D'OMBRE ET LUMIÈRE

DOSSIER DE PRESSE

APPRENTISSAGE EN SCÈNE

Saison 2016-2017

CNSMD
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

D'OMBRE ET LUMIÈRE

D'ombre et lumière est un titre d'œuvre de Gilbert Amy ; c'est aussi manière d'appréhender le Conservatoire et ses contrastes.

Le CNSMD de Lyon a la chance d'être né au début des années 80, quasiment dessiné sur une page blanche et sans autre héritage que celui qu'il s'est choisi.
Ce principe générateur lui donne une capacité et une qualité à se déterminer.
Son potentiel d'invention, dans un environnement en mutation, invite le Conservatoire à se projeter en modèle non académique au coeur de l'Europe.

Pour une grande part non visible, l'enseignement des artistes permanents et associés s'exprime via les étudiants dans la lumière de la saison 16/17.
Celle-ci vous montre en temps réel la résistance de la matière artistique et son dépassement par les danseurs et musiciens de demain.
Elle accompagne leur vocation et leur engagement dans l'apprentissage de et par la scène.

Les défis contemporains et l'ambition du conservatoire inspirent de nombreuses actions communes avec nos partenaires, de plus en plus largement engagés à nos côtés.
Signalons à cet endroit une connivence renforcée avec l'ENSATT, qui porte ses fruits avec une double production du *Songe d'une Nuit d'été,* Shakespeare certes, mais aussi Britten !

Cette année sera aussi rythmée par un parcours spécialement dédié à Gilbert Amy, qui a impulsé une dynamique «compositionnelle» au Conservatoire.
La création musicale y fera l'objet d'un festival multiforme début 2017.

Les nombreux talents de notre école comptent sur votre soutien et sur votre fidèle présence !

Géry Moutier, Directeur

SOMMAIRE

LES NUITS FESTIVES 4

L'INFINI TURBULENT 6

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE 8

LE FESTIVAL LE BEL AUJOURD'HUI 11

LES FABRICANTS/ERRANCES 13

LES PROJETS D'ÉTUDIANTS À ASTRÉE 16

LE JEUNE BALLET 18

LES PARTENAIRES DANSE 20

LES MASTERS DE MUSIQUE DE CHAMBRE 22

LA MUSIQUE ANCIENNE 24

LES MUSIQUES TRADITIONNELLES 26

JEHAN ALAIN, MUSICIEN POÈTE 27

LES SOIRÉES LYRIQUES / ENSATT 28

LE LABORATOIRE SCÈNE/RECHERCHE 29

LES PROJETS INTERNATIONAUX 31

LA RECHERCHE 32

LE CHEL[S] 34

LES MASTER-CLASSES 36

LES PARTENAIRES 37

LES NUITS FESTIVES

Evénements marquants, de la manière à la matière, les Nuits festives animent la saison publique du CNSMD de Lyon. Ce concept qui invente des formes hybrides, s'est rapidement imposé au public comme une autre façon de vivre le Conservatoire, de façon singulière et conviviale. Les programmes restent transdisciplinaires et diversifient la démarche artistique. Pour cette saison, ils s'enrichissent de la thématique de l'Epopée, s'inspirent des variations d'Ombre et Lumière et du parcours volontairement indépendant du compositeur Gilbert Amy, ou se renforcent sous la dynamique des forces créatrices du CNSMD.

© Blaise Adilon

NUIT DE L'ÉPOPÉE

MERCREDI 26 OCTOBRE | 18h, 19h et 21h | Salle Varèse | Gratuit

DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE

Junko Ueda, chant et satsuma biwa

NUIT D'OMBRE ET LUMIÈRE

VENDREDI 18 NOVEMBRE | 19h et 21h | Salle Varèse | Gratuit

DANS LE CADRE DU PARCOURS GILBERT AMY

Atelier XX-21
Fabrice Pierre, direction

NUIT DE LA CRÉATION

VENDREDI 3 FEVRIER | 19h et 21h | Salle Varèse | Gratuit

DANS LE CADRE DU FESTIVAL LE BEL AUJOURD'HUI

Œuvres en création des étudiants des classes de composition
Classes de Philippe Hurel, Michele Tadini et François Roux

© Blaise Adilon

© Blaise Adilon

L'INFINI TURBULENT

UN PARCOURS GILBERT AMY POUR SES 80 ANS

Figure emblématique de la modernité musicale, Gilbert Amy nous livre un catalogue d'œuvres variées qui s'inscrit dans l'histoire contemporaine, avec une expression très personnelle où la voix et le texte occupent une place de choix.

Ancien directeur du CNSMD de Lyon, Gilbert Amy, passionné de philosophie, de poésie, esthète amoureux des arts en général et de la peinture en particulier, a été l'élève de Darius Milhaud et Olivier Messiaen. Cet esprit précoce, admiratif de la seconde école de Vienne, est capable de ressentir aussi bien que d'exprimer la complexité d'une poétique visionnaire (Klee, Rimbaud, Michaux, Char, Deleuze, pour ne citer que quelques-uns). Il est le témoin direct de Stravinsky, Varèse, Schaeffer, Xenakis et le disciple-compagnon de ce qui fut l'avant-garde la plus active des années 60, Boulez, Stockhausen…

Bien qu'auteur avant tout, c'est aussi un interprète — pianiste, chef d'orchestre — de la pensée musicale. Pédagogue et acteur social, il est à son tour le chef de file d'une nouvelle génération de compositeurs qui seront aussi joués.

Toutes les forces du Conservatoire (Atelier XX-21, départements de musique de chambre, claviers, voix et direction de chœurs) sont très heureuses de s'associer à ce parcours pour son 80e anniversaire, où une grande partie de son œuvre soliste, de musique de chambre et pour ensemble, sera donnée.

Cette rétrospective verra comme point d'orgue la *Missa cum jubilo* à entendre à l'Auditorium de Lyon, sous la direction de François-Xavier Roth pour conduire l'Orchestre et les chœurs.

Gilbert Amy a reçu en 1979 le Grand Prix national de la musique, en 1983 le Grand Prix de la Sacem, en 1986 le Grand Prix Musical de la Ville de Paris, en 1987 le Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros et le Prix de la Critique Musicale pour la Missa cum jubilo (1988). Il a également reçu, en 2004, le Prix Cino del Duca pour l'ensemble de son œuvre. Son opéra Le Premier Cercle, *créé à l'Opéra National de Lyon en 1999, a été salué par la critique comme un évènement marquant de la création lyrique en France dans les dix dernières années. Il est membre de l'Académie des Beaux Arts depuis 2013.*

Nuit festive, exposition des étudiants du département de culture musicale, journée d'étude et master-classe donnée par le Quatuor Parisii, éclaireront également la singularité et la richesse d'une des plus grandes personnalités musicales de notre temps.

ATELIER XX-21

Autour de la flûte/hommage à Boulez

VENDREDI 7 OCTOBRE	20h	Salle Varèse	Gratuit

UNE VOIX EN RÉSISTANCE

LUNDI 14 NOVEMBRE	20h	Goethe Institut	Gratuit

NUIT D'OMBRE ET LUMIÈRE

VENDREDI 18 NOVEMBRE	19h et 21h	Salle Varèse	Gratuit

LE TEMPS DU SOUFFLE

LUNDI 21 NOVEMBRE	**18**h	Amphi. Darasse	Gratuit
LUNDI 21 NOVEMBRE	20h	Salle Varèse	Gratuit
MERCREDI 23 NOVEMBRE	20h30	Église St Pothin	Gratuit

MISSA CUM JUBILO

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE	16h	Auditorium de Lyon	Gratuit

MASTER-CLASSE QUATUOR PARISII

LUNDI 5 ET MARDI 6 DECEMBRE	Salle Varèse	Gratuit

JOURNÉE D'ÉTUDE

JEUDI 8 DÉCEMBRE	**À définir**	Salle Varèse	Gratuit

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

© Blaise Adilon

RITUEL CONCERTANT

MARDI 18 OCTOBRE	I	20h30	I	Théâtre de Villefranche	I	Payant
MERCREDI 19 OCTOBRE	I	20h	I	Salle Varèse	I	12 €
JEUDI 20 OCTOBRE	I	20h	I	Salle Varèse	I	12 €

PETER CSABA, DIRECTION

Matías Fernández : *« Ritual de las cajas» création*
W. A. Mozart : *Symphonie concertante*
pour hautbois, clarinette, basson, cor et orchestre en mi bémol majeur K. 297
F. M. B. Mendelssohn : *Symphonie n°3 en la mineur op. 56 dite L'écossaise*

L'orchestre est l'un des ambassadeurs du CNSMD de Lyon. Il permet à chaque étudiant instrumentiste d'être confronté aux différents répertoires symphoniques, tandis qu'un étudiant compositeur, ici Matías Fernández de la classe de Philippe Hurel, propose une création en introduction au programme.
Dirigé par Peter Csaba, l'orchestre offre aux solistes à vent une occasion extraordinaire avec la *Symphonie concertante en mi bémol majeur* de Mozart. Ecrite en 1778, quatorze ans après avoir ébloui les salons parisiens, l'auteur s'applique à conquérir une nouvelle fois un public en quête de virtuoses. La "Symphonie concertante" règne, et Mozart, une fois de plus, livre au sein d'un moule préexistant, une partition redoublant d'invention.
La *Symphonie n°3* dite *L'écossaise* de Mendelssohn s'inspire quant à elle des paysages des highlands parsemés de châteaux en ruine, rappelant un passé médiéval splendide et émergeant des brumes nordiques remplies de légendes où se mêlent réalité et fiction. Cette œuvre qui a fait l'objet d'une très longue gestation (1829-1842) est comme une "peinture musicale", la restitution sonore d'un paysage plutôt que l'illustration d'une histoire.

© Blaise Adilon

MISSA CUM JUBILO

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE | 16h | Auditorium de Lyon | Gratuit

DANS LE CADRE DU PARCOURS GILBERT AMY

FRANÇOIS-XAVIER ROTH, DIRECTION

Orchestre du CNSMD de Lyon
Solistes des classes de chant du CNSMD
Classe de direction de chœurs,
ensemble vocal et chœur atelier du CNSMD de Lyon
Nicole Corti, préparation musicale

Avec la participation de Spirito-Jeune Chœur symphonique
Nicole Corti, chef de chœurs

Maîtrise de la Primatiale Saint-Jean
Thibaut Louppe, préparation musicale du chœur d'enfants

Classe de direction de chœurs
Luping Dong & Tanguy Bouvet, direction (Bruckner)

A. Bruckner : *Motets a cappella*
G. Amy : *Missa cum jubilo pour quatuor vocal, chœur d'enfants ad libitum, chœur mixte et orchestre*

Dans le cadre du parcours anniversaire pour les 80 ans de Gilbert Amy, le CNSMD de Lyon invite le public à le rejoindre à l'Auditorium, pour découvrir une œuvre singulière du compositeur qui fut aussi son directeur jusqu'en 2000.
Écrite en 1981-1983, la *Missa cum jubilo* de Gilbert Amy est dédiée à sa mère, disparue trois ans avant la création, en 1988. Cette messe de concert aux vastes proportions fait appel à une mémoire spirituelle dont les références paraissent invisibles, mais dont la mention *cum jubilo* désigne la messe IX de plain-chant, la première de celles des fêtes de la Vierge.
Les forces vocales en présence sont importantes : un quatuor soliste où la soprano joue un rôle éminent, un chœur d'enfants avec les petits chanteurs de la Primatiale Saint-Jean, un chœur mixte allant jusqu'à 8 parties réelles et renforçant les effectifs, avec le Spirito-Jeune Chœur symphonique. Quant à la composition de l'orchestre dirigé pour la première fois par François-Xavier Roth, elle n'est pas sans rappeler celle de la *Symphonie de Psaumes* de Stravinsky. La classe de direction de chœurs de Nicole Corti, effectuera également un long travail préparatoire avec les chanteurs.
Il est à noter que l'œuvre n'a pas été donnée à l'Auditorium depuis 1991 où elle avait été interprétée par l'Orchestre national et les Chœurs de Lyon.

SIDE BY SIDE
AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

JEUDI 5 JANVIER | 20h | Auditorium de Lyon | Gratuit

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON/ORCHESTRE DU CNSMD DE LYON
LEONARD SLATKIN, DIRECTION

G. Mahler : *Symphonie n°7 en mi mineur dite « Chant de la nuit »*

DR

Après une première expérience très réussie en 2014, une soixantaine d'étudiants du CNSMD de Lyon a à nouveau, l'occasion de partager la scène avec leurs homologues professionnels de l'Orchestre National de Lyon.
Ce concept «side by side» propose aux étudiants de travailler une semaine sous la direction de Leonard Slatkin, et aux côtés des musiciens, pour voir au plus près comment fonctionne le «vivre ensemble» au sein d'un orchestre professionnel.
Cet événement très enrichissant pour tous, y compris pour le public, aboutit à un concert à l'effectif particulièrement fourni. Le programme choisi est à sa juste mesure avec la *Septième symphonie* de Gustav Mahler qui offre une magnifique lecture d'orchestre, permettant de passer d'un climat chambriste et d'une splendide conversation entre instruments solistes à un déferlement de puissance orchestrale inégalé. Ce « Chant de la nuit » valorise par des contrastes saisissants entre les pupitres, une lecture cohérente de bout en bout de l'atmosphère mahlérienne.

AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON / LEONARD SLATKIN

DANS LES PAS D'UN GÉANT

MERCREDI 29 MARS	20h	Salle Varèse		12 €
JEUDI 30 MARS	20h	Salle Varèse		12 €

© Blaise Adilon

PETER CSABA, DIRECTION

J. Brahms :
Double concerto pour violon et violoncelle en la mineur op. 102
Symphonie n°1 en ut mineur op. 68

Les solistes et les musiciens de l'orchestre sont ici confrontés à deux grandes œuvres de la maturité de Brahms, compositeur du XIX[e] siècle.
Interpréter *la Symphonie n°1* et le *Double concerto pour violon et violoncelle*, est un défi considérable à relever. Déjouant le piège tendu d'une interprétation au romantisme caricatural, l'orchestre adopte la lecture souple et nuancée que Brahms appréciait dans l'interprétation de ses œuvres. Il met en évidence l'imagination créatrice de l'auteur tout en permettant au public de savourer la manière dont le compositeur fait évoluer un langage nouveau, sans jamais renoncer à faire allégeance au passé.

LE FESTIVAL LE BEL AUJOURD'HUI

La création musicale a bien des arguments pour briller sur le calendrier événementiel du CNSMD de Lyon et répondre à la demande d'un public curieux et éclectique. Elle donne lieu, durant trois semaines, à la première édition du « Festival Le Bel Aujourd'hui » qui réunit toutes les composantes créatrices du CNSMD et met en valeur le talent des étudiants soutenus dans leurs projets par une équipe enseignante de premier plan.

L'ensemble du département de création musicale — avec ses classes de composition, d'écriture, d'orchestration et de musique à l'image — y côtoie le Laboratoire Scène/recherchE, le Collectif d'improvisation, le département de musique ancienne, l'atelier XX-21, et le temps d'un concert, les lauréats-compositeurs du CNSMD de Paris et de Lyon soutenus par la Fondation Salabert.

Ce festival invite le jeune public lors de trois manifestations : journée proposée autour de l'improvisation, ciné-concert avec la diffusion du *Cuirassé Potemkine* (1925, Sergeï Eisenstein) revu par la classe de musique à l'image et le Laboratoire Scène/recherchE, ainsi qu'un atelier du compositeur testé en 2015 et qui a connu un très beau succès.

Point d'orgue de ce festival, une Nuit de la Création qui se décline en deux concerts d'œuvres en création, dédiés aux étudiants des classes de composition.

JOURNÉE DE L'IMPRO

Jean-Marc Foltz et Henri-Charles Caget,
coordination et accompagnement artistique
Participation du département de musique ancienne
et du Laboratoire Scène/recherchE

MERCREDI 18 JANVIER | 15h, 18h, 20h | Salle Varèse | Gratuit

© Blaise Adilon

CINÉ CONCERT

Le Cuirassé Potemkine

Julien Bellanger et Thibault Cohade, composition et direction
Classe de musique à l'image de Gilles Alonzo et Serge Valla
Laboratoire Scène/RecherchE, Jean Geoffroy, coordination artistique

MERCREDI 25 JANVIER | 19h | ENM Villeurbanne | Gratuit

JEUDI 26 JANVIER | 20h | Salle Varèse | Gratuit

DR

ATELIER DU COMPOSITEUR

En partenariat avec La semaine du son

MERCREDI 1er FÉVRIER | 15h | Salle Varèse | Gratuit

CONCERTS ÉLECTRO

MERCREDI 1er FÉVRIER | 19h et 20h | Salle Varèse | Gratuit

© Blaise Adilon

NUIT DE LA CRÉATION

Œuvres en création des étudiants des classes de composition
Classes de Philippe Hurel, Michele Tadini et François Roux

VENDREDI 3 FÉVRIER | 19h et 21h | Salle Varèse | Gratuit

LAURÉATS-COMPOSITEURS

du CNSMD de Paris et de Lyon soutenus par la Fondation Salabert

Denis Fargeton et Violeta Cruz
et deux compositeurs issus des CNSMD de Paris et Lyon

LUNDI 6 FÉVRIER | 20h | Salle Varèse | Gratuit

© Blaise Adilon

LES FABRICANTS : ERRANCES

Ce parcours international de jeunes artistes proposent le thème de l'errance comme miroir d'un monde cosmopolite, où l'art, fédérateur de l'humanité, fait écho à nos migrations.

Pour cette troisième édition dédiée aux étudiants 3ème cycle Artist Diploma du CNSMD de Lyon, le festival « Les Fabricants » du Théâtre de la Renaissance invite quatre jeunes artistes. Du 2 au 6 mai 2017, il propose des spectacles multiformes et des performances à destination de tous. Deux spectacles sont plus particulièrement dédiés au jeune public.

Direction artistique : Jean Geoffroy

© Blaise Adilon

DR

... DE L'EAU...

HYOUNGKWON GIL (CORÉE)

MARDI 2 MAI	I	**19h**	I	**Petite salle**	I	**Payant**
MARDI 2 MAI	I	14h15	I	Petite salle	I	Séance scolaire

© Blaise Adilon

© Blaise Adilon

© Blaise Adilon

Jeune public à partir de 10 ans

SPECTACLE MUSICAL

Eau 수, terre 토, bois 목, feu 화, fer 금... En Asie, la théorie des cinq éléments est fondamentale et en constante connexion avec les rythmes de vie, créant des cycles. Ce spectacle s'inspire de ces symboles et relie musique traditionnelle coréenne, musique électronique, gestuelle du corps, chant, poésie et percussions. Les techniques de captation et de transformation du son en temps réel complètent un impressionnant dispositif. Un univers singulier qui offre une vision très personnelle de l'humanité, tentant éternellement de vivre en parfaite harmonie avec le monde qui nous entoure.

Conception et percussions : **Hyoungkwon Gil**
Musiques : Yijoo Hwang, Steve Reich et Hyoungkwon Gil
Conception et développement technologique : Christophe Lebreton - GRAME (centre national de création musicale)

MIROIR

HSIN-CHUN CHOU (TAÏWAN)

MERCREDI 3 MAI | 20h | Grande salle | **Payant**

DR

CONCERT MIS EN ESPACE

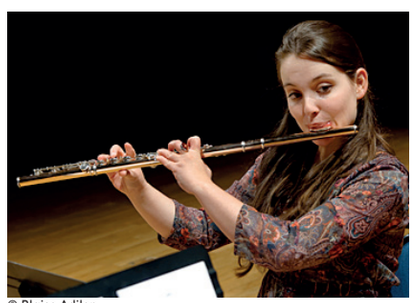
S'inspirant de la poésie homonyme de Jorge Luis Borges, *Miroir* nous parle de la dualité complexe de l'artiste. Percussions, voix, danse et musique électronique nous racontent Nata, chanteuse lyrique superficielle qui se trouve parfaite en son miroir, mais dont la vanité finit par révéler un double sombre et haineux - version Dorian Gray - tandis qu'une expérience singulière et technologique révèle une recherche entre geste et captation vidéo en live.

Conception et percussions : **Hsin-Chun Chou**
Musiques : Wolfgang Amadeus Mozart, Bruno Giner, Qingqing Teng, James Giroudon et Jean-Luc Rimey-Meille
Natasha de Vasconcellos Santos Salles, soprano
Shan-Hsin Chang, violon

DIALOGUE

EVA-NINA KOZMUS (SLOVÉNIE)

JEUDI 4 MAI | 20h | Petite salle | **Payant**



© Blaise Adilon

CONCERT LECTURE

Le dialogue qui se veut ici artiste et critique, repose sur une analyse partagée du *Pierrot lunaire* de Schönberg et de la *Kammer symphonie op. 9* de Webern. Conçu au bénéfice d'un public parti à la conquête de ces deux œuvres majeures du XX^{e} siècle, *Dialogue* nous place spectateurs de l'époque où ces deux œuvres furent créées. À déguster, oreilles, cœur et esprit grands ouverts.

Conception et flûte : **Eva-Nina Kozmus**
Musiques : Arnold Schönberg et Anton Webern
Ensemble instrumental du CNSMD de Lyon
Avec la complicité de Simon Bollenot, étudiant du département de culture musicale.

SUR LES CHEMINS D'ULYSSE

NICOLAS PARISOT (FRANCE)
d'après le roman d'Éric Emmanuel Schmitt

VENDREDI 5 MAI	I	19h	I	Grand salle	I	**Payant**
VENDREDI 5 MAI	I	10h	I	Grande salle	I	Séance scolaire

Jeune public à partir de 7 ans

THÉÂTRE MUSICAL

Une adaptation musicale et théâtrale du roman *Ulysse from Bagdad* d'Éric Emmanuel Schmitt. L'auteur y dépeint l'errance, conséquence de la guerre. Interpellé par l'actualité des migrations des peuples du Moyen-Orient, le spectacle retrace la vie et l'aventure de Saad Saad, jeune irakien devenu apatride. Des tableaux illustrent son long voyage et convoquent une trentaine d'enfants à réciter, chanter, danser et jouer cette aventure.

Conception et direction de chœurs : **Nicolas Parisot**
Textes : Éric Emmanuel Schmitt
Musique : Laurent Courbier
Comédien : Alexis Barbosa-
Ensemble instrumental du CNSMD de Lyon et chœur d'enfants
En partenariat avec l'association Musique Espérance Région Lyon (MERL)

© Blaise Adilon

la Renaissance
Théâtre Musique

LES PROJETS D'ÉTUDIANTS AU THÉÂTRE ASTRÉE

ONE DAY MORE

MERCREDI 7 DÉCEMBRE | 19h19 | Théâtre Astrée | Gratuit

Imaginez pouvoir disposer d'un regard sur votre avenir, mais ne jamais connaître la fin des évènements...
À travers divers instants saisis au hasard de leurs vies, vous découvrirez la destinée tumultueuse d'un groupe d'amis. Sauront-ils surmonter les épreuves qui les attendent et en ressortiront-ils changés ?

« One Day More », mêlant chanteurs, danseurs et ensemble instrumental, vous transportera, à travers différents extraits de comédies musicales américaines célèbres ou plus confidentielles, dans cette mystérieuse intrigue.

Conception et voix : **Pauline Loncelle, Quentin Desgeorges**
Conception et piano : **Arnaud Tibère-Inglesse**

GESUALDO

MERCREDI 11 JANVIER | 19h19 | Théâtre Astrée | Gratuit

Début de l'année 1593. Carlo Gesualdo reçoit un grand tailleur napolitain à sa cour. Durant la séance d'essayage, le spectre de son épouse dont il est l'assassin lui apparaît en dansant. De cette danse venue d'un autre monde, Gesualdo composera de splendides madrigaux, affranchis de l'histoire de la musique et du temps. Le spectacle « Gesualdo », à la croisée des polyphonies baroques et de la danse butô, est une plongée onirique et théâtrale dans l'esprit du grand compositeur meurtrier.

Conception et direction artistique : **Daria Zemele**
Mise en scène/ jeu : Ismaël Tifouche Nieto
Texte : Milan Otal
Chorégraphie : Gabriel Bestion de Camboulas/Kilian Madeleine
5 chanteurs du CNSMD de Lyon
Direction musicale : Daria Zemele
Design sonore : Augustin Lusson

A JIMMY

VENDREDI 3 FÉVRIER | 12h30 | Théâtre Astrée | Gratuit

En fond de scène, un canapé, une lampe de chevet, Billie Holiday, et une vieille femme qui dort, perdue dans ses souvenirs. Le percussionniste surplombe la scène. Il incarne le temps tel une vieille horloge. Son tic-tac est continu, inépuisable. Puis tout s'emmêle. Différents personnages apparaissent, se rencontrent, se dévoilent, se questionnent à propos de leur âge, du temps qui passe... À travers « À Jimmy », nous posons un regard sur leurs angoisses, leur vieillissement, leurs rêves...
Un instant comme suspendu où, danse, théâtre et percussions, interagissent avec poésie et légèreté.

Conception, danse et chorégraphie : **Chandra Grangean et Charlotte Mattei**
Conception et percussions : **Florent Duverger**

VOUS AIMEZ LES HISTOIRES ? Autopsie du goût du drame

VENDREDI 17 FÉVRIER | 19h19 | Théâtre Astrée | Gratuit

SPECTACLE TOUT PUBLIC

La naïveté d'un regard d'enfant sur le monde qui l'entoure. Sur scène, elle interroge. Elle essaie de comprendre les gens. Leurs goûts, leur fonctionnement, leur façon de penser ; comment tout ça tourne dans une si parfaite harmonie alors que dans son petit corps, ils sont déjà tellement nombreux. Les bons, les méchants, les justiciers, les martyrs, les sages et les fous. Une quête de soi. Une conquête du monde. Une reconquête de l'Autre, pour qu'enfin tout ça prenne sens.

Conception et percussions : **Aurore Bassez**
Violon, dessins et costumes : Claire Sciacco
Clarinette : Jean-Baptiste Legrand
Contrebasse et électronique : François Simitchiev
Danse et chorégraphies. : Julie Richalet

Université Claude Bernard Lyon 1

LE JEUNE BALLET

Aboutissement d'un parcours de formation au Conservatoire et prémices de leur carrière professionnelle, le Jeune ballet, dernière année en danse contemporaine comme en danse classique, permet aux jeunes danseurs de mobiliser les savoirs acquis au cours de leur cursus pour s'engager dans l'aventure de la création et du répertoire, avec des chorégraphes de divers horizons.

© Christian Ganet

JEAN-CLAUDE CIAPPARA
Directeur
des études chorégraphiques

GAËLLE COMMUNAL VAN SLEEN
Maître de ballet

THIERRY MALANDAIN

Répertoire classique : reprise de Mozart à 2

HARRIS GKEKAS

Création classique

ABOU LAGRAA

Création contemporaine

PIERRE PONTVIANNE

Création contemporaine

THIERRY MALANDAIN

En 1986, après une carrière d'interprète à l'Opéra national de Paris, au Ballet du Rhin et au Ballet Théâtre Français de Nancy, Thierry Malandain fonde la compagnie Temps Présent. Il est lauréat de la Fondation de la Vocation, de la Fondation Oulmont et reçoit le 1er prix du Concours chorégraphique de La Baule, de Vaison-la-Romaine, et à Paris avec Angelin Preljocaj et Claude Brumachon, le prix de la Nuit des Jeunes Créateurs. Il est ce chorégraphe qui travaille au développement de la danse en banlieue en revendiquant son attachement au vocabulaire classique. En 1997, il est directeur du Centre Chorégraphique Contemporain de style classique, à Biarritz. En 2000, il prend la tête du Temps d'Aimer, festival qu'organise la ville, et la même année, fonde à Donostia-San Sebastián un junior ballet transfrontalier avec la collectivité basque espagnole. Pendant quatre ans, tout est mené de front. Il honore avec *L'Envol d'Icare* (2006), nominé à Moscou aux Benois de la Danse, sa première commande pour le Ballet de l'Opéra national de Paris. Nombre des 80 œuvres de Thierry Malandain

© Christian Ganet

sont d'ailleurs au répertoire d'autres grandes compagnies. En 2009, il est élevé au grade d'officier des Arts et Lettres. En 2012, il reçoit le Grand prix du syndicat de la Critique pour *Une Dernière chanson*. En 2013, alors que le Malandain Ballet Biarritz dépasse désormais les cent représentations annuelles, à la demande de Laurent Brunner, directeur de l'Opéra royal de Versailles, le chorégraphe crée *Cendrillon* sur la partition de Serge Prokofiev. Triomphe d'humanité, l'œuvre fait l'unanimité de la presse et du public et en 2014, Thierry Malandain reçoit à Berlin le Prix du meilleur chorégraphe aux Taglioni European Ballet Awards décerné par la fondation Malakhov.

HARRIS GKEKAS

Harris Gkekas est originaire du mont Olympe en Grèce. Il quitte son pays à 13 ans pour suivre l'enseignement de Daniel Lommel à Bourges et obtient une bourse de la fondation Onassis. Son parcours professionnel débute à 17 ans avec la compagnie Aenanon. Il intégrera par la suite le Ballet de l'Opéra du Rhin, le Grand Théâtre de Genève et celui de l'Opéra de Lyon, assurant des rôles de soliste ainsi que de nombreux rôles-titre.
Il est autant l'interprète des grands chorégraphes néoclassiques comme William Forsythe, Jiri Kylian, Maurice Béjart, que des contemporains Merce Cunnigham, Trisha Brown, Dominique Bagouet et Lucinda Childs.
Les rencontres de personnalités telles que Maguy Marin, Catherine Diverrès, Alain Buffard, Ralph Lemmon, Christian Rizzo, Rachid Ouramdane ou Saburo Teshigawara le poussent à se tourner exclusivement vers la création contemporaine. Il danse dans la dernière création de Catherine Diverrès *Dentro* (*DUO* création 2015) dont la première s'est déroulée le 21 novembre 2015 au Festival de Danse-Cannes. Il est également interprète de la création 2016 de Catherine Diverrès *Blow the bloody doors off*. Harris Gkekas est diplômé d'état de danse classique.

ABOU LAGRAA

Abou Lagraa, danseur et chorégraphe franco-algérien, revendique un positionnement artistique aux confluences de l'Orient et de l'Occident. Une danse d'engagement, d'énergie et d'états de corps. Né en France de parents algériens, Abou Lagraa débute la danse à 16 ans à Annonay (Ardèche) avant d'entrer au CNSMD de Lyon. Il entame sa carrière de danseur interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt auprès de Rui Horta dont il devient l'assistant sur un projet au Gulbenkian de Lisbonne. Très vite remarqué, il travaille avec Robert Poole, Denis Plassard et Lionel Hoche. Par deux fois, ses qualités d'interprète sont récompensées : en 1998 par le 2e prix d'interprétation au Concours international de danse contemporaine de Paris et en 2009, par le prix du meilleur danseur international 2009 décerné par l'International Movimentos Dance Prize.

© Christian Ganet

PIERRE PONTVIANNE

Il suit une formation au Conservatoire de Saint-Étienne. En 1996, il entre à l'École Supérieure de Danse de Cannes. Lauréat du prix de Lausanne en 1999, il intègre en 2000 le Nederlands Dans Theater où il travaille avec de nombreux chorégraphes. En 2002, il entame une carrière free lance aux Pays-Bas, en Allemagne, Belgique et Norvège, aussi bien avec des projets alternatifs qu'avec des compagnies internationales. En 2004, il crée avec Emilie Tournaire la compagnie PARC.
Pierre Pontvianne travaille aussi comme musicien-compositeur dans le cadre de artist member project à Frankfurt, pour les créations chorégraphiques de Fabrice Mazliah, Ayman Harper et certaines créations de la compagnie PARC.
En 2012, il crée le solo *Souffle*. En 2013, la SACD l'invite à produire un objet chorégraphique en collaboration avec Marie Barbottin, *Punkt*. Durant la saison 2013-2014, il entame le projet *Motifs* avec la danseuse Marthe Krummenacher. En 2015, il crée *Là – sextet* à travers « passion(s) », projet regroupant plusieurs artistes autour de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach : *La Passion selon Saint-Matthieu*.

LES PARTENAIRES DANSE

17e BIENNALE DE LA DANSE - DU 14 AU 30 SEPTEMBRE 2016

SOUND OF MUSIC
PIÈCE POUR 12 DANSEURS-CHANTEURS DE COMÉDIE MUSICALE
ET DES DANSEURS INVITÉS DU CNSMD DE LYON CRÉATION 2015
Conception et direction artistique **Yan Duyvendak**
& Andrea Cera, Olivier Dubois, Christophe Fiat, Michael Helland

JEU 15 SEPTEMBRE	20h	Théâtre de la Croix-Rousse	Payant
VEN 16 SEPTEMBRE	18h30	Théâtre de la Croix-Rousse	Payant
SAM 17 SEPTEMBRE	18h30	Théâtre de la Croix-Rousse	Payant

© Pierre Planchenault

AUTOUR DE LA BIENNALE

[LAB'ART FORT DU BRUISSIN]
ENTR'EN DANSE
Dans le cadre de la résidence du Lab'Art au Fort du Bruissin à Francheville, la compagnie Ando et son chorégraphe Davy Brun proposent un parcours chorégraphique dans l'enceinte du Fort en collaboration avec le CNSMD de Lyon, l'École d'Architecture Confluence d'Odil Decq (Institute for Innovation and Creative Strategies in Architecture) et le photographe Michel Cavalca.

DIM 25 SEPTEMBRE | 15h | création de Davy Brun pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

[LES CROISEMENTS CHORÉGRAPHIQUES DU CROISEUR]
Ça se croise et ça s'entrecroise au Croiseur à partir du 16 septembre jusqu'au 1er octobre pour des week-ends à caractère chorégraphique. Tango, rock, électro, contemporain, urbain, bal, cartes blanches, hors-les-murs, concerts, performances, expo. Avec par ordre d'apparition : Najib Guerfi, La Piraterie, Tango de Soie, Union Tanguera, Aku Daku, Franck Laizet, Hélène Rocheteau & Jean-Baptiste Geoffroy, Stylistik, Florie Mongrédien, Sayaka Hori, CNSMD de Lyon, Aurélien Le Glaunec, Harris Gkekas, Alterfrekences, Guy-ô-Shine, Brahme, Raymond IV, Groovedge Records, Endlos... En solo, en duo, en band ou en groupe pour qu'ensemble résonne la singularité de chacun.

LES VEN 16, SAM 17, VEN 23, SAM 24, DIM 25, VEN 30 SEPT. et SAM 1ER OCT.

© Christian Ganet

MAISON DE LA DANSE, LYON

La Maison de la Danse invite chaque année le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon pour une série de représentations désormais intégrée dans son cycle d'abonnement.
Il s'agit d'une occasion unique pour les danseurs de se retrouver sur l'une des plus belles scènes de la région.

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Le Jeune Ballet du Conservatoire se retrouve à l'amphi-culturel de l'Université Lyon 2 sur le site de Bron pour la création du nouveau spectacle de la saison 2017, suite à une **résidence** ouverte aux étudiants de l'Université.

© Pierre Planchenault

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS/LES SUBSISTANCES

Les étudiants danseurs de 3e année du CNSMD de Lyon et les étudiants en option design d'espace(s) de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, conjuguent leurs talents pour créer les **scènodanses,** formes mettant en jeu danse et scénographie sous le regard de Juliette Beauviche (CNSMD) et Euan Burnet-Smith (ENSBAL), aux Subsistances.

ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE FORT DU BRUISSIN, FRANCHEVILLE

Dans le cadre de la Fête des lumières la classe de danse contemporaine de Marie-Françoise Garcia retrouve le chorégraphe **David Brun** en résidence au Fort du Bruissin pour un travail avec les étudiants en conception lumières de l'ENSATT.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

Un autre regard au croisement des arts : des étudiants, musiciens et danseurs, «interprètent» des œuvres du musée. Peintures, sculptures et objets d'art vont vibrer aux rythmes et aux mouvements des correspondances.
Un rendez-vous annuel pour les **créations musicales et dansées** où les étudiants du Jeune Ballet confient leurs visions et créations.

TOBOGGAN DE DÉCINES

Le département danse du CNSMD de Lyon sera au Toboggan afin de faire découvrir les danseurs de demain par les **Ateliers d'hiver** (chorégraphies des enseignants, répertoire classique et contemporain) et les épreuves publiques devant un jury de professionnels.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN LYON

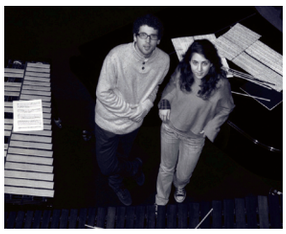
Sous la houlette de Juliettte Beauviche, les danseurs investissent les espaces du mac dans le cadre de la triple exposition de l'automne.

LES MASTERS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

© Blaise Adilon

ESPOIRS CONFIRMÉS

Si la musique de chambre est destinée à assurer la connaissance pratique du répertoire de base dans chaque famille instrumentale, les techniques de jeu d'ensemble et la pratique polyphonique, elle place en premier lieu la rencontre avec soi-même et les autres, et la possibilité d'existence de chaque individu dans un groupe.
Dans sa philosophie, le département de musique de chambre attend des formations une forte implication, un engagement notamment dans la saison publique et une responsabilisation de chaque ensemble. Ces expériences permettent d'ouvrir les jeunes musiciens aux problématiques du monde professionnel et de les préparer à y faire face, tout en développant une expérience de médiation culturelle.
Dans le cadre des masters, elle permet aussi de saisir la chance qu'offre le Conservatoire de pouvoir intégrer des projets audacieux dans un travail de fond, et renforce la confiance qu'on accorde à l'instant le plus fragile d'une jeune carrière.
En parallèle, la logique de partenariat mise en place par le département avec les programmateurs, diffuseurs ou réseaux d'exception — La Belle Saison-Concert Halls, AIDA 38, le Goethe-Institut, l'Amphi de l'Opéra de Lyon, La Société de musique de chambre de Lyon/Les Grands Concerts, le Théâtre de Villefranche, ProQuartet — stimule les formations dans la mise en situation régulière sous la forme de prestations musicales, apporte une contribution décisive à la transmission du legs des grands maîtres, à la découverte de répertoire ou aux situations d'Education Artistique et Culturelle.
Grâce à toutes ces forces mobilisées, c'est bel et bien la qualité du lien qui occupe le centre de la scène.



DR

KONTAKTEDUO

Carlos Puga, percussions
Patricia Martins, piano

© Blaise Adilon

DUO ARAR

Alexis Rousseau, violon
Jodyline Gallavardin, piano

TRIO IRIS

Alice Szymanski, flûte
Estelle Gourinchas, alto
Aurélie Bouchard, harpe

© Blaise Adilon

TRIO VERTHÉ

Nagao Maria, violon
Hirano Tomoni, violoncelle
Omori Masahiko piano

QUATUOR BELTANE

Alexis Rousseau, violon
Antonia Roessler, violon
Toinon Lambert, alto
Raphaël Ginzburg, violoncelle

DR

QUATUOR YAKO

Ludovic Thilly, violon
Quentin Reymond ,violon
Vincent Verhoeven ,alto
Alban Lebrun, violoncelle

LA MUSIQUE ANCIENNE

NUIT DE L'ÉPOPÉE

MERCREDI 26 OCTOBRE | 18h, 19h et 21h | salle Varèse | Gratuit

DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE
Odile Edouard, Jean Tubéry, Pierre Hamon et Anne Delafosse, préparation musicale
Junko Ueda, chant et satsuma biwa

| 18h |
Projection du film Kwaidan (2e et 3e épisodes) de Masaki Kobayashi, 1964

| 19h |
La chanson de Roland
Junko Ueda : *Chant de l'épopée des Heike*

| 21h |
J. F. Rebel : *Les éléments*
A. Campra : *Tancrède (extraits)*
Junko Ueda : *Chant de l'épopée des Heike*
C. Monteverdi : *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*

Adrien Louis, médiation (étudiant du département de culture musicale)

DR

Les étudiants du département de musique ancienne, sous l'égide des enseignants, poursuivent leur exploration d'un vaste répertoire et inaugure la première Nuit festive de la saison. En lien avec le cours d'ethnomusicologie, ils offrent une relecture des musiques anciennes et questionnent notre monde moderne, au travers du thème de l'épopée empreint de merveilleux et d'héroïsme. Ils interprètent des partitions nourries par les traditions orales et offrent à un public contemporain, le partage d'un temps donné pour découvrir « l'impermanence » de l'humanité.
Junko Ueda, à la voix sensuelle et empreinte du mystère du chant bouddhique shōmyō, s'accompagne d'un luth emblématique de la tradition musicale du Japon, le satsuma-biwa. Animée par un souffle épique, elle conte les guerres des clans Heike et Genji. Puis ce sont la passion amoureuse et l'honneur chevaleresque qui embrasent le bouleversant *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Claudio Monteverdi (1567-1643), absolu et inclassable, tenant à la fois de la cantate profane, de l'opéra de chambre, de l'intermède-pantomime. Amour fou et destructeur, sujet dont André Campra (1660-1744) s'empare lui aussi pour son opéra *Tancrède* dont on entendra des extraits orchestraux aux côtés de la symphonie de danse *Les Éléments* de Jean Fery Rebel (1666-1747). Et l'on se souvient de la *Chanson de Roland* qui sous la gloire et le sacrifice, introduit toutes les nuances de l'émotion et de la souffrance humaine. Cette célèbre chanson de geste et plus ancien texte littéraire en langue d'oïl, nous en apprend bien plus sur le XIe siècle, que la froide réalité d'une vérité objective. En contrepoint et introduction, les images somptueuses d'un film extrait de *Kwaidan* 怪談, vaste fresque expressionniste de Masaki Kobayashi (Japon 1964), qui nous plonge dans l'univers de l'épopée des Heike interprétée lors des concerts, par Junko Ueda.

© Bl

SÉMINAIRE DE RECHERCHE AUTOUR DE GANASSI

© Blaise Adilon

DU 12 AU 18 JANVIER | Salle d'ensemble |

Le nom de Silvestro Ganassi (1492- c1550), musicien et théoricien, évoque l'art de la « diminution » ou autrement dit, l'art d'orner, d'embellir, une mélodie. Son traité « La Fontegara » est une des premières sources dans le courant du XVIe siècle à donner des « regolae » pour exceller en cet art. Moult fois cité, voire invoqué, que nous dit-il exactement dans le détail ? Ces « règles » qu'il a pris soin de consigner, comment les faire nôtre, les pratiquer, les maîtriser ?
Ce séminaire de recherche du 12 au 18 janvier 2017 vise à nous immerger dans cet univers. Ateliers pratiques, exposés, tables rondes nous donneront le temps d'y pénétrer intensément pour en saisir les subtilités, cette fameuse « sprezzatura » chère au courtisan idéal et à l'homme de la Renaissance.
Avec la participation de William Dongois et Christian Pointet de la HEM de Genève, Pierre Boragno de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris), l'équipe professorale et les étudiants du département de musique ancienne s'adonneront à faire renaître en ces journées, l'âme et l'art de Ganassi.

Rendu publique et en musique le lundi 16 janvier.

LA REINE DES FÉES

MARDI 21 MARS | 20h | Chapelle de la Trinité | Payant

ODILE EDOUARD, MARIANNE MULLER, ANNE-CATHERINE VINAY ET YVES RECHSTEINER, PRÉPARATION MUSICALE

H. Purcell : *Sonates et fantaisies, airs,*
Ouverture de l'Ode à Ste Cécile
Suite d'orchestre extraite de Fairy Queen

© Blaise Adilon

Si « la raison et l'amour ne font guère bon ménage », comme le constate l'un des personnages de la comédie de Shakespeare, le *Songe d'une nuit d'été*, le CNSMD de Lyon et la Chapelle de la Trinité sont quant à eux heureux de renouveler leur partenariat, pour un concert autour des joyaux de la musique élisabéthaine d'Henry Purcell.
Les enseignants du département de musique ancienne : Odile Edouard, Marianne Muller, Anne-Catherine Vinay et Yves Rechsteiner sont à la tête du projet et entraînent les étudiants, ainsi que la classe de chant de musique ancienne. Ensemble, ils interprètent un programme vocal, de musique de chambre en consort et en grande formation.

La suite d'orchestre extraite de *The Fairy Queen*, chef-d'œuvre composé en 1692 et adaptation de la célèbre pièce de Shakespeare, est aussi en résonance avec l'opéra de Britten donné par le CNSMD en co-réalisation avec l'ENSATT.
Ce 21 mars 2017, jour du printemps, est aussi celui de la 5e édition de la journée européenne initiée par le REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne) qui a lieu chaque année, à travers des concerts et événements se déroulant simultanément dans toute l'Europe. La Chapelle de la Trinité/Les Grands Concerts et le CNSMD de Lyon s'associent à cet événement européen.

LES MUSIQUES TRADITIONNELLES

GHARBAÏN

MERCREDI 8 MARS | 20h | salle Varèse | Tarif : 12 €

MUSIQUE MAROCAINE

Abdalatef Bouzbiba, chant, violon et rabab
Thomas Loopuyt, luths *'oud* et *'othar*
Nordine Boussetta, percussions (derbouka, bendir et tarr)

Gharbaïn est un trio de musique marocaine qui réunit Abdalatef Bouzbiba au chant, au violon et au rabab (vièle), Thomas Loopuyt aux luths *'oud* et *'othar*, et Nordine Boussetta aux percussions (tambour en sablier derbouka, tambours sur cadre bendir et tarr).

Gharbaïn signifie littéralement «les deux ouest». C'est d'abord le sens du mot Maghreb qui désigne le Maroc comme le pays le plus à l'ouest du continent africain. Par analogie, on lui juxtapose un second «ouest» : l'Andalousie musulmane du Moyen Âge où le fameux Ziryab fonda les 24 noubat (suites), base de la théorie et de la pratique musicale classique andalouse. Gharbaïn, c'est aussi l'histoire de la rencontre entre la ville de Fès et de Narbonne. Dans la première, Fès, Thomas y est né et Abdalatef et Nordine y ont leurs origines ; dans la seconde, Narbonne, Abdalatef et Nordine y sont nés et Thomas y a des attaches familiales. Il est opportun de souligner que la ville de Narbonne a été gouvernée par les arabes Omeyyades au VIII[e] siècle pendant 40 ans...

Les chants et pièces instrumentales interprétés lors du concert qui se tiendra au CNSMD de Lyon brosseront un panorama assez large de la grande diversité des styles et des répertoires marocains ainsi que de l'univers des modes arabo-turcs (maqâmât) : la musique des noubat, le chant populaire des villes ou chaabi, les styles d'origine arabe ou aïta - dans les montagnes et sur le littoral - les styles berbères du Moyen Atlas et ceux plus classiques inspirés de la musique égyptienne. La poésie, elle, exprime le thème récurrent de l'amour, sur lequel se rejoignent littératures savante et populaire, comme elle se fait le reflet de l'inspiration mystique des tourouq (confréries soufies).

Ce concert est organisé en partenariat avec la classe d'ethnomusicologie du CNSMD de Lyon dont le programme d'étude de ce semestre est consacré à l'univers musico-poétique de la modalité orientale.

DR

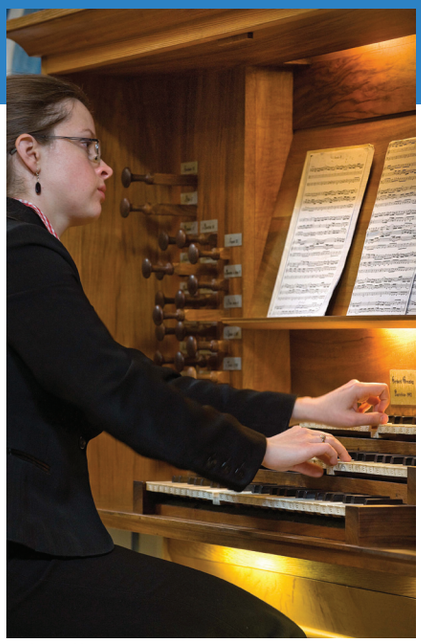
JUNKO UEDA

MERCREDI 8 MARS | 20h | salle Varèse | Tarif : 12 €

VOIR NUIT DE L'ÉPOPÉE P. 5

JEHAN ALAIN, MUSICIEN POÈTE

Qui est donc ce jeune homme qui va bousculer le paysage organistique français de la 1ère moitié du XX^{ème} siècle ? Né en 1911, Jehan Alain est issu d'une famille musicienne où ses dons exceptionnels s'épanouissent. Au cours de sa brève existence, il ne cesse de produire une œuvre riche et abondante, empreinte d'affinités avec la musique ancienne, les musiques orientales et le jazz. L'humour n'y est pas absent. En ce début de siècle, l'arrivée de toutes sortes de machines dans la vie quotidienne influence également la rythmique du compositeur, tandis que son âme de poète s'exprime aussi dans ses écrits et ses dessins. Mort pour la France en 1940, Jehan Alain demeure un artiste atypique et marquant pour nombre de musiciens qui lui succèderont.



© Blaise Adilon

JEHAN ALAIN, LES VOIES DE LA CRÉATION
par Aurélie Decourt

VENDREDI 7 OCTOBRE | 17h | Salle d'ensemble | Gratuit

JEHAN ALAIN, DE LA POÉSIE À L'HUMOUR
Classes de chant et d'accompagnement, département bois

VENDREDI 7 OCTOBRE | 18h30 | Salle des chœurs | Gratuit

VIE INTÉRIEURE ET PRESSENTIMENT
Vincent Warnier, orgue
Classes de chant du CNSMD de Lyon

SAMEDI 8 OCTOBRE | 20h30 | Église Saint-Louis de la Guillotière | Prix libre

MASTER-CLASSE PUBLIQUE SUR JEHAN ALAIN
Jean-Baptiste Robin, organiste titulaire de la Chapelle Royale du Château de Versailles, professeur au CRR de Versailles

LUNDI 10 OCTOBRE | 9h30-13h | 14h30-18h | Amphi. Darasse | Gratuit

D'OMBRE ET DE SILENCE, UNE JEUNESSE FOUDROYÉE
Départements claviers et bois, quatuor Confluence

LUNDI 10 OCTOBRE | 20h | Goethe-Institut | Gratuit

Dans le cadre de Mehr Licht, salon de lumière

Orgue en Jeu

JEHAN ALAIN, ENTRE MUSIQUE ANCIENNE ET INFLUENCES ORIENTALES
Classe d'orgue, départements musique ancienne et musique de chambre

MARDI 11 OCTOBRE | 20h | Amphi. Darasse | Gratuit

LES SOIRÉES LYRIQUES

BENJAMIN BRITTEN : LES NUITS D'ÉTÉ

MARDI 14 MARS	I	20h	I	ENSATT	I	Payant
MERCREDI 15 MARS	I	20h	I	ENSATT	I	Payant
VENDREDI 17 MARS	I	20h	I	ENSATT	I	Payant
SAMEDI 18 MARS	I	18h	I	ENSATT	I	Payant

Dominique Pitoiset, metteur en scène
Steven Taylor, assistant à la mise en scène
Solistes des classes de chant
Ensemble orchestral du CNSMD de Lyon
Tanguy Bouvet et Luping Dong, direction

© Blaise Adilon

Les soirées lyriques du CNSMD qui seront données à l'ENSATT, ont cette année un profil particulier. Elles renforcent les passerelles entre deux écoles supérieures qui ont certes déjà travaillé ensemble, mais qui pour la première fois co-produisent un spectacle ; l'objectif étant de croiser au maximum les étudiants et compétences des deux écoles.
Le projet autour du *Songe d'une Nuit d'été* sera décliné via le projet théâtral de Shakespeare, puis sous la forme opératique avec *A Midsummer Night's Dream* de Britten.
La mise en scène des deux formats est confiée à Dominique Pitoiset, pour un exercice d'autant plus stimulant qu'il débouche sur une dynamique esthétique et pédagogique.
Pour la production de l'opéra, les équipes et étudiants de l'ENSATT prennent en charge la scénographie, la conception lumière et son, les costumes, et toute la technicité, utilisant les spécificités de leur école.

ENSATT
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE

LE LABORATOIRE SCÈNE/RECHERCHE

© Blaise Adilon

© Blaise Adilon

Conduits par Jean Geoffroy, les étudiants du Laboratoire Scène/recherchE renouvellent le concept même du concert, ainsi que la place de l'interprète. Lors de parcours créatifs et originaux, ils abordent des formes d'expressions artistiques proposées à toutes les disciplines musicales et chorégraphiques du CNSMD. Dans le souci d'une démarche *vers* et *pour* le public, ils explorent la frontière sensible entre son, geste et scénographie. Manipulant instruments et outils sonores et informatiques, ils donnent à entendre, à voir et à ressentir à travers des expériences qui mènent à une écoute intérieure par le son et à une autre relation au monde…

CARTE SONORE À LA VILLA SAINT-RAPHAËL

ENTRE LE 15 ET 21 JUIN | Maison des aveugles, Lyon

Anne Maregiano, auteur, réalisatrice, monteuse
Gilles Malatray, art sonore environnemental

En partenariat avec le GRAME

© Blaise Adilon

Le Laboratoire Scène/recherchE a été enthousiasmé par la proposition de la réalisatrice Anne Maregiano et de son équipe, pour un projet qui se débutera en 2016 et qui se poursuivra sur plusieurs années. Leur objectif : aider les 80 résidents non voyants ou malvoyants à handicaps associés, à trouver les repères essentiels de perception et de sens, dans ce foyer de vie unique de la région lyonnaise, qu'est la Villa Saint-Raphaël.
Les étudiants du Laboratoire participeront à des interventions musicales en lien avec l'espace, la parole, le public de la Maison des aveugles et divers lieux choisis en et hors les murs. Après une première année de « rencontres enregistrées », et grâce au partenariat avec le Grame, ces performances seront placées dans un audioguide adapté aux handicaps des résidents, permettant de redessiner le territoire de vie, de faciliter les déplacements, d'appréhender autrement l'espace et de choisir plus facilement les chemins à emprunter. Cette « cartographie sonore » de la villa et de son parc sera travaillée non pas seulement comme un paysage audio hyper-réaliste, mais comme de petites plages musicales, composées à la façon d'une création radiophonique. L'esthétique jouera entre les ambiances intrinsèques du lieu et de petites rêveries décalées qui pourront convoquer des sons à la fois proches et exogènes — ceux du CNSMD ou de la Saône en contrebas — ou créer des effets de surprises frottant l'existant à une musique/mémoire/trace des lieux imaginaire. Des bancs d'écoute « Points d'ouïe » en extérieur, seront des repères sonores stratégiques permettant d'alterner de petites compositions sonores enregistrées et de se plonger dans l'environnement sonore naturel.

JOURNÉE DE L'IMPRO

MERCREDI 18 JANVIER | 15h, 18h, 20h | Salle Varèse | Gratuit

Dans le cadre du Festival Le Bel Aujourd'hui

CINÉ CONCERT

Le Cuirassé Potemkine

MERCREDI 25 JANVIER	19h	ENM Villeurbanne	Gratuit
JEUDI 26 JANVIER	20h	Salle Varèse	Gratuit

Dans le cadre du Festival Le Bel Aujourd'hui

LES PROJETS INTERNATIONAUX

© Blaise Adilon

© Blaise Adilon

TRANSCULTURAL CONFLUENCE

En partenariat avec la **SIBELLIUS AKADEMY D'AARHUS** au Danemark et le **CONSERVATOIRE DE BAMAKO** au Mali, le CNSMD de Lyon est à l'initiative d'un projet d'envergure : une rencontre transculturelle, musicale et chorégraphique autour de l'improvisation. Après un échange de matériaux créatifs et un travail de recherche, les participants des trois pays se retrouvent pendant une semaine sur les Quais de Saône pour mettre en commun le fruit de cette expérience. Cet évènement aboutit à la présentation au public des différents ateliers de création. Une formidable expérience d'enrichissement grâce à l'échange des cultures. Le but ? Permettre aux étudiants de s'immerger dans d'autres esthétiques et devenir des artistes innovants.

CORÉE

Après une Nuit de la Corée époustouflante et un échange plus qu'enrichissant lors de la saison 2015-2016, le CNSMD fait le voyage jusqu'au Pays du matin calme pour approfondir les liens qui unissent les deux pays. Après avoir mis la musique ancienne asiatique et la création contemporaine coréenne à l'honneur, c'est au tour des compositeurs français et de la musique ancienne européenne de faire passerelle. Suivant le principe de la résidence artistique, quelques étudiants et enseignants feront le déplacement sous la direction de Pierre Hamon, professeur de flûte à bec, et de Jean Geoffroy, professeur de percussions et responsable du **Laboratoire Scène/recherchE au CNSMD de Lyon**.
Cette semaine de voyage pédagogico-artistique se terminera par une série de concerts.

Cette initiative est en co-production avec le GRAME, centre national de création musicale, et soutenue par l'Institut Français et la Ville de Lyon dans le cadre de l'Année France-Corée.

LA RECHERCHE

© Blaise Adilon

© Blaise Adilon

La recherche au Conservatoire de Lyon est préparée dès la fin du 1er cycle et mise en application dans les 2e et 3e cycles (Master et doctorat). Un questionnement sur la pratique, sur un répertoire ou sur une approche particulière donne lieu à des travaux écrits et des soutenances orales qui seront évalués à la fin du cycle de Master ou de doctorat.
Entre la définition d'une problématique et sa démonstration, les doctorants, les enseignants et des chercheurs invités seront amenés à présenter l'état de leur réflexion lors de ces « séminaires de la recherche », explicitant publiquement leur démarche tout en pouvant l'illustrer artistiquement. Ces séances, ouvertes à tout public, présenteront l'avancement des recherches en cours dans des domaines les plus variés et susceptibles d'enrichir la connaissance.

Alain Poirier, Directeur de la Recherche

SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Alain Poirier, coordination

© Blaise Adilon

ANALYSER L'INTERPRÉTATION
Rémy Campos (CNSMD de Paris)

MARDI 18 OCTOBRE | 11h | Salle d'ensemble | Gratuit

LES DOCTORANTS

JEUDI 17 NOVEMBRE | 11h | Salle d'ensemble | Gratuit

DU FLEURISSEMENT À LA DIMINUTION, HISTORIQUE DE L'ART D'ORNER DU XIVE AU XVIE SIÈCLE
Raphaël Picazos (CNSMD de Paris et de Lyon)

JEUDI 12 JANVIER | 11h | Salle d'ensemble | Gratuit

OLIVIER MESSIAEN
Yves Balmer (Revue de musicologie)

JEUDI 9 MARS | 11h | Salle d'ensemble | Gratuit

FÉLIX MENDELSSOHN
Jean-François Boukobza (musicologue, CNSMD de Paris)

JEUDI 16 MARS | 11h | Salle d'ensemble | Gratuit

"HAUT" ET "BAS" INSTRUMENTS : LES SYMBOLIQUES DU SONORE, DU MOYEN ÂGE À L'ÂGE BAROQUE
Luc Charles-Dominique (ethnomusicologue, Université de Nice Côte d'Azur)

JEUDI 4 MAI | 11h | Salle d'ensemble | Gratuit

JOURNÉE D'ÉTUDE

Dans le cadre du parcours Gilbert Amy

avec la participation de Pierre Michel, Laurent Pottier, Frank Langlois, Philippe Gouttenoire, Alain Poirier, et sous réserve Franck Krawczyk, Emmanuel Ducreux, Philippe Albèra et d'Alain Galliari

JEUDI 8 DÉCEMBRE | 14h | Salle Varèse | Gratuit

SÉMINAIRE DE RECHERCHE AUTOUR DE GANASSI

DU 12 AU 18 JANVIER | Salle d'ensemble | Gratuit

LE CHEL[s]

Le CHEL[s], Collège des Hautes Études Lyon Sciences, réunit cinq établissements lyonnais d'enseignement supérieur et de spécialités variées : VetAgro Sup, l'Ecole Normale Supérieure (ENS), Science Po, le CNSMD et l'École Centrale. Il conjugue les compétences des établissements pour donner aux étudiants et au grand public averti l'opportunité de découvrir de nouvelles disciplines dans un esprit de partage.
Grâce au CHEL[s], les étudiants des cinq établissements peuvent suivre un module de cours dans un autre établissement du CHEL[s], bénéficier des ressources des cinq bibliothèques, intégrer une structure de recherche temporaire (labo junior) avec des étudiants d'autres établissements et participer à des événements culturels et sportifs communs.
Dans une dynamique de décloisonnement des connaissances et pour s'adapter aux évolutions de l'enseignement supérieur et de la société actuelle, le CHEL[s] propose de suivre à partir de septembre un nouveau cours : **La fabrique du progrès, entre sciences et humanités.**

© Blaise Adilon

LA FABRIQUE DU PROGRÈS, ENTRE SCIENCES ET HUMANITÉS

Coordonné par Hélène Aguesse, Collège des Hautes Etudes Lyon Science[s]
Christophe Corre, École Centrale de Lyon

CHEL[S]
Collège des Hautes Etudes
Lyon Science[s]

www.chels.fr

HISTOIRES DU PROGRÈS

La pensée du progrès et de l'histoire des sociétés civiles à l'époque des Lumières Écossaises
Claude Gautier, professeur, ENS de Lyon

JEUDI 22 SEPTEMBRE | 18h-20h | Sciences Po Lyon | Gratuit

Le progrès social (XIX^{ème}-XX^{ème} siècles)
Renaud Payre, directeur, Sciences Po Lyon
Gilles Pollet, professeurs, Sciences Po Lyon

JEUDI 29 SEPTEMBRE | 18h-20h | Sciences Po Lyon | Gratuit

La notion de progrès dans l'acte compositionnel entre l'immédiat après-guerre et les années 1970
Emmanuel Ducreux, professeur au CNSMD de Lyon

JEUDI 6 OCTOBRE | 18h-20h | Sciences Po Lyon | Gratuit

L'idée de progrès aux États-Unis, un long cheminement de la Constitution à l'idéologie
Vincent Michelot, professeur, Sciences Po Lyon

JEUDI 13 OCTOBRE | 18h-20h | Sciences Po Lyon | Gratuit

Progrès, progressisme et éducation
Philippe Savoie, professeur, ENS de Lyon / Sciences et histoire

JEUDI 20 OCTOBRE | 18h-20h | Sciences Po Lyon | Gratuit

© Blaise Adilon

LIMITES DU PROGRÈS

Le progrès et les vaccins
Michel Pépin, professeur, VetAgro Sup

JEUDI 3 NOVEMBRE | 18h-20h | Sciences Po Lyon | Gratuit

Vers l'exploitation agricole technologique, collaborative et numérique
Philippe Jeanneaux, professeur, VetAgro Sup

JEUDI 10 NOVEMBRE | 18h-20h | Sciences Po Lyon | Gratuit

Progrès des analyses biologiques, quels impacts ?
Jean-Pierre Cloarec, professeur, École Centrale de Lyon

JEUDI 17 NOVEMBRE | 18h-20h | Sciences Po Lyon | Gratuit

FIGURES DU PROGRÈS

De l'hippiatrie vers la médecine équine contemporaine
Isabelle Desjardins, enseignant-chercheur et praticien hospitalier, VetAgro Sup ;
Jean-Luc Cadoré, professeur, VetAgro Sup

JEUDI 24 NOVEMBRE | 18h-20h | Sciences Po Lyon | Gratuit

Emergence et crise de l'idée de progrès dans l'interprétation des musiques historiques
Jean-Philippe Guye, professeur au CNSMD de Lyon

JEUDI 1ER DÉCEMBRE | 18h-20h | Sciences Po Lyon | Gratuit

Construire le progrès grâce aux métaheuristiques
Christophe Corre, professeur, École Centrale de Lyon

JEUDI 8 DÉCEMBRE | 18h-20h | Sciences Po Lyon | Gratuit

Acteur du progrès médical, homme-orchestre ou chef d'orchestre ?
Thierry Roger, professeur, VetAgro Sup

JEUDI 15 DÉCEMBRE | 18h-20h | Sciences Po Lyon | Gratuit

UO Université Ouverte

LES MASTER-CLASSES

Rencontre, transmission, interprétation, écoute et observation sont au rendez-vous des master-classes, pour une approche artistique encore plus personnelle. Données par de grands artistes renommés ou pédagogues reconnus, certaines d'entre elles sont ouvertes au public et proposées chaque année, dans le cadre de la saison du CNSMD. Elles sont régulièrement le fruit de partenariats.

QUATUOR PARISII
Autour des Quatuors à cordes de Gilbert Amy
Dans le cadre du "Festival Cordes à 4" les 5 & 6 décembre

ETIENNE BAILLOT, clavicorde

PHILIPPE MÜLLER, violoncelliste
Dans le cadre des Journées cordes du 15 au 17 février

DOUGLAS BOYD, hautbois
Dans le cadre des Happy Days avec l'Auditorium/Orchestre National de Lyon

HILARY HAN, violon
En partenariat avec l'Auditorium/Orchestre National de Lyon

HARMUT HÖLL, piano et accompagnement au lied
Autour des Lieder de Malher

MIREILLE DELUNSH, chant

JEAN-BAPTISTE ROBIN, orgue
Autour du Jehan Alain

WILLIAM DONGOIS, CHRISTIAN PONCET ET PIERRE BORAGNO
Séminaires de recherche sur Ganassi

JOHN ADAMS, compositeur
En partenariat avec l'Auditorium/Orchestre National de Lyon

...

master-classe de Sandrine Piaud © Blaise Adilon

LES PARTENAIRES

AUDITORIUM – ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
84 rue de Bonnel
69003 Lyon
04 78 95 95 95
www.auditoriumlyon.com

OPÉRA NATIONAL DE LYON
place de la comédie
69001 Lyon
04 72 00 45 45
www.opera-lyon.com

MAISON DE LA DANSE
8 avenue Jean Mermoz
69008 Lyon
04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com

LES SUBSISTANCES
8 bis, quai Saint-Vincent
69001 Lyon
04 78 39 10 02
www.les-subs.com

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 Rue d'Orsel
69600 Oullins
04 72 39 74 91
theatrelarenaissance.com

GOETHE INSTITUT-LOFT
18 rue François Dauphin
69002 Lyon
04 72 77 08 88

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
BP 301
Place de la Sous-Préfecture
69665 Villefranche-sur-Saône
04 74 68 02 89
theatredevillefranche.asso.fr

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
place Valmy
69009 Lyon
04 72 85 66 20
www.bm-lyon.fr

ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE (ENSATT)
4 rue Sœur Bouvier
69005 Lyon
04 78 15 05 05
www.ensatt.fr

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux
69001 Lyon
04 72 10 17 40
www.mba-lyon.fr

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS
34 rue de la Charité
69002 Lyon
04 78 38 42 00
www.musee-des-tissus.com

CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse
69001 Lyon
04 78 38 09 09
www.lachapelle-lyon.org

master-classe de Sandrine Piaud © Blaise Adilon

ECOLE NORMALE SUPÉRIEURE
15 parvis René Descartes
69007 Lyon
04 37 37 60 00
www.ens-lyon.eu

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 Lyon
04 72 69 17 17
www.mac-lyon.com

EGLISE DE CHARBONNIÈRES
Place de la mairie
69260 Charbonnières

THÉÂTRE ASTRÉE
Université Claude
Bernard Lyon 1
Campus de la Doua
6 avenue Gaston Berger
69100 Villeurbanne
04 72 43 19 11
www.univ-lyon1.fr

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
Campus Porte des Alpes
avenue de L'Europe
69500 Bron
www.univ-lyon2.fr

AMPHITHÉÂTRE MALRAUX
Université Jean Moulin, Lyon 3
Manufacture des Tabacs
18 rue Rollet
69008 Lyon
04 78 78 78 00

CRR AGGLOMÉRATION D'ANNECY/PAYS DE SAVOIE
10 rue Jean-Jacques Rousseau
74000 Annecy
04 50 33 87 18
www.crr.agglo-annecy.fr

CONSERVATOIRE DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE DE CHALON
15-23, Avenue Georges Pompidou
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 94 15 15
conservatoire.legrandchalon.fr

ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE, DANSE ET ART DRAMATIQUE DE VILLEURBANNE
46, cours de la République
69100 Villeurbanne
04 78 68 98 27
www.enm-villeurbanne.fr

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé
69150 Décines
04 72 93 30 00
www.letoboggan.com

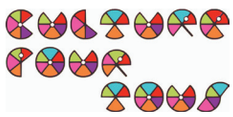
CNSMD DE PARIS
209 avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
01 40 40 45 45
www.conservatoiredeparis.fr

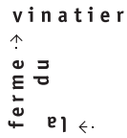
ESPACE MONTGOLFIER DAVÉZIEUX
327 rue des Patureaux
07430 Davézieux
04 75 33 12 12

ESPACE BERGÈS
Avenue des Papeteries
38190 Villard-Bonnot
04 76 92 22 68

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE D'AMBRONAY
Place de l'Abbaye
01500 Ambronay
04 74 38 74 00
www.ambronay.org

Dans le cadre des Allées
Chantent dans les musées de l'Isère





CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE DE LYON
Salle Varèse, Salle d'ensemble,
Amphithéâtre Darasse

Toutes les manifestations du CNSMD de Lyon sont gratuites sauf mention contraire
Entrée payante : 12 €, places numérotées (sauf Amphithéâtre Darasse)
Renseignements : 04 72 19 26 61

Gratuit pour les étudiants des conservatoires, dans la limite des places disponibles
Stationnement gratuit sur les quais à partir de 18h
Bus : C14, 19, 31, 40, 45 (arrêt pont Koenig)
Métro : ligne D (arrêt Valmy)
Station Vélo'v : Pont Koenig