

Laurent Cabasso, piano

Après de brillantes études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il obtient, l'année de ses 18 ans, les premiers prix de piano et de musique de chambre (classes d'Yvonne Loriod, Jean Hubeau, Ventsislav Yankoff et Christian Ivaldi), Laurent Cabasso se perfectionne auprès de la pédagogue Maria Curcio-Diamand (disciple d'Arthur Schnabel). Lauréat de grands concours internationaux (Prix Géza Anda de Zürich en 1982, Tokyo en 1983, finaliste du concours Clara Haskil à Vevey en 1987), il entame alors une importante carrière musicale internationale.

Il donne de nombreux récitals et concerts à Paris (Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel), Zurich (Tonhalle), Amsterdam (Concertgebouw), Genève (Victoria Hall), Salzburg (Festspielhaus)..., se produit dans des festivals comme La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Besançon, Montpellier ainsi qu'en Amérique et en Asie. Il est l'invité d'orchestres tels que ceux de la Suisse Romande, de Monte-Carlo, du Philharmonique de Radio France, de la Tonhalle de Zurich, du Capitole de Toulouse, de l'Ensemble orchestral de Paris, de l'Orchestre de chambre de Lausanne, des Nationaux de Lyon et de Lille, de l'Orchestre national de France, sous la direction de chefs tels que Charles Dutoit, Ferdinand Leitner, Armin Jordan, Tibor Varga, Serge Baudo, Emmanuel Krivine, Michel Plasson, Jean-Claude Casadesus, Ronald Zollman...

Passionné de musique de chambre, il est un partenaire apprécié et recherché et se produit régulièrement dans de nombreuses formations aux côtés des meilleurs musiciens : Sonia Wieder-Atherton, Alexandre Tharaud, Gérard Poulet, Raphaël Oleg, Vadim Repin, Gérard Caussé, Pierre Amoyal, les Quatuors Rosamonde, Sine Nomine, Arpeggione et Enesco, Laurent Korcia, Marie-Josèphe Jude, Philippe Bernold, Ariane Granjon, Pascal Moraguès, Mireille Delunsch, Gaëtane Prouvost, Sylvia Marcovici ...

Laurent Cabasso a été désigné en 2010 par le Festival Chopin à Paris comme l'un des dix pianistes « parrains » de l'intégrale Chopin qui fut donnée à l'occasion du bicentenaire du compositeur en 2010 lors des journées « Bon anniversaire, Monsieur Chopin » à Châteauroux et Paris. Sa discographie restitue bien son approche de la musique et fait toujours l'objet d'un accueil chaleureux – Schumann : Choc du Monde de la musique, ffff de Télérama ; Prokofiev : Grand Prix du disque de l'Académie du disque français ; Chostakovitch/ Prokofiev avec Sonia Wieder-Atherton : Joker de Crescendo ; Beethoven : sélectionné dans Le Monde parmi les meilleurs disques de l'année ; Diapason d'or pour son enregistrement consacré à Liszt avec l'organiste Olivier Vernet ; Choc du Monde de la musique et Diapason d'or de l'année pour sa participation au Carnaval des animaux de Saint-Saëns. L'œuvre pour violon et piano de Gabriel Pierné avec Gaëtane Prouvost a paru en 2006 chez Intégral Classic, et en 2008, celle de Louise Farrenc, par les mêmes interprètes.

Laurent Cabasso, professeur titulaire au CRR de Strasbourg depuis 1993 et professeur assistant au CNSM de Paris, rejoint l'équipe pédagogique du CNSMD de Lyon en septembre 2016.

