

Comprendre et entendre différemment ?

Depuis le XVIII^e siècle, les philosophes nous mettent en garde sur la différence entre ce que nous voyons et la réalité. Mais ce que nous entendons n'est-il pas aussi le produit de notre attente et de notre compréhension ? J'ai été étonné de constater que la différence entre les goûts des musiciens que j'ai pu côtoyer est liée aux discours qu'ils tiennent. Jusqu'à quel point le discours que nous tenons sur la musique influence-t-il la manière de l'écouter et de la comprendre ? Cela m'amène à me demander à quel point les concepts et les notions que nous utilisons pour parler de la musique forment – peut-être à notre insu – la manière de l'écouter. En retour, la manière de décrire ces notions dépendrait-elle de notre goût ? Je me propose de regarder comment les notions fondamentales sur lesquelles nous nous appuyons, consonance, tonalité, harmonie, sont plutôt des questions qui nous renvoient à nous-même.

Jean-Yves Haymoz
(professeur au CNSMD de Lyon)

