CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2017-2018
Classe d'orgue

CIRCULAIRE

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITÉ

Les candidats présenteront :

Sur l'orgue Grenzing du CNSMD

I. J.S. BACH	Prélude et fugue en la mineur BWV 543
II. N. BRUHNS	Praeludium en mi mineur (le petit)
	ou
	Toccata quinta du deuxième livre de toccate G. FRESCOBALDI

Sur l'orgue Kern de l'église St Pothin

III. César FRANCK	Cantabile extrait des 3 pièces
	ou
Ch. M. WIDOR	Symphonie gothique op.70 deuxième mouvement : Andante sostenuto

EPREUVES D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. V. AUBERTIN	Epilogue planétaire extrait de la Sonatine pour les étoiles (Ed. Billaudot)
II. R. Schumann	Esquisse en fa mineur op.58 n°3

III. **une œuvre imposée** dont ils auront pris connaissance le lundi 6 février 2017 par voie d'affichage ou sur le site du cnsmd de Lyon.

IV. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **Un programme libre** d'environ 30 minutes comprenant une œuvre écrite après 1970. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master

II. J.S. BACH 2e et 3e mouvement de la 2e Sonate en trio BWV 526,
Salle Darasse

III. **une épreuve et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Salle Darasse au CNSMD et éventuellement à l'église St Pothin selon les œuvres du programme