



Caput Mortuum

CAPUT MORTUUM est né de mon insatisfaction à la scène opératique.

En effet, si l'opéra m'intéresse, la façon de le fabriquer reste encore aujourd'hui peu satisfaisant. Cet art associe plusieurs formes artistiques : la comédie, le chant, la mise en scène, la musique.

Depuis des siècles cette réunion a été favorisée par le besoin de créer une sorte de spectacle total, sachant que ni le cinéma, ni les outils d'aujourd'hui n'existaient.

De cela est né progressivement ce que l'on appelle communément des « maisons d'opéras ». Ces maisons sont très structurées pour répondre à un modèle de production.

Encore aujourd'hui, ces maisons fonctionnent toujours sur le même modèle, et peu - voir aucune- d'entre elle, ne possèdent des outils informatiques de productions, que ce soit pour le son, la lumière ou autres techniques actuelles.

CAPUT MORTUUM est né de mon besoin d'essayer de fabriquer autrement ce type de spectacle. A partir de là, j'ai réfléchi et produit des « essais » pour générer autrement ces rapports.

Marc Monnet

Le compositeur Marc Monnet est, aux côtés de Georges Aperghis, une des grandes figures du théâtre musical en France. Comme chez les plasticiens marquants de l'après 1945, ses œuvres sont conditionnées, dès leur départ, par le matériau initial choisi.

Ainsi, notamment au travers de sa compagnie *Caput mortuum*, ce créateur d'écriture et de gestes (plus que de styles) a-t-il façonné un théâtre musical où musique, théâtre, chorégraphie et arts plastiques se fondent en un tout unique.

