un nouveau langage, raffiné et libéré des conventions.
Pour compléter ce festival, les quatuors en formation du CNSMD de Lyon se produiront également sur scène pour présenter le travail effectué au sein du département de musique de chambre.

## QUATUOR ROSAMONDE

Agnès Sulem-Bialodroda
et Thomas Tercieux, violons
Jean Sulem, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle

**Lundi 1er décembre**
Amphithéâtre Darasse
20h tarif unique : 12 €
**Mardi 2 décembre**
la journée, Manufacture des Tabacs
entrée libre
master-classe publique

## QUATUOR BÉLA

Julien Dieudegard
et Frédéric Aurier, violons
Julian Boutin, alto
Luc Dedreuil, violoncelle

**Jeudi 4 décembre**
20h Amphithéâtre Darasse
tarif unique : 12 €

© Jean-Louis Fernandez

DR

# MUSIQUES TRADITIONNELLES

## MUSIQUE DES TROUBADOURS ET BARDES D'ARMÉNIE

**Jeudi 27 novembre**
20h amphithéâtre Darasse
tarif unique : 12 €

**Ensemble Goussan :**

**Haïg Sarikouyoumdjian**, hautbois doudouk, beloul

**Gaguik Mouradian**, vièle kamancha

DR

Dépositaires d'une longue tradition orale, les maîtres musiciens du **groupe Goussan** racontent une histoire faite de contes, de légendes et de mythes venus du Moyen-Âge. Les musiciens nous font découvrir la musique raffinée des troubadours (achough) et celle plus populaire des bardes (goussan), éternels voyageurs. Le répertoire, varié et raffiné, est mis en valeur par la palette sonore des instruments anciens tels que le kamancha (vièle à quatre cordes), le doudouk (hautbois cylindrique) et les percussions (zarb et dap).

## MAQĀM, RÉSONANCE MULTIPLE

**Jasser Haj Youssef**, viole d'amour et son trio

**Mardi 24 mars**
20h salle Varèse
tarif unique : 12 €

**Jasser Haj Youssef** se situe, du fait de ses origines comme des chemins empruntés au cours de son itinéraire musical, au carrefour de différents univers : la modalité arabe, la tonalité occidentale - qu'elle soit « classique » ou jazz -, certains idiomes des musiques du monde, la composition et l'improvisation… Il cherche avant toute chose à ouvrir des voies et n'hésite pas à franchir les frontières : frontières géographiques et temporelles, frontières stylistiques qui sont également une question de langage. Outre le violon, son instrument de prédilection demeure la viole d'amour, elle aussi porteuse - par sa facture, son histoire, sa poésie et sa spiritualité - des traditions occidentales et orientales. Du maqām à J.-S. Bach, des chants de troubadours à Coltrane, chacun des concerts de ce jeune virtuose invite à porter une oreille nouvelle sur des mondes sonores proches ou lointains, connus ou inouïs, tout cela avec finesse et cohérence.

DR

# JEUNE BALLET

© Christian Ganet

**MARC RIBAUD**
CRÉATION CLASSIQUE

**EMANUEL GAT**
RE-CRÉATION CONTEMPORAINE

**MITIA FEDOTENKO**
CRÉATION CONTEMPORAINE

**MAURICE BÉJART**
**REMONTÉ PAR**
**DOMINIQUE GENEVOIS**
LES DANSES GRECQUES
RÉPERTOIRE CLASSIQUE

Transition entre l'apprentissage et la vie professionnelle, les étudiants de dernière année des sections classique et contemporaine sont mis en situation professionnelle par le biais de leur participation à la vie du Jeune ballet. Moment privilégié à l'orée d'une carrière, il permet d'approfondir la connaissance des répertoires et de la création, d'agréger l'ensemble des éléments acquis tant chorégraphiques que musicaux, de créer des rencontres avec des chorégraphes confirmés ou de jeunes créateurs, ainsi qu'avec des compositeurs aux conceptions et esthétiques diverses. Porteurs d'esthétiques classiques ou contemporaines, les danseurs du Jeune ballet s'épanouissent à travers l'apprentissage de la scène et la rencontre avec les publics. Interprètes en devenir, ils y trouvent l'occasion propice d'être confrontés au répertoire et d'explorer différents processus de création de chorégraphes confirmés et de jeunes créateurs. Bientôt professionnels, ils se proposent de vous convaincre de leur maîtrise technique alliée à leur sensibilité artistique. En prélude à leur futur itinéraire, leur autonomie et engagement individuel leur permettront alors de mieux appréhender le rôle et les devoirs de l'artiste dans la société.

Le Jeune ballet, sous la direction de **Jean-Claude Ciappara** et emmené par **Gaëlle Communal Van Sleen**, vous invite à des incursions dans des univers chorégraphiques contrastés et créatifs. Ils redonneront vie aux *Danses grecques* de Maurice Béjart sous la houlette de Dominique Genevois, ancienne danseuse du ballet du XX$^{e}$ siècle et professeur de danse classique au CNSMD de Lyon. Marc Ribaud, ancien directeur du Ballet Royal de Suède, proposera quant à lui une création classique. Les danseurs travailleront également aux cotés de grands noms tels que, Mitia Fedotenko de la compagnie « Autre MiNa » ou encore Emanuel Gat, pour la section contemporaine.

# PARTENARIATS DANSE

© Blaise Adilon
Résidence du département danse au Couvent de la Tourette

Le département danse et le Jeune ballet ont développé des partenariats spécifiques avec des institutions et des écoles supérieures telles que l'ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts), l'ENSAL (École Normale Supérieure d'Architecture de Lyon) autour de projets pédagogiques et de représentations.

Ces partenariats valorisent ainsi le réseau professionnel pour l'insertion des étudiants, élément indispensable à la poursuite de leur carrière. Grâce à ce réseau, ces derniers peuvent se confronter à la réalité du métier, aux publics et à différentes conditions scéniques.

## TOBOGGAN DE DÉCINES

Trois temps forts :

Le département danse du CNSMD de Lyon sera au Toboggan afin de faire découvrir les chorégraphes et danseurs de demain.

- les **Avants-Scènes**, dans le cadre de la Biennale de la Danse en septembre, juste avant les spectacles (accès libre).
- les **Ateliers d'hiver** : chorégraphies des enseignants, répertoire classique et contemporain, le samedi 7 février, 2 représentations à 14h30 et 19h30.
- les **épreuves publiques** : devant un jury de professionnels, en présence du public les vendredi 5 et samedi 6 juin à partir de 13h30.

LE TOBOGGAN
CENTRE CULTUREL / DÉCINES

## DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DE LA DANSE

### DADA MASILO - SWAN LAKE À 40

Révélation de la Biennale 2012, Dada Masilo, jeune chorégraphe sud-africaine créera une fusion brillante et euphorique de danse africaine et de danse classique avec 40 danseurs sur scène ! Tous les codes et tabous du ballet romantique volent joyeusement en éclats dans ce Lac des cygnes iconoclaste où tutus, déhanchements et arabesques s'entremêlent sans complexes sur la musique de Tchaïkovski.
Le 14 septembre, Dada Masilo offrira au public une re-création de *Swan Lake*, « amplifiée » par une distribution exceptionnelle mêlant 30 jeunes lyonnais pour la plupart étudiants au CNSMD de Lyon. Un final explosif !

LYON
16E BIENNALE DE LA DANSE
10-30 SEPT 2014

# PARTENARIATS DANSE

## MAISON DE LA DANSE, LYON

La Maison de la Danse invite chaque année le Jeune ballet du CNSMD de Lyon pour une série de représentations désormais intégrée dans son cycle d'abonnement.
Il s'agit d'une occasion unique pour les danseurs de se retrouver sur l'une des plus belles scènes de la région.

## ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE LYON

Aujourd'hui, la danse ne se cantonne plus aux traditionnelles scènes de théâtre. Elle est amenée à évoluer dans d'autres lieux, voire à investir l'espace urbain. C'est dans ce contexte qu'une rencontre entre architectes et danseurs a vu le jour. Pour le CNSMD de Lyon, il s'agit d'inclure dans le cursus des danseurs un module de formation qui réunit l'interdisciplinarité et la danse hors les murs. Pour l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, il s'agit de faire prendre conscience aux architectes de l'emprise du corps en mouvement, de la dynamique des corps habités par l'espace architectural, de la présence d'un "public" dans la perception du paysage urbain.

## UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Le jeune ballet du Conservatoire se retrouve à l'amphi-culturel de l'Université Lyon 2 sur le site de Bron pour la création du nouveau spectacle de la saison 2014, suite à une résidence ouverte aux étudiants de l'Université.

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

Un autre regard au croisement des arts : des étudiants, musiciens et danseurs, "interprètent" des œuvres du musée. Peintures, sculptures et objets d'art vont vibrer aux rythmes et aux mouvements des correspondances !
Un rendez-vous annuel pour les créations musicales et dansées où les étudiants du Jeune ballet confient leurs visions et créations.

© Blaise Adilon

## ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS / LES SUBSISTANCES

Les étudiants danseurs de 3e année du CNSMD de Lyon et les étudiants en option design d'espace(s) de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon conjuguent leurs talents pour créer des petites formes mettant en jeu danse et scénographie sous le regard de Juliette Beauviche (CNSMD) et Euan Burnet Smith (ENSBAL), aux Subsistances.

# PARCOURS THÉÂTRE/MUSIQUE

CONDUIT PAR
**ROLAND AUZET**

Parce qu'il est temps de ne plus considérer la relation entre « Théâtre et Musique » comme un mélange plus ou moins savant... parce que « Théâtre et Musique » ne sont pas qu'un lieu de rencontre, mais un espace de l'apprentissage, du risque, du possible d'où un espace de liberté... parce qu'ensemble Théâtre et Musique annoncent le monde de demain, anticipent le devenir de nos sociétés qui s'entendent, se nomment et se regardent... le CNSMD de Lyon, l'ENSATT et Roland Auzet proposent un parcours ralliant les deux afin d'ouvrir de réels champs de liberté dans les univers pédagogiques et créatifs portés par les étudiants eux-mêmes.

**Samedi 7 mars**
15h et 20h Salle Terzieff, ENSATT
entrée libre

ENSATT
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE

## THÉÂTRE ET MUSIQUE : CHOSES COMMUNES

Le drame, la joie, l'étrangeté, la mélancolie, la poésie, la tristesse, l'espérance, le recueillement, le mystère, l'effroi, la solitude, la spiritualité, la nostalgie, l'éternité, les paysages intérieurs : 15 thématiques qui permettront de s'interroger collectivement sur ce qu'elles offrent dans la relation musique/dramaturgie. Comment les œuvres musicales accompagnent-elles en vis-à-vis d'éléments dramaturgiques fondamentaux, comment nourrissent-elles les artistes, comment les conduisent-elles à modifier profondément leur rapport à la scène ?

Le programme sera nourri des suggestions de chacun des participants (musiciens, comédiens, compositeurs, auteur, scénographe, réalisateur sonore et créateur lumière), lesquels pourront faire part de ce qu'ils apprécient, de ce qu'ils ont découvert, de ce qui leur semble indispensable de partager.

© Blaise Adilon

# Soirées Lyriques

**Vendredi 13 à 20h**
**Samedi 14 février 18h**
Amphithéâtre de l'Opéra

Solistes des classes de chant
Agnès Melchior et Philipe Grammatico,
préparation musicale et piano

**Paul Hindemith**
***Hin und Zurück op. 45a***
pour soprano, ténor, baryton, basse et 9 instruments

**Suzanne Giraud**
***Neuf-cent-vingt-six-et demi***
pour soprano, ténor, baryton, basse et piano

**Isabelle Aboulker**
***La lacune***
d'après l'œuvre d'Eugène Ionesco
pour 2 sopranos, ténor, baryton et piano

D'une saison publique à l'autre, les soirées lyriques restent un évènement attendu qui met en valeur et en scène les chanteurs du Conservatoire.

"La vie est courte, mais un opéra peut être très long !" faisait remarquer spirituellement Chari Shanker, directeur de l'Opéra de San Francisco. Aucun danger avec cette nouvelle édition des soirées lyriques qui présentent trois opéras miniatures de type cabaret ou petites formes lyriques contemporaines construites en opposition aux opéras sur-dimensionnés des années 20 du siècle dernier. Mariage, famille et haut dignitaire sont soumis à rude épreuve, celle d'un humour noir et incisif qui fait fi des conventions sociales de l'époque.

En lever de rideau, Hindemith révèle avec *Hin und Zurück* un talent inattendu de dramaturge, et du burlesque à la saveur de music-hall et accents jazzy. S'il garde un style percutant sans sentimentalité aucune, il traite en un acte d'une intrigue de crime passionnel avec beaucoup d'esprit. Sur un livret de Marcellus Schiffer auteur de revues de cabaret, ce mélodrame écrit en 1927 s'inscrit dans le mouvement artistique nommé *Neue Sachlichkeit* (Nouvelle objectivité), né en réaction contre l'expressionnisme, et allie les techniques musicales d'avant-garde à la musique dite "vulgaire".

Le texte de *Neuf-cent-vingt-six-et demi* n'est pas très éloigné de l'esprit surréaliste des années 1920 : on le doit à un mystérieux Jean-Nestor Debazille, parfait inconnu dont le nom intrigue, Nestor étant celui du chat de Suzanne Giraud, passé à la postérité depuis qu'elle lui a dédié en 1999 *Décision/Indécision* ! Dès lors, elle a avoué se cacher derrière ce pseudonyme avec son mari, auquel se joint un "*ami*" dont la contribution est mystérieusement qualifiée d'essentiellement involontaire.

*La lacune* s'inspire de Ionesco et se moque des grands de ce monde. Cet opéra de chambre repose sur l'écriture sensible et drôle d'Isabelle Aboulker qui utilise magnifiquement les jeux de mots et les silences abrupts pour une pochade qui touche notre sensibilité.

© Blaise Adilon

# MUSIQUE ANCIENNE

## RÉCRÉATIONS MUSICALES

**Jean-Marie Leclair** à la personnalité hors norme, a une place parmi les grands musiciens français du XVIII^e^. Né à Lyon en 1697, on le retrouve en 1722 à la cour de Turin en qualité de danseur. Il se tourne ensuite vers la musique qu'il étudie en Italie puis aux Pays-Bas, joue en Angleterre, en Allemagne, auréolé très jeune d'une réputation de violoniste virtuose et de compositeur profondément original. Au croisement des styles, il réunit les goûts français et italiens, allie la fougue à la grâce, la mélodie à la virtuosité, et épouse les tendances les plus modernes pour livrer une œuvre de premier plan que l'on a plaisir à découvrir aujourd'hui, à l'heure du 250^e^ anniversaire de sa disparition.
Mort assassiné en 1764 dans des circonstances jamais élucidées, cet artiste au rare talent nous lègue des sonates et concertos de toute beauté, que les classes du département de musique ancienne ont à cœur de vous proposer sous la préparation artistique des violonistes baroques Odile Edouard, professeur au CNSMD, et Marie Rouquié, ancienne étudiante. La Médiathèque de Vaise et le Musée des Beaux-Arts de Lyon les accueillent pour des récréations musicales et méridiennes avec sonates ou duos, tandis qu'une nuit en deux parties et une conférence se déroulent à la Chapelle de la Trinité, avec un programme de concertos pour violon et orchestre, puis une carte blanche aux professeurs du département.

**Vendredi 21 novembre**
Chapelle de la Trinité
Tarif 12 €, réservation Les Grands Concerts

18h15
**CONFÉRENCE**
sur la vie, l'œuvre et le rayonnement
de Leclair par Odile Edouard

20h
**ORCHESTRE DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE DU CNSMD DE LYON**
**Marie Rouquié, violon solo,**
**direction et préparation musicale**
Programme de concerti de Jean-Marie Leclair et Pietro Locatelli

21h45
**CARTE BLANCHE AUX PROFESSEURS**
**Amélie Michel, traverso**
**Odile Edouard, violon**
**Claire Giardelli, violoncelle**
**Marianne Muller, viole de gambe**
**Laurent Lechenadec, basson**
**Patrick Beaugiraud, hautbois**
**Dirk Boerner, Yves Rechsteiner clavecin**
Jean-Marie Leclair :
Récréations op. 6 et 8
Extraits des 4 livres de
sonates pour violon et basse continue

**Mardi 18 novembre**
12h30 Médiathèque de Vaise, Lyon 9e
Entrée libre
**LES GOURMANDISES DE VAISE**
Odile Edouard, préparation musicale
J. M. Leclair : Ouvertures ou Sonates en trio pour 2 violons et basse continue extraites de l'op. 13 ou de l'op. 14

**Jeudi 20 novembre**
12h15 Musée des Beaux Arts, Lyon 1er
3 € + entrée du Musée - réservations sur www.mba-lyon.fr
***DIALOGUE ART ET MUSIQUE***
DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE
Odile Edouard, préparation musicale
Jean-Marie Leclair : extraits des deux livres de duos de violons op. 3 et op. 12

© Blaise Adilon

# MUSIQUE ANCIENNE

## FESTA CANDELARUM

DÉPARTEMENT
DE MUSIQUE ANCIENNE
BRUNO BOTERF, DIRECTION

**Mardi 3 février**
20h Chapelle de la Trinité,
Lyon 2e
Tarif unique : 12 €

La Chandeleur, fête des crêpes est aussi la "fête des chandelles", festa candelarum célébrée 40 jours après Noël. Elle commémore la présentation de l'Enfant Jésus au Temple de Jérusalem, et la purification de Marie symbolisée par des cierges allumés et rapportés dans les foyers par les fidèles en signe de protection. A cette époque de l'année, on se servait de la farine excédentaire des semailles d'hiver pour des crêpes, symbole de prospérité à venir.

Ce programme Michael Praetorius (1571-1621) avec les chanteurs et musiciens du département de musique ancienne, comporte des pièces liées à la nativité du Christ et suit le déroulement d'un office luthérien. Débutant par des litanies, il se conclut avec le sublime Magnificat super Ut ré mi fa sol la.

Michael Praetorius, compositeur de l'Allemagne luthérienne peut être considéré comme le dernier représentant de la Renaissance en Europe du Nord. Auteur de traités instrumentaux et théoriques, il a composé presque tous les genres dont un nombre considérable de pièces vocales, chorals et motets dont beaucoup utilisent les principes de la musique de l'école vénitienne des Gabrieli. [Bruno Boterf]

## PASSION SELON SAINT JEAN DE JOHANN SEBASTIAN BACH

ORCHESTRE DU
DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE
SOLISTES DES CLASSES DE CHANT
MICHAEL RADULESCU, DIRECTION

**Vendredi 6 mars 20h**
**Samedi 7 mars 18h**
salle Varèse
Tarif unique : 12 €

Notre invité Michael Radulescu, polyglotte remarquable, est un spécialiste du répertoire pour orgue. Passionné par les grandes œuvres chorales de J.-S. Bach, il ancre leur signification dans le temps présent d'où des interprétations qui revêtent le caractère d'une réalité immédiate surprenante. Il aime à jouer seul ou à conduire des ensembles internationaux dans la mise en forme de pages vocales et instrumentales, et fournit ici un travail remarquable avec les solistes des classes de chant et le département de musique ancienne autour de la Passion selon Saint-Jean. Cette œuvre sacrée d'envergure où règne du début à la fin une ferveur religieuse intense et inspirée, mais aussi un souffle quasi théâtral, frappe par l'ambition créatrice de Bach qui a construit cette partition à l'image d'une cathédrale.

© Blaise Adilon

# COLLOQUE INTERNATIONAL

**Lundi 30 mars**
20h salle Varèse
**soirée d'ouverture**
*Elvire Jouvet 40*, projection
du film de Benoît Jacquot,
Concert de musique de chambre
**Mardi 31 mars**
10h-17h30 salle Varèse
**Mercredi 1er avril**
10h-17h30 Sciences Po
**Jeudi 2 avril**
10h-17h30 ENS
**Mercredi 1er et vendredi 3 avril**
12h30 amphithéâtre
de l'Opéra de Lyon
Amphi-midi
**Mercredi 1er et jeudi 2 avril**
19h CHRD, Lyon 7e
*Robert Desnos,*
*un poète à Theresienstadt*

Le Collège des Hautes Études Lyon [sciences], lance son premier MOOC (Massive Open Online Courses). Dans une dynamique de décloisonnement des connaissances, et pour s'adapter aux évolutions de l'enseignement supérieur, les établissements membres du CHELS ont choisi de mettre en place un MOOC sur la thématique "Risques, décisions et complexité".

## LE SPECTACLE VIVANT À LYON & DANS SES ENVIRONS, DE 1936 À 1946

**COORDINATEUR**

**FRANK LANGLOIS, DOCTEUR HDR EN MUSICOLOGIE**

Élaboré dans le cadre du Collège des Hautes Études Lyon [sciences], ce colloque associera des étudiants dans trois grandes écoles lyonnaises :

**Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon**
**École Normale Supérieure de Lyon**
**Sciences Po Lyon**

Le 3 mai 1936, à l'issue du second tour du scrutin législatif, le Front Populaire l'emporta ; sous l'égide de Léon Blum, Président du conseil et de Jean Zay, Ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts, la première vraie politique publique de la culture s'ouvrit en France. Le 27 octobre 1946, la IVe République fut officiellement installée. Entre ces deux moments historiques (et au cœur de ces deux bornes, l'Occupation allemande et le régime conduit par Philippe Pétain), ce colloque :

. s'efforcera d'établir la nature et la réalité du spectacle vivant à Lyon et dans ses environs que des institutions bénéficiant de subventions publiques ou des organismes privés réalisèrent ;

. se demandera si, dans cet empan historique et dans ce territoire, les notions de "service public de la culture" et de "politique d'intérêt général", dont le Front populaire marqua la première ère, peuvent s'appliquer ;

. recherchera si, où et comment les politiques publiques nationales de la culture (conçues à Paris) eurent des effets sur le spectacle vivant à Lyon ;

. enfin, concernant plus spécifiquement l'Occupation allemande et la Libération, proposera des éléments de comparaison quant au spectacle vivant à Paris ("zone nord" et "capitale de la France") et à Lyon ("zone sud" et "capitale de la Résistance").

Dans ce colloque international, pluridisciplinaire et touchant à l'histoire sociale de la culture, des chercheurs internationaux et des étudiants (déjà à l'œuvre) dans trois des cinq écoles lyonnaises (CNSMD, ENS, Sciences Po) du CHEL[s] s'efforceront de répondre à ces questions essentielles. Ils contribueront à compléter la connaissance de la vie culturelle urbaine en France durant cette époque de haute intensité historique, loin du territoire parisien et dans un des plus importants espaces urbains français.

DR

# SAISON D'ASTREE

Le partenariat avec le Théâtre Astrée de l'Université Lyon 1 propose chaque année des résidences de création à plusieurs ensembles d'étudiants. Ces derniers, ayant préalablement répondu à un appel à projets, sont sélectionnés pour monter un spectacle faisant intervenir différentes disciplines (musique, danse, vidéo, théâtre, arts graphiques...). Le jeune ballet est accueilli tous les ans en ouverture du festival Chaos Danse.

## ADDICTIONS

FLORENT DUVERGER, PERCUSSIONS
VÉRA GORBARCHEVA, DANSE

Elle est danseuse, lui est musicien. Deux âmes inéluctablement liées l'une à l'autre à travers une addiction commune . Un besoin vital de jouer sur scène, de s'exprimer, de transmettre des émotions et au final d'exister, même si ce n'est que l'espace d'un instant. Ils vous invitent à un voyage fascinant et effrayant autour des dépendances humaines dans un spectacle aux nombreuses influences telles que Thierry de Mey, Steve Reich, Wim Vandekeybus, Hubert Selby Jr, Lars Von Trier… Danse, musique, théâtre et vidéo se confondent dans un tourbillon visuel et sonore qui vous fera explorer la part d'ombre qu'il y a en chacun de nous.

**Mercredi 14 janvier à 19h19**

© Blaise Adilon

## LA BOÎTE AUX LETTRES

SÉBASTIEN HERVIER, PERCUSSIONS

Japthal, jeune homme d'une vingtaine d'années, est un étrange polyglotte. Tantôt c'est avec les "bols", onomatopées du langage musical indien, qu'il fait chanter une batterie ; tantôt c'est avec une poésie phonétique aux onomatopées primitives qu'il raconte son histoire.
Ce solo pour percussions et voix est un voyage entre textes du répertoire de Kurt Schwitters et Georges Aperghis, musique de Bertrand Dubedout, et compositions originales de Sébastien Hervier.
La boîte aux lettres, comme image d'un chez soi, et comme passerelle par laquelle chants et rythmes indiens peuvent dialoguer avec bruits et interférences occidentales.

**Jeudi 30 avril à 19h19**
**+ scolaire**

© Blaise Adilon

# NOUVEAUX PARTENARIATS

## THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

Le Théâtre de la Renaissance ouvre grandes ses portes aux jeunes musiciens qui feront résonner la musique de demain. C'est l'orée d'un nouveau partenariat : la Renaissance invite des étudiants désireux de pratiquer une activité musicale de haut niveau et de développer un projet personnalisé dans le domaine de l'interprétation, de la création ou de la diffusion artistique. A un niveau d'excellence les porteurs de projets sont distingués, non seulement par leurs qualités techniques, mais également par leur engagement artistique pour la scène et son accompagnement auprès des publics. Une résidence sous le regard de Jean Geoffroy permettra à trois d'entre eux d'aboutir à la création de leurs spectacles devant vous.

## FESTIVAL D'AMBRONAY

Les étudiants du département de culture musicale participeront pour la 1ère fois à la rédaction des programmes du festival d'Ambronay sous l'égide des Célébrations !

## FESTIVAL RADIO-FRANCE MONTPELLIER 2014

Le Festival ouvre sa programmation aux sept étudiants du département de culture musicale du CNSMD qui ont carte blanche pour concevoir un nouveau cycle du festival intitulé "Les Rencontres de Berlioz avec le CNSMD de Lyon".
Au menu : rencontres d'après-midi, concerts-lectures, ou après-concerts, projections de films etc.
13 au 16 juillet.

## LES SUBSISTANCES FESTIVAL AIRE DE JEU

le Festival Aire de Jeu invite le compositeur finlandais Kalevi Aho ainsi que 3 chorégraphes (Maud Le Pladec, Loge 22 et Adam Linder) pour la 4e édition du festival international Danse/Musique. Les étudiants de musique de chambre interviennent avant les spectacles.

## LA BELLE SAISON – CONCERT HALLS

A l'initiative du Théâtre des Bouffes du Nord, La Belle Saison œuvre en réseau et fédère les théâtres et les salles de concerts qui par leur qualité acoustique, leur jauge adaptée et leur environnement servent la musique de chambre dans les meilleures conditions.
La Belle Saison est un label de production, de diffusion et de partage de projets musicaux de qualité.
Le réseau programme et produit des musiciens prestigieux, régulièrement associés aux talents émergents repérés en France et à l'international. Les artistes s'investissent collectivement dans la programmation de saisons musicales innovantes, mutualisées, inscrites dans la durée, et conjuguées à des activités de médiation culturelle pour les territoires concernés dans le cadre de résidences.
Chaque programme de concert est assorti de programmes éducatifs inscrits à l'année à l'attention du jeune public. L'expertise acquise par les artistes de La Belle saison dans la conduite des actions pédagogiques est à son tour transmise aux jeunes interprètes issus du CNSMD de Lyon dans le cadre de mises en situation professionnelle.
La Belle Saison – Concert halls est soutenue par La Sacem et le programme SFR Jeunes Talents

## SOCIETE DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE LYON

La programmation de l'association offre aux ensembles les plus avancés du Conservatoire une occasion unique de les faire découvrir sur la scène de la salle Rameau.

© Blaise Adilon

# PARTENARIATS

## AUDITORIUM/ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

L'orchestre du CNSMD de Lyon est invité traditionnellement en grande formation et cette année rejoindra les rangs de l'Orchestre national de Lyon pour un programme en commun sous la direction de Leonard Slatkin. Par ailleurs, des masters-classes avec les artistes invités de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon sont organisées à l'attention des étudiants du CNSMD.

## UNIVERSITÉ LYON 3

Au sein de l'Université Lyon 3 sur le site de la Manufacture des Tabacs, l'amphithéâtre Malraux accueille les étudiants en formation de chambre pour "les concerts du jeudi" une fois par mois. Le CNSMD participe aussi aux **Journées Arts et Culture** à l'Université à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Communication et du Ministère de l'Enseignement et de la Recherche.

## OPÉRA NATIONAL DE LYON

L'Opéra national de Lyon ouvre son amphithéâtre au CNSMD de Lyon pour son cycle amphi-midi, les mercredis et vendredis. Une programmation éclectique autour de projets d'étudiants. Pour la première fois, les soirées lyriques seront accueillies dans cet écrin.

## ECOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON

Le CNSMD de Lyon propose un rendez-vous mensuel de récitals de piano avec comme compositeur fil rouge Franz Liszt.

## CHAPELLE DE LA TRINITÉ

Chaque année, la Chapelle baroque de la Trinité accueille des productions du département de musique ancienne. Cette saison marque le 150e anniversaire de la disparition de Jean-Marie Leclair, l'occasion d'un parcours et d'une Nuit autour du compositeur lyonnais. Michaël Praetorius est aussi à l'honneur pour un concert en février.

© Blaise Adilon

# PARTENARIATS

## MÉDIATHÈQUE DE VAISE, LYON 9e

Initiés en janvier 2004, les rendez-vous de la médiathèque de Vaise se poursuivent sur la saison jusqu'à février 2015, un mardi de chaque mois à 12h30. Au menu des gourmandises de Vaise : musique de chambre, récital en sonate, projets d'étudiants et un ciné-concert avant la fermeture de la médiathèque pour travaux.

entrée libre dans la limite des places disponibles.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

## THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

Le Théâtre de Villefranche-sur-Saône accueille les étudiants pour quatre "concerts-sandwiches". Une occasion supplémentaire de mise en situation professionnelle des étudiants du Conservatoire.

THÉÂTRE VILLEFRANCHE

## GOETHE-INSTITUT

Le Goethe-Institut et le CNSMD poursuivent leur partenariat pour le cycle de concert « Mehr Licht, salon de Lumière » clin d'oeil aux ultimes mot de Goethe donnera rendez-vous au public pour découvrir la musique de chambre, les pianistes et quelques surprises.

GOETHE INSTITUT

## AIDA 38, MUSÉES DU CONSEIL GÉNÉRAL DE L'ISÈRE

Le CNSMD de Lyon poursuit son partenariat dans les différents sites en Isère coordonnés par l'Agence iséroise de diffusion artistique : à la Chapelle de Sainte-Marie d'en-Haut du Musée dauphinois, au Salon aux Gypseries du Musée départemental de Saint-Antoine l'Abbaye, au Château de Sassenage, Musée de la Révolution Française de Vizille.

aida AGENCE ISÉROISE DE DIFFUSION ARTISTIQUE

## MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

Le Musée des Tissus et des Arts décoratifs invite le public à découvrir dans le cadre de sa programmation, des rendez-vous le mardi, à la découverte de différents répertoires.

MUSÉE DES TISSUS MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE LYON MT MAD

## CENTRE D'HISTOIRE DE LA RESISTANCE ET DE LA DEPORTATION

Après avoir accueilli le laboratoire Scène/recherchE en 2013, ce sont les classes de chant et d'accompagnement au piano qui investiront le CHRD pour un programme autour du poète Robert Desnos pendant le colloque international

CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

# PRATIQUE

**Amphithéâtre Malraux**
Université Jean Moulin, Lyon 3
Manufacture des Tabacs
18 rue Rollet
69008 Lyon
04 78 78 78 00

**Auditorium – Orchestre national de Lyon**
84 rue de Bonnel
69003 Lyon
04 78 95 95 95
www.auditoriumlyon.com

**CAUE du Rhône**
6 Quai Saint-Vincent
69001 Lyon
04 72 07 44 55
www.caue69.fr

**Chapelle de la Trinité**
29-31 rue de la Bourse
69001 Lyon
04 78 38 09 09
www.lachapelle-lyon.org

**Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation**
14 avenue Berthelot
69007 Lyon
04 78 72 23 11

**Le Croiseur**
4 rue Croix-Barret
69007 Lyon
04 72 71 42 26
www.scene-7.fr

**CRR de Chalon-sur-Saône**
1 rue Olivier Messiaen
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 42 42 65
www.legrandchalon.fr

**Ecole 3A**
Université professionnelle
René Cassin
47 rue du Sergent Michel Berthet
69009 Lyon
04 72 85 73 73

**Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT)**
4 rue Sœur Bouvier
69005 Lyon
04 78 15 05 05
www.ensatt.fr

**Ecole normale supérieure**
15 parvis René Descartes
69007 Lyon
04 37 37 60 00
www.ens-lyon.eu

**Eglise de Charbonnières**
Place de la mairie
69260 Charbonnières

**Espace Bergès**
Avenue des Papeteries
38190 Villard-Bonnot
04 76 92 22 68

**Espace Montgolfier Davézieux**
327 rue des Patureaux
07430 Davézieux
04 75 33 12 12

**Grenier d'Abondance**
département danse
6 quai Saint Vincent
69001 Lyon
04 78 28 34 34

**Goethe-Loft**
18 rue François Dauphin
69002 Lyon
04 72 77 08 88

**Grand Temple**
3 quai Augagneur
69003 Lyon

**Le Croiseur**
4 rue Croix-Barret
69007 Lyon
04 72 71 42 26
www.lecroiseur.org

**Les Subsistances**
8 bis, quai Saint-Vincent
69001 Lyon
04 78 39 10 02
www.les-subs.com

**Maison de la Danse**
8 avenue Jean Mermoz
69008 Lyon
04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com

**Médiathèque de Vaise**
place Valmy
69009 Lyon
04 72 85 66 20
www.bm-lyon.fr

**Musée des Beaux-Arts**
20 place des Terreaux
69001 Lyon
04 72 10 17 40
www.mba-lyon.fr

**Musée des Tissus et des Arts décoratifs**
34 rue de la Charité
69002 Lyon
04 78 38 42 00
www.musee-des-tissus.com

**Opéra national de Lyon**
place de la comédie
69001 Lyon
04 72 00 45 45
www.opera-lyon.com

**Salle Rameau**
29 rue de la Martinière
69001 Lyon
04 72 10 30 30

**Théâtre Astrée**
Université Claude Bernard
Lyon 1
Campus de la Doua
6 avenue Gaston Berger
69100 Villeurbanne
04 72 43 19 11
www.univ-lyon1.fr

**Théâtre de la Renaissance**
7 Rue d'Orsel
69600 Oullins
04 72 39 74 91
www.theatrelarenaissance.com

**Théâtre de Villefranche**
BP 301
Place de la Sous-Préfecture
69665 Villefranche
04 74 68 02 89
www.theatredevillefranche.asso.fr

**Le Toboggan**
14 avenue Jean Macé
69150 Décines
04 72 93 30 00
www.letoboggan.com

**Université Lumière Lyon 2**
Campus Porte des Alpes
avenue de L'Europe
69500 Bron
www.univ-lyon2.fr

**Université Lumière Lyon 2**
86 Rue Pasteur
69007 Lyon
04 78 69 70 00
www.univ-lyon2.fr

en collaboration avec l'Agence iséroise de diffusion artistique (a.i.d.a)

**Musée départemental de Saint-Antoine l'Abbaye**
Salon aux Gypseries
38160 Saint-Antoine l'Abbaye
04 76 36 40 68
www.musee-saint-antoine.fr

**Musée dauphinois de Grenoble**
Chapelle
Sainte-Marie d'en-Haut
30 rue Maurice Gignoux
38000 Grenoble
04 76 85 19 01
www.musee-dauphinois.fr

**Musée de la Révolution Française**
Château de Vizille
Place de la Libération
38220 Vizille
04 76 68 07 35
www.musee.revolution-francaise.fr

**Château de Sassenage**
Allée du Château
38360 Sassenage
04 38 02 12 04
www.chateau-de-sassenage.com

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

salle Varèse, salle d'ensemble, amphithéâtre Xavier Darasse
3, quai Chauveau 69009 Lyon
renseignements : 04 72 19 26 61
www.cnsmd-lyon.fr

toutes les manifestations du CNSMD de Lyon sont "entrée libre" sauf mention contraire
entrée payante : 12 €, places numérotées (sauf salle Darasse)
pas de réservation téléphonique

entrée libre pour les étudiants des conservatoires, dans la limite des places disponibles
stationnement gratuit sur les quais à partir de 18h
bus : C14, 19, 31, 40, 45 (arrêt pont Koenig) métro : ligne D (arrêt Valmy)
station Vélo'v : Pont Koenig

photos page de couverture : Blaise Adilon
conception : service communication du CNSMD de Lyon

CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE
DE LYON

GÉRY MOUTIER,
DIRECTEUR

3, QUAI CHAUVEAU, C.P. 120
F-69266 LYON CEDEX 09

téléphone : 33(04) 72 19 26 61
télécopie : 33 (04) 72 19 26 00
web : www.cnsmd-lyon.fr

chargé de
communication/relations presse
Nicolas Crosio

tél. 33 (0)4 72 19 26 61
courriel : nicolas.crosio@cnsmd-lyon.fr