



Vincent Bernhardt

(doctorant « Recherche et pratique », École doctorale 3LA, clavecin) :

Critères d'interprétation historiques et analytiques de la musique instrumentale de Vivaldi.

Aujourd'hui, les musiciens disposent de nombreuses informations concernant l'interprétation « historiquement informée » de la musique baroque : les principales questions concernent des critères d'exécution concrets, et les choix que les interprètes doivent nécessairement faire au moment d'exécuter un répertoire donné.

Un compositeur demeure néanmoins un peu en marge de ces recherches : il s'agit d'Antonio Vivaldi. La rareté des sources directement liées à ce musicien, violoniste virtuose et auteur d'une œuvre destinée à mettre en valeur ses propres talents, ainsi que les mystères qui transparaissent dans la notation de sa musique posent une question aiguë : celle de la liberté que l'interprète peut (ou doit?) prendre avec un répertoire pensé avant tout pour sa mise en œuvre sonore.