

Annales

Annales des concours d'entrée 2014

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon

sommaire

département des cordes

violon	page 3
alto	page 4
violoncelle	page 5
contrebasse	page 6

département des bois

flûte	page 8
hautbois	page 9
clarinette	page 10
basson allemand et français	page 11

département des cuivres

cor	page 13
trompette	page 14
trombone	page 16
trombone basse	page 17
tuba basse et tuba ténor	page 18

département des claviers

piano	page 20
orgue	page 22
harpe	page 23
percussions	page 24
accompagnement au piano	page 26

département des voix

chant	page 27
chant musique ancienne	page 28
direction de chœurs	page 29

département de composition/écriture

composition	page 30
écriture	page 31

département de culture musicale page 32

département de musique ancienne page 34

département de musique de chambre page 41

département de danse page 42

annexe

composition des jurys page 43

note préliminaire :

Pour tous les concours d'entrée de l'année, le jury se réservait le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

conditions d'admission dans le 2^{ème} cycle (Master) :

Les candidats devaient être titulaires du DNSPM ou d'un diplôme valant grade de licence (ou bachelor) délivré par un établissement d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger. Il a d'abord été procédé à une première sélection des candidats sur dossier. Les candidats retenus après cette sélection devaient ensuite se présenter à une épreuve d'admission devant jury, dont les modalités et le programme sont précisés dans ces annales pour chaque discipline. Cette épreuve était suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur son projet de recherche en master.

violon

du 23 au 25 juin 2014 et du 30 juin au 1^{er} juillet 2014

violon 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

- une œuvre choisie dans la liste suivante :

- Felix Mendelssohn Bartholdy 1^{er} mouvement du concerto en mi mineur
(fin juste après la cadence)
- Camille Saint-Saëns 1^{er} mouvement du 3^{ème} concerto
- Henryk Wieniawski Final du 2^{ème} concerto
- Antonin Dvorak Final du concerto en La

- une œuvre dont ils auront pris connaissance le 15 avril 2014 par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Une pièce à choisir entre les deux suivantes :

- J.S. BACH: Gigue de la 2^{ème} partita en ré mineur BWV 1001 pour violon seul.
- J.S. BACH: presto de la 1^{ère} sonate en sol mineur BWV 1004 pour violon seul

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- un programme dont ils avaient pris connaissance le **15 avril 2014** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

1) le 1^{er} mouvement sans cadence d'un concerto au choix dans cette liste :

- concerto K 207 en Si b majeur de MOZART
- concerto K 211 en ré M de MOZART
- concerto n°1 en do majeur de HAYDN

OU - Rondo en do majeur K 373 de MOZART

ET

2) une pièce contemporaine à choisir parmi les suivantes :

- MARATKA : une sonate au choix parmi les 6 sonates pour violon seul
- DUSAPIN : " ITI " pour violon seul
- KURTAG : dans le recueil " signs, games and messages " choisir un combiné de pièces

dans cette liste :

- ° "panaszos nota" ET "Népdalféle" ET "the carenza Jig"
- ° "doloroso" ET "In Nomine -all'ongherese"
- ° "Anziksz Kellerannának" ET " féerie d'automne " ET "antifona hirominak"

ET

3) Final du 2^{ème} concerto de PROKOFIEV

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.

Textes proposés en 2013 : **MIGOT Georges : Sonate et sonatine pour violon seul**
HAYDN Joseph : 2^e Sonate pour violon

violon 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

Toutes les œuvres étaient à exécuter de mémoire.

- un programme libre d'environ 15 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- un programme dont ils avaient pris connaissance le **15 avril 2014** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- Johann Sébastien BACH: une fugue à choisir parmi les 3 sonates pour violon seul

ET

- une pièce à choisir parmi :

- Eugène YSAÏE : 3ème sonate pour violon seul
- Eugène YSAÏE : 6ème sonate pour violon seul
- Nicolo PAGANINI : 24ème caprice
- Nicolo PAGANINI : 20ème caprice
- Nicolo PAGANINI : 13ème caprice
- Nicolo PAGANINI : 18ème caprice
- Nicolo PAGANINI : 23ème caprice

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies d'un entretien avec le jury.

Texte proposé en 2013 : Daniel SPRINTZ El violin contemporaneo (Naturaleza muerta)

- ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury

statistiques – violon 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **94**
- nombre de candidats présents : **60**
- nombre de candidats admissibles : **18**
- nombre de candidats admis : **6**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **6**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **0**

alto

du 26 au 27 juin 2014

alto 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

- **une œuvre au choix parmi :**

Bohuslav Martinu
Paul Hindemith
George Enesco

Rapsody-Concerto, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements
Der Schwanendreher, 1^{er} mouvement
Concertstück

- **trait d'orchestre**

Gustav Mahler

X^{ème} symphonie

- **une étude imposée** dont ils auront pris connaissance le **15 avril 2014** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- Franz Anton Hoffmeister

Etude n°5 en sol majeur sans les reprises
(Editions IMC ou Fuzeau)

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

deux œuvres imposées

Johann Sebastian Bach *Sarabande et Gigue* de la 2^{ème} Partita

ET

André Jolivet Une des **Cinq Eglogues** pour alto seul, au choix parmi les mouvements I, III et V

- **un programme** dont ils avaient pris connaissance **le 15 avril 2014** par affichage sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

- Robert Schumann : *Adagio et allegro* (transcription pour alto et piano)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consistait en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 :

alto 2^{ème} cycle (MASTER)

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre**, d'environ 15 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec leur projet d'étude en master.

- **un programme** dont ils avaient pris connaissance **le 15 avril 2014** par affichage sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

- Béla Bartók : *Concerto*, 1er mouvement

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consistait en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies d'**un entretien** avec le jury.

statistiques – alto 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **18**
- nombre de candidats présents : **12**
- nombre de candidats admissibles : **6**
- nombre de candidats admis : **3**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

violoncelle

du 30 juin au 3 juillet 2014

violoncelle 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient jouer **de mémoire** :

- **une étude**
David Popper une étude opus 73, au choix
- **un mouvement de concerto au choix**

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 19 mai 2014** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- Bohuslav MARTINU : Variations sur un thème de Rossini, *éditions Boosey et Hawkes*
- Jean-Sébastien BACH : Un mouvement au choix du candidat, extrait d'une des six Suites pour violoncelle seul (avec reprises)

Le programme sera joué de mémoire

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Ernest BLOCH : *Voix dans le désert*

violoncelle 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient jouer:

- **un programme libre** d'environ 20 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **19 mai 2014** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

- Luigi BOCCHERINI : 1er mouvement (Allegro moderato) du concerto n°9 (G 482) en si bémol majeur (**sans cadence**), *édition Delrieu*

Ces épreuves étaient suivies d' **un entretien** avec le jury

statistiques – violoncelle 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **50**
- nombre de candidats présents : **37**
- nombre de candidats admissibles : **15**
- nombre de candidats admis : **4**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **8**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **2**

contrebasse 20 et 21 juin 2014

contrebasse 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

Les candidats devaient présenter :

- **une œuvre à choisir entre :**

Franz Anton Hoffmeister

Karl Ditters Von Dittersdorf

Johan Matthias Sperger

Concertino n°2, 1^{er} mouvement Allegro moderato (Editions IMC)

Concerto en mi majeur, 1^{er} mouvement Allegro moderato (éditions Schott)

Sonate en Si mineur T36, 1^{er} mouvement Allegro moderato (éditions Hofmeister)

- trait d'orchestre imposé

Wolfgang Amadeus Mozart

Les noces de Figaro, ouverture

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter

- une œuvre à choisir entre :

Giovanni Bottesini

Concerto n° 2 en Si mineur, 1^{er} mouvement Allegro moderato
(éditions Doblinger)

Adolf Mises

Sonate en Mi mineur opus 76 , 1^{er} mouvement Con fuoco
(éditions Hofmeister)

Reinhold Gliere

Prélude opus 32 (éditions Forberg)

- trait d'orchestre imposé

Hector Berlioz Symphonie fantastique, 4^{ème} mouvement « marche au supplice »

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 5 mai 2014** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- Alain WEBER : 15 études rythmiques et mélodiques
Etude n°15 (thème + les 4 premières variations) Editions Alphonse LEDUC

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve.

- Texte proposé en 2013 : Richard Wagner : Tristan und Isolde (Acte III, scène 3, à partir de Ee)

contrebasse 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 20 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 5 mai 2014** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- Jean-Sébastien BACH : 2^{ème} suite pour violoncelle seul en ré mineur - Prélude
Jouer à l'octave du violoncelle

- **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury

statistiques – contrebasse 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **13**
- nombre de candidats présents : **9**
- nombre de candidats admissibles : **6**
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats présents : **0**
- nombre de candidats admis : **0**

flûte

24 et 25 avril 2014

flûte 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

Friedrich Kuhlau Extrait de la 1^{ère} fantaisie op. 38 « Ariette con variazioni »
(Andante) en ré majeur (2^{ème} mouvement)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- l'œuvre suivante à exécuter par cœur :

Johann Sébastian Bach Courante extraite de la partita BWV 1013
(avec la 1^{ère} reprise)

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 12 février 2014** sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

Philippe Gaubert Nocturne et Allegro Scherzando (éditions au choix)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Texte proposé en 2013 : La flûte enchantée N° 1 Aria

flûte 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter

- un programme libre constitué d'œuvres si possible de styles différents d'une durée maximale de 20' **pour flûte seule ou/et flûte et piano.**

Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet de recherche en master.

- l'œuvre suivante, à exécuter par cœur :

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto en sol Majeur KV 313
(Allegro maestoso avec cadence)

Ces épreuves étaient suivies **d'un entretien** avec le jury.

statistiques flûte 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **46**
- nombre de candidats présents : **39**
- nombre de candidats admissibles : **8**
- nombre de candidats admis : **3**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **7**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **0**

hautbois
24 et 25 avril 2014

hautbois 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- **une œuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :**

liste A

Wolfgang Amadeus Mozart	Quatuor en Fa - 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements (éditions Bärenreiter)
Antonio Vivaldi	Sonate en Ut (éditions Schott ou Fuzeau)
Georg Philipp Telemann	Deux fantaisies au choix entre la III – VI – VIII - XII (éditions Bärenreiter)

liste B

Camille Saint-Saëns	Sonate (éditions Durand)
<i>Gilles Silvestrini</i>	Etudes (anciennes) 1 ^{er} – 4 ^{ème} et 6 ^{ème} mouvements (éditions Rigoutat)
Eugène Bozza	Fantaisie Pastorale (<i>éditions Leduc</i>)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 24 février** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

- **Des traits d'orchestre**

Johannes Brahms	Concerto pour violon
-----------------	----------------------

- **Deux œuvres**

Jean-Marie Leclair	Concerto en Ut (en entier) (éditions Transatlantiques)
Robert Schumann	5 Stücke im Volkston n° 2 et 5 (édition Breitkopf)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Gotthard Odermatt Trois images pour hautbois et orchestre op.18/1 :Eté

hautbois 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre (avec piano)** d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.
- **un programme** dont ils auront pris connaissance le **24 février** par voie d'affichage sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

Carl Philipp Emmanuel Bach Partita en la mineur (en entier) (éditions Bärenreiter)

Heinz Holliger Sonate en entier (édition Schott)

Ces épreuves étaient suivies d'**un entretien** avec le jury

statistiques hautbois 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **25**
- nombre de candidats présents : **22**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **0**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **4**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **1**

clarinette

17 et 18 avril 2014

clarinette 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

Les candidats devaient présenter :

- une étude imposée à exécuter de mémoire :

- Frederick Thurston Passage studies vol.2 Etude n° 7 sur la 4^{ème} symphonie de Beethoven (éditions Boosey & Hawkes)

- une œuvre au choix :

- Jeanine Rueff Concertino pour clarinette et piano (éditions Leduc)
- Eugène Bozza Bucoliques pour clarinette et piano (éditions Leduc)
- Raymond Gallois-Montbrun Concertstück pour clarinette et piano (éditions Leduc)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- une œuvre imposée

- Edison Denisov Sonate pour clarinette et piano op. 167 (éditions Henle)

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} mars** par voie d'affichage sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr** :

Camille Saint-Saëns Sonate pour clarinette et piano op. 167 (éditions Henle)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Valéry Arzoumanov : Sur le chemin du retour opus 163 (4. La classe de danse)

clarinette 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 20 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} mars** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Jean Françaix Concerto - 1^{er} et 2^{ème} mouvements (éditions Transatlantiques)

Ces épreuves étaient suivies d'**un entretien** avec le jury.

statistiques clarinette 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **35**
- nombre de candidats présents : **27**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : **5**
 - nombre de candidats admissibles : **3**
 - nombre de candidats admis : **0**
-

basson français et basson allemand 21 et 22 juin 2014

basson 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- **une œuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :**

liste A :

Antonio Vivaldi	Concerto en La mineur RV 498 – FVIII n°2 (éditions Ricordi ou Accolade)
Georg Philipp Telemann	Sonate en mi mineur (version gambe) (éditions Peters)
François Devienne	Sonate opus 24 n° 4 en sib majeur (éditions Accolade Musikverlag)

liste B :

Bernhard Crusell	Air Suédois (éditions June Emerson)
Gioachino Rossini	<i>Concerto – 1^{er} et 2^{ème} mouvements</i> (éditions Hofmeister)
Carl Maria von Weber	Concerto op. 75 – 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (éditions Universal)

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

- une œuvre choisie dans la liste C suivante :

Alain Bernaud	Hallucinations pour basson et piano (éditions Peer Music)
P.M. Dubois	Sonatine Tango (éditions Billaudot)
Marcel Bitsch	Concertino (éditions Leduc)

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} avril** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

Marcel Bitsch : Vingt études pour basson seul - Etude n° 20 (éditions Leduc)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Pierre PETIT : Thème et variations

2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- un programme libre d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} avril** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Heitor Villa Lobos Ciranda das sete Notas (éditions au choix)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.
Ces épreuves étaient suivies d' **un entretien** avec le jury.

Texte proposé en 2013 : OROMSZEGI : Tiz modern fagott-etud

statistiques Basson allemand et français 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits :	basson allemand : 11 ; basson français : 2
- nombre de candidats présents :	basson allemand : 9 ; basson français : 1
- nombre de candidats admissibles :	basson allemand : 4 ; basson français : 0
- nombre de candidats admis :	basson allemand : 2 ; basson français : 0

2^{ème} cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits :	basson allemand : 3 ; basson français : pas de candidats
- nombre de candidats admissibles :	basson allemand : 2 ;
- nombre de candidats admis :	basson allemand : 1 ;

COR

22 et 23 avril 2014

cor 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

Tout le programme est à exécuter de mémoire

les candidats présenteront :

- une œuvre choisie dans la liste suivante, à exécuter de mémoire

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n° 2 KV 417 – 1^{er} mouvement
(éditions Henle ou Barenreiter)

Ou Concerto n° 3 KV 447 – 1^{er} mouvement
Cadence à écrire par le candidat
(éditions Henle ou Barenreiter)

Ou Concerto n° 4 KV 495 – 1^{er} mouvement
Cadence à écrire par le candidat
(éditions Henle ou Barenreiter)

- l'œuvre suivante imposée à exécuter de mémoire

Paul Hindemith Sonate en Fa (**1939**) pour cor et piano
1^{er} mouvement (éditions Schott)

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

- un concerto à exécuter de mémoire :

Reinhold Glière Concerto en Si bémol (**en entier**)
cadence à écrire par le candidat

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 17 février** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Œuvre à exécuter de mémoire :

Luigi Cherubini 2 Sonates pour cor et cordes (**en entier**)
(éditions Sikorski uniquement)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Antonio Miro : Fantasia (sur l'opéra La Favorite de Donizetti)

cor 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre**, d'environ 15 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **l'œuvre suivante imposée à exécuter de mémoire :**

Carl Maria von Weber Concertino en Mi mineur (tonalité originale, à jouer en entier avec toutes les reprises) (éditions Breitkopf ou Peters)
l'instrument est au choix du candidat (cor naturel, cor double...)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.
Ces épreuves étaient suivies d' **un entretien** avec le jury.

statistiques cor 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **13**
- nombre de candidats présents : **11**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : **1**
 - nombre de candidats présents : **0**
 - nombre de candidats admis : **0**
-

trompette

14 et 15 avril 2014

trompette 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- **une œuvre imposée :**

trompette en Sib

Georg Friedrich Haendel/Timofei Dokchitser Concerto en fa mineur
1^{er} et 2^{ème} mouvements articulations libres
(éditions Marc Reift)

- **une œuvre choisie dans la liste suivante :**

trompette en Ut

Georges Delerue Concertino 1^{er} mouvement (éditions Leduc)
Jacques Castérède Sonatine 1^{er} mouvement (éditions Leduc)
Lauren Bernofsky Concerto 1^{er} mouvement (éditions Balquhiddel)
Arthur Honegger Intrada (éditions Salabert)

- **une étude imposée** dont ils avaient pris connaissance **le 17 février** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Etude à exécuter à la Trompette en Ut et par coeur

Théo Charlier Etude n° 4 (éditions Leduc)

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- une œuvre imposée

trompette en Ut

Joseph Haydn

Concerto en mi bémol 1^{er} mouvement (éditions au choix)

le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 17 février** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Œuvre à exécuter à la Trompette en Sib

Joseph Jongen

Concertino (éditions Brogneaux) (Bruxelles)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Giuseppe VERDI : Fantaisie sur un bal masqué

trompette 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

Programme à exécuter à la Trompette en Ut

- un programme libre d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 17 février** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Rachel Kincaid

Loss – 1^{er} et 2^{ème} mouvements (éditions BIM)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies d'**un entretien** avec le jury.

statistiques trompette 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **27**
- nombre de candidats présents : **18**
- nombre de candidats admissibles : **7**
- nombre de candidats admis : **4**

2^{ème} cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

trombone 10 et 11 avril 2014

Trombone 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

- Eugène Bozza Ballade (éditions Leduc)
- Jacques Castérède Sonatine 2^{ème} mouvement (éditions Leduc)

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- Bernhard Kröl Capricio da camera (éditions Simrock)

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 10 février 2014** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Une étude à jouer de mémoire

Gilles Senon 25 études rythmo-techniques (éditions Billaudot et Parker)
Etude Tilbury n° 11

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Texte proposé en 2013 : Josef HOROVITZ : Adam-Blues

trombone 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 15minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 10 février 2014** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Henri Dutilleux Choral, Cadence et Fugato (édition Leduc)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies **d'un entretien** avec le jury

statistiques trombone 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **14**
- nombre de candidats présents : **14**
- nombre de candidats admissibles : **7**
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master) : pas de candidats

trombone basse **10 et 11 avril 2014**

trombone basse 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- **une œuvre au choix dans chacune des listes A et B suivantes :**

liste A :

Jean-Michel Damase	Prélude, élégie et final (éditions Billaudot)
Jan Koetsier	« Falstaffiade » (éditions Marc Reift)
Alexej Lebedjew	Allegro concertant pour tuba (éditions Hoffmeister)

liste B :

Jérôme Naulais	Monologue (éditions IMD)
Walter Skolnik	Three Pieces (éditions Tenuto publication)
Pascal Proust	Scherzo Trampoline (éditions Sempre più)

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

- **une œuvre au choix dans la liste C suivante :**

liste C :

Ernst Sachse	Konzert (éditions Zimmermann)
Pierre Lantier	Introduction, Romance allegro (éditions Lemoine)

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 10 février 2014** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Frigyes Hidas	Rhapsodie (éditions EMB)
---------------	--------------------------

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Marcel BITSCH : étude

trombone basse 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 10 février 2014** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Jeanine Rueff	Concertstück (Editions Leduc)
---------------	-------------------------------

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies **d'un entretien** avec le jury

Statistiques Trombone basse 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

2^{ème} cycle (Master) : Pas de candidats

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

tuba basse et tuba ténor

17 et 18 avril 2015

tuba basse 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- **une œuvre choisie dans la liste A suivante :**

liste A

Malcom Arnold	Fantasy for Tuba
Elisabeth Raum	Sweet Dance (I et IV)
Krzysztof Penderecki	Capriccio

- **une œuvre** dont ils avaient pris connaissance **le 17 février 2014** sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

Œuvre à exécuter de mémoire

Johann Sebastian Bach Courante de la 1^{ère} Suite pour Violoncelle seul

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

- **une œuvre choisie dans la liste B suivante :**

liste B :

Anthony Plog	Three miniatures (en entier) (éditions B.I.M)
Paul Hindemith	Sonate, 3 ^{ème} mouvement (éditions Schott)
Ralph Vaughan Williams	Concerto, 1 ^{er} mouvement (éditions Oxford Press)
Thomas Stevens	Variations on an Olden Style (éditions B.I.M.)

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 17 février 2014** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Vincent Persichetti Mouvements 1 - 3 – 4 et 6 de la Sérénade 12

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Texte proposé en 2013 : Paul Hindemith : Drei Leichte Stücke, I

tuba basse 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 17 juillet 2014** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Torbjorn Iwan Lundquist

Landskap (édition Swedish Music Information Center)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Paul Hindemith : *Drei Leichte Stücke, I*

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury.

statistiques tuba basse 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **10**
- nombre de candidats présents : **9**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **0**

2^{ème} cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

tuba ténor 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- **une œuvre choisie dans la liste suivante :**

- Arthur Butterworth Partita Op. 89, 2^{ème}, 3^{ème} et 5^{ème} mouvements (éditions Comus)
- Anthony Girard Sonate, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements (éditions Billaudot)
- Jean-Claude Henri Mouvement (éditions Leduc)
- Trygve Madsen Sonata, Op.97, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements (éditions Musikk-Husets Forlag)
- Claude Pascal Sonate en 6 minutes 30 (éditions Leduc)

Une pièce imposée suivante dont ils ont pris connaissance le **17 février 2015** par voie d'affichage par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

Arnaud Meier

Nuits d'Insomnie, Flex Editions

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

- **une œuvre choisie dans la liste suivante :**

- Vladimir Cosma Concerto, 1^{er} mouvement (éditions Larchetto music)
- Alfred Desenclos Suite brève dans le goût classique, 3^{ème} et 4^{ème} mouvements (éditions Billaudot)
- Jukka Linkola Concerto, 1^{er} mouvement (éditions Fennica Gerhman)
- James Moreau Couleurs en mouvements (éditions Leduc)
- Alec Wilder Concerto, 3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} mouvements (éditions Margun)

- **une œuvre imposée** dont ils ont pris connaissance **le 17 février 2015** sur le site www.cnsmd-lyon.fr :

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Texte proposé en 2013 : Paul Hindemith : *Drei Leichte Stücke, II*

tuba ténor 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 17 février 2014** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

James Curnow Symphonic Variants pour euphonium et piano (éditions T.U.B.A. press)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Texte proposé en 2013 : Paul Hindemith : *Drei Leichte Stücke, II*

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury.

statistiques tuba ténor 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **7**
- nombre de candidats présents : **4**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **1**

2^{ème} cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

piano

les 17 et 18 avril 2014 et les 22 et 23 avril 2014

piano 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité : durée totale 15 minutes

les candidats devaient présenter :

- **une étude de Frédéric Chopin au choix**

- **un premier mouvement d'une sonate classique au choix**
(Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven)

- **une œuvre à choisir entre :**

György Kurtag : *Éclats pour piano op. 6d pièces n°1 & 4*
ou

Pierre Boulez : *Une page d'éphéméride (2005)*
ou

György Ligeti : *Automne à Varsovie*

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 15 février 2014** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Johannes BRAHMS *Fantasiën op. 116*
 Capriccio
 Intermezzo
 Capriccio (avec les reprises)

- **une ou plusieurs œuvres écrites et publiées au XX^{ème} siècle**, au choix du candidat, d'une durée maximale de 10 minutes.

La durée d'exécution de ces deux éléments ne devait pas excéder les 20 minutes.

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté des œuvres à préparer.

Textes proposés en 2013 : Öt Kis Zongoradarab : Five small piano pieces
 Wolfgang Amadeus Mozart : Rondo in G-Dur KV 423

piano 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient préparer :

- **un programme libre** pour piano solo au choix, d'environ 25 minutes comprenant :
 - une ou des œuvre(s) au choix.
 - une œuvre écrite après 1970

Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 15 février 2014** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Ludwig van BEETHOVEN *Sonate op. 57 « Appassionata »*
 2. Andante con moto (*sans reprises*)
 3. Allegro ma non troppo – Presto
 (*seulement les 2 reprises du Presto*)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté des œuvres à préparer.

Ces épreuves étaient suivies d'**un entretien** avec le jury

Textes proposés en 2013 : Öt Kis Zongoradarab : Five small piano pieces
 Wolfgang Amadeus Mozart : Rondo in G-Dur KV 423

statistiques piano 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **57**
- nombre de candidats présents : **46**
- nombre de candidats admissibles : **16**
- nombre de candidats admis : **6**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **8**
- nombre de candidats admissibles : **8**
- nombre de candidats admis : **0**

orgue

16 et 18 avril 2014

orgue 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

Orgue Salle Darasse au CNSMD

Jean Sébastien Bach

Prélude et fugue en Mi Majeur BWV 566

Girolamo Frescobaldi

Une toccata au choix extraite du Deuxième Livre

Eglise Saint-Pothin, Lyon

- une œuvre au choix :

Louis Vierne

Impromptu

ou

Charles-Marie Widor

4^{ème} Symphonie, 4^{ème} mouvement (scherzo)

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter salle Darasse au CNSMD :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 15 février 2014** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Salle Darasse

Nicolaus BRUNHS *Praeludium en sol mineur*

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Textes proposés en 2013 : Christian VILLENEUVE : Récit de flûte (6 petits caprices)
Max REGER : Nun komm, der Heiden Heiland

orgue 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

Salle Darasse au CNSMD

Un programme libre d'environ 30 minutes comprenant une œuvre écrite après 1970. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 15 février 2015** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Jean-Sébastien BACH

6^{ème} sonate BWV 530 - 1^{er} mouvement

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Textes proposés en 2013 : Christian VILLENEUVE : Récit de flûte (6 petits caprices)
Max REGER : Nun komm, der Heiden Heiland

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury.

statistiques orgue 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats présents : **3**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **0**
- nombre de candidats admis : **0**

harpe

25 juin et 2 juillet 2014

harpe 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- liste a :

Trois mouvements d'une partita ou d'une suite de pièces de style baroque, au choix du candidat (J.S. Bach, G.F. Haendel, J.Ph. Rameau)

par exemple : *une suite ou partita au choix :*

Johann-Sébastien Bach **ou** Jean Baptiste Loeillet **ou** Georg Friedrich Haendel **ou** Carl Philip Emmanuel Bach
...

- liste b :

Une œuvre pour harpe seule du 19^{ème} ou 20^{ème} siècle, au choix du candidat :

par exemple :

Pierre Sancan	Thème et variations (éditions Durand)
Henriette Renié	Légende (d'après "Les Elfes" de Leconte de Lisle), (éditions Leduc)
Philippe Gaubert	Légende (éditions A.Z Mathot)
Elias Parish-Alvars	Sérénade (éditions Durand)
Luciano Berio	Sequenza II pour harpe seule (éditions Universal)
Claude Debussy	1 ^{ère} arabesque (éditions Durand)
Ludwig Spohr	Fantaisies pour harpe (éditions Lyra Music Company)
André Caplet	Deux divertissements : à la française ou à l'espagnole au choix du candidat (éditions Durand)
Benjamin Britten	Suite pour harpe (éditions Faber Music)

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} mai 2014** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- Joseph Jongen : Valse op. 73

- Benjamin Britten : interlude de Ceremony of Carols

- le solo d'orchestre suivant :

- Gaetano Donizetti : " Scena e cavatina (regnava nel silenzio)"
extrait de l'Opéra "Lucia di Lammermoor"

La partition du solo d'orchestre était envoyée par mail aux candidats.

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury 23 d'admission au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris

connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Textes proposés en 2013 : Peter Tchaikovsky : Album for the Young (after Schumann) – Morning prayer

harpe 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** pour harpe solo au choix, d'environ 30 minutes comprenant :
 - * une pièce au choix de style baroque ou extraits d'une suite de pièces de style baroque (ex Scarlatti, J.S. Bach, K.P.E. Bach, Haendel, Rameau etc...)
 - * une pièce ou une suite de pièces pour piano au choix de Claude Debussy (prélude, Ballade, Arabesque, Valse romantique ou extrait(s) de la suite bergamasque...)Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **un programme** dont ils ont pris connaissance **le 1^{er} mai 2014** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Une œuvre à choisir dans la liste suivante :

- Luciano Berio : Sequenza II
- Franco Donatoni : Marches
- Bruno Mantovani : Tocar
- Harrison Birtwistle : Crowd
- Isang Yun : In balance

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

statistiques harpe 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **12**
- nombre de candidats présents : **7**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **0**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats admissibles : **0**
- nombre de candidats admis : **0**

percussions

3, 4 et 5 avril 2014

percussions 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

chaque candidat devait choisir une pièce de son choix dans chacune des listes a, b c et d suivantes :

timbales

- Jacques Delécluse : 20 études pour timbales / une étude au choix (éditions Leduc)
- Elliott Carter : Eight pièces / une étude au choix (Associated Music Pub)
- Pièce au choix

xylophone

- Yvonne Desportes : 25 pièces en forme d'étude / une étude en choix (éditions Billaudot)
- François Dupin : 17 études / une étude au choix (éditions Leduc)
- Pièce au choix

caisse-claire

- Jacques Delécluse : 12 études pour caisse claire / une étude au choix
- The Nobel Snare : Volumes 1,2,3,4 / une étude au choix
- Pièce au choix

claviers 4 baguettes

Une pièce au choix du candidat pour vibraphone pour marimba d'une durée maximum de 7 minutes.

Le candidat amènera trois exemplaires de la partition pour les membres du jury.

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

le programme suivant dont ils avaient pris connaissance le **15 février 2014** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

- **Jean-Sébastien BACH** *Sonate en trio en mi mineur*
(partie supérieure)

indications : Jouer toute la sonate sans les reprises. Le candidat sera accompagné par deux étudiants de la classe. La répétition se fera entre les deux tours

- **Jean-Aubin AUBIN** *Suite pour percussion*
(partie de timbales avec piano (n°II)
éditions Amphion

- **Toshio HOZOKAWA** *Sen VI* pour percussion solo
édition Schott Japan

- **Épreuve de déchiffrage sur la caisse claire**

percussions 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

une œuvre au choix d'une durée maximum de 8 minutes, issue du répertoire soliste contemporain. Cette pièce devait être en relation avec le projet d'étude en master. Tous les accessoires spécifiques à la pièce étaient apportés par le candidat.
Pour toute question particulière : geoffroyjean@gmail.com

Une œuvre issue de la liste suivante :

Le candidat devait choisir une pièce dans la liste A et une pièce dans la liste B

Liste A Multipercussions :

- Ianis Xénakis : Rebond A ou B (éditions Salabert)
- Bertrand Dudedout : Fractions du silence (éditions Billaudot)
- Thierry Pécoux : Sous l'aile du vent (éditions musicales européennes)
- Kévin Volans : She who sleep (Chestre music limited)

Liste B Claviers :

- Yasuo Sueyoshi : Mirage (éditions Ongaku no tomo pub)
- Andrew Thomas : Merlin (éditions Margun music pub)
- Philippe Hurel : Loops II (éditions Henri Lemoine)
- Philippe Manoury : Solo pour vibraphone (éditions Billaudot)

Ces épreuves étaient suivies **d'un entretien** avec le jury de 10 minutes.

statistiques percussions 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **37**
- nombre de candidats présents : **30**
- nombre de candidats admissibles : **10**
- nombre de candidats admis : **3**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **6**
 - nombre de candidats admissibles : **5**
 - nombre de candidats admis : **2**
-

accompagnement au piano

28 et 29 avril 2014

accompagnement au piano 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité:

Les candidats devaient présenter :

- **une étude au choix de Claude Debussy :**

Pour les degrés chromatiques ou pour les tierces ou pour les octaves ou pour les arpèges composés

- **une œuvre au choix dans la liste suivante :**

- Jean Sébastien Bach : Partita n°2 - Sinfonia et Capriccio
 - Franz Schubert : Sonate en si majeur D575, 1^{er} mouvement
 - Robert Schumann : Carnaval de Vienne, 1er mouvement
 - Frédéric Chopin : Barcarolle ou Scherzo n°4
 - Gabriel Fauré : 7e nocturne en do dièse mineur
 - Maurice Ravel : Alborada del gracioso
 - Arnold Schönberg : Suite opus 25 n°3,4,5
- **déchiffrage d'une pièce** (instrumentale ou vocale), préparation 5' avec piano

épreuve d'admission :

Les candidats devaient présenter :

Déchiffrage piano solo d'une pièce classique et/ou contemporaine. 5 minutes de préparation sans piano.

Transposition au ton inférieur ou supérieur. 5 minutes de préparation avec piano.

L'accompagnement d'une œuvre instrumentale ou vocale dont ils avaient pris connaissance **le 18 avril 2014** avant la date des épreuves, sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Jacques CASTEREDE Sonatine pour trombone et piano, 1^{er} mouvement

L'exécution sera suivie d'une courte mise en place.

accompagnement au piano 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission :

Les candidats devaient présenter :

une œuvre au choix :

- Jean Sébastien Bach : Partita n°2 Sinfonia et Capriccio
- Franz Schubert : Sonate en si majeur D575, 1^{er} mouvement
- Robert Schumann : Carnaval de Vienne, 1er mouvement
- Frédéric Chopin : Barcarolle ou Scherzo n°4
- Gabriel Fauré : 7e nocturne en do dièse mineur
- Maurice Ravel : Alborada del gracioso
- Claude Debussy : L'île Joyeuse
- Arnold Schönberg : Suite opus 25 n° 3, 4, 5

- **le programme imposé suivant comprenant** l'accompagnement d'une pièce instrumentale ou vocale suivi d'une courte mise en place et une réduction d'orchestre dont ils avaient pris connaissance **le 18 avril 2014** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr.

Jean-Christophe CHOLET : Sonate pour trompette et piano n°1

- **réduction d'orchestre :**

Johannes BRAHMS Sérénade op.16 en la majeur, 1er mouv jusqu'à la lettre E

- **Déchiffrage piano seul.** 5 minutes de préparation sans piano.

Igor STRAVINSKY : Ragtime

- **Déchiffrage** avec instrumentiste ou chanteur selon la spécialité du master. 5' de préparation sans piano.

Richard STRAUSS : Heimliche Aufforderung (op 27, n°3)

- **Transposition** (du ton à la tierce majeure inférieure ou supérieure) 5 mn de préparation avec piano.

Richard STRAUSS : Epeheu Op.22, N°3

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury

statistiques – accompagnement au piano 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **14**
- nombre de candidats présents : **12**
- nombre de candidats admissibles : **8**
- nombre de candidats admis : **4**

2^{ème} cycle (Master)

- pas de candidats inscrits

chant

du 23 au 27 juin 2014

chant 1^{er} cycle (DNSPM)

Les candidats devaient préparer huit œuvres de leur choix, réparties de la manière suivante :

1) quatre airs extraits d'opéras, oratorios ou cantates ou airs de concert d'époques différentes dont au moins un air en français ;

2) quatre lieder ou mélodies dont une française.

Ce programme comportait l'usage de trois langues étrangères différentes.

Le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'**admissibilité** au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce. A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

une épreuve d'**admission** comprenant :

- 1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;
- 2) une épreuve de formation musicale comprenant un oral ;
- 3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;
- 4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

chant 2^{ème} cycle (Master)

Les candidats devaient préparer un programme libre de leur choix, d'environ 20 minutes.

Ce programme comportait l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'admission comportant :

1) L'interprétation d'un programme libre d'environ 20'.

Une partie de votre programme doit être en relation avec votre projet de master

2) une épreuve de formation musicale comprenant un oral ;

3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;

4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

statistiques chant 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **92**
- nombre de candidats présents : **72**
- nombre de candidats admissibles : **25**
- nombre de candidats admis : **8**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **0**

chant musique ancienne 1^{er} cycle (DNSPM)

Les candidats devront préparer huit œuvres de leur choix dans les périodes suivantes avec au moins :

- une monodie de Guillaume de Machaut

- deux airs de cantate de J.S. Bach

- cinq pièces au choix allant de la période médiévale à la période baroque

Ce programme devait comporter l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

- une **épreuve d'admissibilité** au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.

A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

- une **épreuve d'admission** comportant :

1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;

2) une épreuve de formation musicale comprenant un oral ;

3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;

4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

chant musique ancienne 2^{ème} cycle (Master)

Les candidats devront préparer huit œuvres de leur choix dans les périodes suivantes avec au moins :

- une monodie de Guillaume de Machaut

- deux airs de cantate de J.S. Bach

- cinq pièces au choix allant de la période médiévale à la période baroque

Ce programme devait comporter l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

- une **épreuve d'admissibilité** au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.

A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

- une **épreuve d'admission** comportant :

1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;

2) une épreuve de formation musicale comprenant un oral ;

3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;

4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

statistiques chant musique ancienne 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **17**
- nombre de candidats présents : **13**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **1**

2^{ème} cycle (Master) :

- pas de candidats inscrits

direction de chœurs

24 et 25 juin 2014

direction de chœurs 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- **une épreuve de direction de chœur** avec un ensemble vocal professionnel (chœur atelier) : les candidats dirigent une œuvre courte, connue du chœur dont ils avaient pris connaissance au moment de l'inscription par voie d'affichage par voie d'affichage sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr ; durée totale de l'épreuve : 10 minutes maximum ;

J. Brahms Requiem (parties de chœurs) Editions Breitkopf

Le jury choisi le chœur à diriger le jour de l'épreuve.

- **un dépistage de fautes** à l'audition d'une œuvre chorale. Durée de l'épreuve : 15 minutes maximum ;
- **l'exécution d'une pièce vocale ou instrumentale**, au choix et du niveau du candidat. Durée maximale de l'épreuve : 10 minutes au total ;

épreuve d'admission :

Les candidats devaient présenter :

- une mise en loge de 4 heures pour la réalisation d'une épreuve d'écriture au choix du candidat :
 - soit un choral à harmoniser,
 - soit à partir d'une mélodie harmonisée (voix et piano), la réalisation d'une transcription pour chœur mixte a capella (soprano, alto, ténor, basse).
- une épreuve de direction de chœur avec un ensemble vocal professionnel (chœur atelier). Les candidats font travailler et dirigent une œuvre ou l'extrait d'une œuvre originale après une mise en loge d'une heure (le chœur est en situation de déchiffrage). Durée : 15 minutes ;
- un entretien avec le jury, d'une durée de 15 minutes maximum.

direction de chœurs 2^{ème} cycle (Master)

épreuve d'admission :

Les candidats devaient présenter :

- **une épreuve de direction de chœur** avec un ensemble professionnel : les candidats font travailler et dirigent une œuvre ou un extrait d'œuvre originale après une mise en loge d'une heure. Le chœur est en situation de déchiffrage. Durée de l'épreuve : 25 minutes maximum.
- **un entretien du candidat avec le jury** (durée : 15 minutes), portant sur son projet d'études ou de recherche pour le 2^e cycle.

statistiques direction de chœurs 2014

1^{er} cycle (DNSPM) :

- nombre de candidats inscrits : **13**
- nombre de candidats présents : **9**
- nombre de candidats admissibles : **4**
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **0**

composition

sélection sur dossier : **15 mai 2014** ; épreuve d'admission : **18 juin 2014**

1^{er} cycle (DNSPM) et 2^{ème} cycle (master) :

pour les options « instrumentale et vocale » et « électroacoustique et informatique » :

le concours d'entrée comprend :

une épreuve d'admissibilité sur dossier. Celui-ci est constitué :

- d'un curriculum vitae et d'une lettre de motivation,
- de travaux antérieurs (partitions et/ou enregistrements d'œuvres, travaux théoriques, exemples de réalisations). Une commission interne effectue une première sélection.

une épreuve d'admission qui comprend :

- un test de formation musicale,
- un entretien avec un jury.

pour l'option « musique à l'image » le concours d'entrée se compose de :

une épreuve d'admissibilité :

Les candidats devaient présenter un dossier comportant :

- un curriculum vitae détaillé
- un ensemble de compositions antérieures (maximum 5) ne dépassant pas 30 minutes au total, avec au minimum deux travaux relatifs à l'image, avec l'image jointe au format : VHS, DVD-vidéo ou CD-audio ou fichiers au format : Quick time, AVI, Windows Media Player, AIF ou Wave.
- une lettre de motivation

(Nota : par travaux relatifs à l'image, il faut entendre : création de musiques soit sur un film professionnel déjà diffusé ou non : fiction ou documentaire, court ou long-métrage, dessin animé, cinématique des jeux vidéos, labels, publicité..., soit sur un projet d'étudiant en école de cinéma, école d'arts graphiques ou plastiques...)

une épreuve d'admission :

Les candidats devaient présenter :

- un test de formation musicale comprenant :
 - une dictée rythmique polyphonique
 - une dictée d'intervalles
 - une dictée d'accords de 3 à 5 sons qu'il faudra ensuite chiffrer
 - un dépistage de fautes
 - l'instrumentation d'une suite d'accords donnés
 - une mise en loge d'analyse comprenant :
 - le visionnage (3 fois maximum) d'une scène de film de 5 à 10 minutes environ
 - une mise en loge de 2 heures comportant :
 - analyse critique et commentaire de la scène visionnée (écoute possible du son de la scène pendant la mise en loge)
 - analyse et commentaires d'une partition d'orchestre (sans écoute)
 - écoute, analyse et commentaire d'une pièce sur CD sans partition (écoute à volonté)
 - écoute, analyse et commentaire d'une partition et de son enregistrement correspondant (écoute à volonté)
 - un entretien devant jury qui se déroulera comme suit :
 - 20 minutes d'exposé libre du candidat sur les commentaires de la mise en loge
 - 20 minutes d'entretien avec le jury.

statistiques composition 2014

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : op. électro : **6** ; op. instrumentale : **14** ; op. image : **18**
- nombre de candidats présents : op. électro : **6** ; op. instrumentale : **14** ; op. image : **18**
- nombre de candidats admissibles : op. électro : **4** ; op. instrumentale : **7** ; op. image : **8**
- nombre de candidats admis : op. électro : **3** ; op. instrumentale : **4** ; op. image : **3**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : op. électro : **0** ; op. instrumentale : **5** ; op. image : **2**
 - nombre de candidats admissibles : op. électro : **0** ; op. instrumentale : **2** ; op. image : **0**
 - nombre de candidats admis : op. électro : **0** ; op. instrumentale : **0** ; op. image : **0**
-

écriture

17 mai 2013 – 27 juin 2013

écriture 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

Les candidats devront présenter un dossier (PDF) comportant :

- un curriculum vitae détaillé ;
- un ensemble de travaux d'écriture et/ou, le cas échéant, de compositions, arrangements (transcriptions, réductions), orchestrations, sous forme de partitions (PDF) et/ou d'enregistrements (AAC, MP3, WAV) ;
- une lettre de motivation.

épreuve d'admission

Les candidats admissibles devront présenter une épreuve comprenant :

- une mise en loge avec piano (8h-18h), portant sur des techniques d'écriture, dans différents styles :
- Sonate en trio d'Arcangelo Corelli (extraits) :
 - a) écriture des violons 1 et 2 à partir de la basse chiffrée ;
 - b) écriture de la basse chiffrée à partir des violons 1 et 2.
- Choral de Johann Sebastian Bach (extraits) :
 - a) écriture des voix intérieures (ténor et alto) à partir du soprano et de la basse ;
 - b) écriture de la basse à partir du soprano.
- Quatuor à cordes de Joseph Haydn (extraits) :
 - a) écriture des parties manquantes (violon 1, violon 2, alto ou violoncelle) ;
 - b) écriture d'un début ou d'une fin de phrase (par exemple : quatre mesures données, quatre mesures à compléter).
- Lieder de Felix Mendelssohn (extraits) :
 - a) écriture de l'accompagnement pour piano (mélodie donnée) ;
 - b) écriture de la mélodie (accompagnement piano et texte donnés).
- Transcription (dans le sens premier du terme => écriture, notation) à partir d'un support audio. Par exemple : transcription d'un extrait de musique occidentale de tradition écrite, de tradition orale, d'une improvisation (jazz ou autre), etc.
- une mise en loge avec piano (8h-18h), portant sur la composition d'une pièce brève (esthétique et instrumentation libres). Durée indicative : 1 à 3 minutes. Sujet donné le jour de l'épreuve (par exemple : un thème, une mélodie, un titre, un texte, un tempo, une forme, etc.).
- un entretien avec les membres du jury.

écriture 2^{ème} cycle (master)

épreuve d'admissibilité

Les candidats devront présenter un dossier (PDF) comportant :

- un curriculum vitae détaillé ;
- un ensemble significatif de travaux d'écriture : compositions, arrangements (transcriptions, réductions), orchestrations, sous forme de partitions (PDF) et/ou d'enregistrements (AAC, MP3, WAV) ;
- une lettre de motivation ;
- une copie du ou des diplômes obtenus ;
- un projet de recherche pour le deuxième cycle.

épreuve d'admission

Les candidats admissibles devront présenter une épreuve comprenant :

- une mise en loge avec piano (8h-18h), portant sur la composition d'une pièce pour instrument solo (piano ou violon), pour duo voix-piano, pour quatuor à cordes ou pour quintette à vent. Durée indicative : 3 à 5 minutes. Sujet donné le jour de l'épreuve (par exemple : un thème, une mélodie, un titre, un texte, un tempo, une forme, etc.).
- une mise en loge avec piano (8h-18h), portant sur une transcription (ou réduction) pour piano (solo, 4 mains ou 2 pianos), quatuor à cordes ou quintette à vent. La formation choisie devant être différente de celle de la première mise en loge (cf. ci-dessus).
- une mise en loge avec piano (8h-18h), portant sur l'orchestration d'une pièce du 4e, 5e ou 6e volume du *Mikrokosmos* de Béla Bartók. Effectif maximum : 2.2.2.2 / 2.2.0.0 / 1 percussionniste, 1 harpe et le quintette à cordes.
- un entretien avec les membres du jury.

statistiques – écriture 2013

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **10**
- nombre de candidats présents : **6**
- nombre de candidats admissibles : **6**
- nombre de candidats admis : **3**

2^{ème} cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats admissibles : 1
- nombre de candidats admis : **1**

culture musicale

9 et 10 septembre 2013

culture musicale - 1^{er} cycle

admissibilité

- épreuve de commentaires d'écoute : trois courts extraits, pouvant porter sur toute période et tout champ esthétique. Trois écoutes par extraits, 10 minutes entre chaque écoute. Pour chaque extrait, le candidat rédige un court commentaire.

Extraits musicaux du commentaire d'écoute :

Extrait 1 : Claude Gervaise-Pavane de la Guerre

Extrait 2 : Indiens Tomaraho-Introduction au rituel des origines du monde

Extrait 3 : Ligeti - : Études pour piano - Der Zauberlehrling [version pour piano mécanique]

- analyse en loge (durée : 2 heures) d'une œuvre ou d'un fragment d'œuvre au choix du candidat parmi trois pièces proposées au moment de l'épreuve.

Œuvres proposées pour l'analyse en loge :

Wolfgang Amadeus Mozart : Quatuor en la majeur K. 464, Mouvement IV

Franz Schubert : Gruppen aus dem Tartarus, D 583

Claude Debussy : Hommage à Rameau – Images pour piano, I-2

- entretien avec le jury, portant sur les deux épreuves précédentes (durée : 20 minutes)

admission

- épreuve instrumentale (programme libre, au choix du candidat), ou présentation de travaux d'écriture ou de composition (durée : 10 minutes)

- épreuve écrite de synthèse, sur une question de culture musicale autour de plusieurs types de documents (partitions, textes littéraires, documents sonores, ...). Trois sujets au choix du candidat, portant sur des périodes différentes. Les documents sont proposés au candidat au moment de l'épreuve. (Durée de la mise en loge : 3 heures)

- entretien avec le jury (durée : 15 minutes)

Sujets proposés pour l'épreuve de synthèse :

Sujet n°. 1 : À partir des documents à votre disposition, vous rédigerez un commentaire écrit les mettant en relation et en perspective. Plusieurs orientations sont possibles, qui, sans s'exclure, peuvent nourrir la réflexion : commentaire de l'extrait musical de Jean-Philippe Rameau et mise en correspondance – d'ordre historique, esthétique, analytique ... - avec le texte de Jean-Jacques Rousseau, réflexion sur les enjeux que suscite la confrontation de ces deux œuvres, ...

a) [texte] **Jean-Jacques Rousseau** : *Essai sur l'origine des langues, où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale* (commencé en 1751 et publié de manière posthume en 1781).

b1) [partition] **Jean-Philippe Rameau** : *Pigmalion, Acte de Ballet* (1748), Scène III

b2) [texte] **Jean-Philippe Rameau** : *Pigmalion, Acte de Ballet* (1748), Scène III (livret de Ballot de Sauvot (? - ca 1761) d'après *La Sculpture* (1700) d'Antoine Houdart de la Motte (1672-1731), d'après *Les métamorphoses* d'Ovide, Livre X).

c) **Jean-Philippe Rameau** : *Pigmalion, Acte de Ballet* (1748), Scène III (enregistrement sonore, Les Arts Florissants, dir. William Christie, 1992)

Sujet n°. 2 : Mettez en relation et en perspective les documents suivants.

En vous appuyant sur vos connaissances, discutez les positions opposées des deux auteurs en les replaçant dans leurs contextes historique, stylistique, théorique et esthétique. Plusieurs orientations sont possibles, se focalisant par exemple sur la musique de Schumann et son époque ou sur le contexte propre aux textes de Pfitzner et de Berg ou encore sur l'interprétation de A. Brendel éclairée par votre lecture des textes...

Document 1 et 2 :

Rêverie, pour piano, extraite des *Scènes d'enfants* opus 15 (1838) de Robert Schumann.
Partition (éditions Litolf) et enregistrement (Alfred Brendel, 1980, Philips 434 732-2)

Document 3 : Textes

A propos de la *Rêverie*, septième pièce des *Scènes d'enfants* de Robert Schumann le compositeur Hans Pfitzner écrit en 1920 :

Mais en présence d'une mélodie comme celle-ci, on perd complètement pied. L'on peut reconnaître sa valeur, on ne saurait la démontrer. Pour faire à son sujet l'accord des opinions, l'intelligence ne sera d'aucun secours ; on est sensible à son charme ou on ne l'est pas. Nul argument n'est capable de convertir celui qui refuse d'être ravi par elle, et il n'y a rien à dire à quiconque l'attaque, sinon la lui jouer et s'écrier : « Comme c'est beau ! » Ce qu'elle exprime est d'une évidence aussi profonde, d'une clarté aussi mystique que la vérité elle-même ! [...] Pour qui n'a pas trouvé celles-ci, la Rêverie n'est qu'un petit Lied où sont employées la tonique, la dominante, la sous-dominante et les tonalités voisines. Le matériau musical ne recèle rien d'inhabituel : pas d'innovations harmoniques, pas de raffinement rythmique ; tout ce qu'on peut dire de cette mélodie, c'est qu'elle expose un accord parfait ascendant, distribué pour piano à deux mains. [...] Dans ce morceau, qui s'identifie à sa mélodie, la forme et l'inspiration coïncident presque totalement. Si quelqu'un voit en lui autre chose qu'une pure clarté, que pourrons-nous lui dire ? Absolument rien !¹

Quelques semaines plus tard, Alban Berg répond à Pfitzner dans un long article – précisément centré sur la *Rêverie* – dont voici quelques extraits :

Il est possible, j'en suis certain, d'avoir sur la beauté d'une mélodie des idées suffisamment probantes pour « ouvrir la compréhension » à tout « sens mélodique » éveillé. Bien sûr, ce devront être des idées de nature musicale, et non seulement des expressions sentimentales subjectives et indémonstrables [...] Comment [Pfitzner] ose-t-il identifier avec le plus grand sérieux, la mélodie de la Rêverie à un simple « accord parfait ascendant » ? Plutôt que dans le nombre de ses motifs, la beauté de cette mélodie ne réside-t-elle pas dans leur prégnance exceptionnelle, dans les rapports multiples qu'ils entretiennent entre eux et dans leur emploi prodigieusement varié ? Et ne sont-ce pas là les caractéristiques d'une mélodie véritablement belle ? Que celle-ci puisse être conçue comme un accord parfait ascendant est bien son moindre avantage ! [...] L'affirmation de Pfitzner, selon laquelle il dénie au rythme de cette mélodie toute finesse ne témoigne pas, elle non plus, d'une grande clairvoyance. [...]

Ici comme ailleurs, Pfitzner, en se contentant de signaler la présence des « tonique, dominante et sous-dominante », semble n'avoir pas remarqué les finesses multiples et inhabituelles de la matière harmonique. [...] Pour bien comprendre cette musique, il est non seulement utile, mais absolument indispensable de se faire d'elle une représentation théorique aussi précise, aussi complète que possible. [...]

Si l'effet de cette musique n'est ni moins « beau » ni moins « compréhensible » que celui d'une musique plus complexe, plus richement construite, il lui sera facile d'en tirer les conclusions que voici (conclusions auxquelles tendent d'ailleurs tous les écrits polémiques de Pfitzner) : puisque les beautés traditionnelles ne peuvent être démontrées d'une manière théorique, c'est en vain que la musique moderne tentera de défendre et de justifier ses laideurs, à l'aide de la théorie !²

Sujet n°3 : À partir des documents à votre disposition, vous rédigerez un commentaire écrit les mettant en relation et en perspective. Plusieurs orientations sont possibles, qui, sans s'exclure, peuvent nourrir la réflexion : analyse, esthétique, histoire de la musique et des arts,...

a) [texte] **Theodor W. Adorno** : Ravel, *in* Moments Musicaux, traduction et commentaire de Martin Kaltencker, p. 53-57. Editions Contrechamps, Genève, 2003 [extraits].

b) [partitions] **Maurice Ravel** : *Le Tombeau de Couperin*, n°. III (Forlane), n°. IV (Rigaudon) et n°. V (Menuet)

c) [Extraits sonores] : **Maurice Ravel** : *Le Tombeau de Couperin*, n°. III (Forlane), n°. IV (Rigaudon) et n°. V (Menuet), Roger Muraro, piano.

2^e cycle

Pas de candidature externe

Statistiques – culture Musicale 2013

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **5**
- nombre de candidats présents : **4**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master) : Pas de candidats

¹ Hans Pfitzner (1869-1949) in *Die Neue Asthénie der musikalischen Impotent — Eins Verwesungssymptom ? (La nouvelle esthétique de l'impuissance musicale : un symptôme de décomposition ?)* 1920.

² Alban Berg, *L'impuissance musicale de la "nouvelle esthétique" de Hans Pfitzner* in *Musikblätter des Abouche*, juin-juillet 1920

Traductions d'Henri Pousseur, publiée dans ALBAN BERG, *Écrits*, "Musique/passé/présent", Christian Bourgois, 1985

département de musique ancienne

du 24 juin au 27 juin 2013

basse continue 1er cycle (DNSPM)

L'admission comportait :

- trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

- 1) l'exécution des œuvres suivantes :
G.F. Haendel Cantate Lucrezia : premier récitatif « O numi eterni » et premier air « Gia superbo »
J.S. Bach Deux mouvements au choix extraits :
soit de la sonate pour violon et clavecin en mi majeur BWV 1016,
soit de la sonate en do mineur, BWV 1017
- 2) l'exécution d'une œuvre du répertoire pour orgue ou clavecin, au choix du candidat (durée maximum : 5 minutes)
- 3) une épreuve de lecture à vue d'une basse continue (temps de préparation : 10 à 20 minutes)

un test de formation musicale

basse continue 2ème cycle (MASTER)

L'admission comportait :

- trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

- 1) l'exécution des œuvres suivantes :
B. Strozzi : Cantate « E Giungerà pur mai », extrait de l'opus 8, p17 pour soprano et basse continue
J.P. Rameau : Deuxième pièce de clavecin en concert
- 2) l'exécution d'une œuvre du répertoire pour orgue ou clavecin, au choix du candidat (durée maximum : 5 minutes)
- 3) une épreuve de lecture à vue d'une basse continue (sans préparation)

- un test de formation musicale

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury.

clavecin 1er cycle (DNSPM)

L'admission comportait :

- trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

- 1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat entre :

groupe 1

G. Frescobaldi : Toccata Seconda, Primo Libro di Toccate- 1615
F. Couperin : Quatorzième ordre : Le Rossignol en amour (sans reprise), Double du Rossignol (sans reprise), La Linote effarouchée
J.S. Bach : Prélude et fugue XII en fa mineur - Clavier Bien Tempéré, livre I.

ou

groupe 2

W. Byrd : My Ladye Nevells Booke : A Fancie
J. J. Froberger : Suite I en mi : Allemande, Gigue, Courante, Sarabande (avec reprises ornées par le candidat pour la Sarabande) Livre de 1656 – Ed. Le Pupitre, Heugel

J.B. Forqueray : 2ème suite : La Bouron; La Du Breuil; La Leclair

- 2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat dans un style différent de celles jouées précédemment et n'excédant pas 5 minutes
- 3) une lecture à vue avec instrument de dessus d'une pièce de basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

une épreuve de formation musicale

Clavecin 2ème cycle (MASTER)

L'admission comportait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

- 1) l'exécution d'un programme de vingt cinq minutes minimum au choix du candidat en rapport avec le sujet choisi pour le master.
- 2) l'exécution d'une œuvre imposée d'une dizaine de minutes minimum, qui sera donnée au plus tard un mois avant le concours.
- 3) une épreuve de lecture à vue et de réalisation d'une basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

un test de formation musicale

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury.

Luth 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comportait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

- 1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :

pour le luth Renaissance

groupe 1

- Francesco Spinacino : Recercar (facsimilé Minkoff p 98 à p 101 (l'ipso primo fol 44 à 46)
- Albert de Rippe : Pleurés mes yeux (P.Sandrin) (éditions CNRS)

ou

groupe 2

- Guillaume Morlaye : Gaillarde la milanaise (éditions CNRS)
- Anthony Holborne : Pavane n° 2 (éditions Kanasawa H.U Press)

pour le luth Baroque

groupe 1

- Vieux Gautier : Sarabande (éditions CNRS p 56 - 57)
- Vieux Gautier : Canarie « Le Chevreau » (éditions CNRS p 73 - 75)

ou

groupe 2

- Pierre Dubut : Sarabande (éditions CNRS n°96)
- Pierre Dubut : Courante et son double (éditions CNRS n°36)

- 2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes (cette œuvre pourra être jouée sur un autre instrument de la famille des cordes pincées (théorbe, guitare baroque...)

- 3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

Luth 2^{ème} cycle (MASTER)

L'admission comportait :

- 1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :

pour le luth Renaissance

groupe 1

- John Dowland : Robin n°70 (édition Poulton, Faber)
- Simone Molinaro : Fantasia Quinta (Facsimilé S.P.E.S)

ou

groupe 2

- Joan Ambrosio Dalza : Calata spagnola ditto terzetti (facsimilé Minkoff fol 50v, 51, 51 v et 52)
- Gregorio Huwett : Fantaisie (Variety of lute lessons facsimilé.Schott))

pour le luth Baroque

groupe 1

- Charles Mouton : La complaisante, allemande (éditions CNRS)
- Charles Mouton : Le dépit amoureux, courante (éditions CNRS)

ou

groupe 2

- François Dufaut : Allemande (éditions CNRS °17)
- François Dufaut : Courante (éditions CNRS °39)

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment (cette œuvre pourra être jouée sur un autre instrument de la famille des cordes pincées (théorbe, guitare baroque...)

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury.

viole de gambe 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comportait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des œuvres imposées suivantes :

- J.S. Bach : Sonate en ré majeur BWV 1028 pour viole de gambe et clavecin obligé, 1er et 2ème mouvements
Marin Marais : Extrait du 3^e livre de pièces de viole, dans la suite en sol majeur : prélude no.92, courante no.98, gigue La Petite no.101

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes dans un style différent, y compris si l'on veut, contemporain.

3) une épreuve de lecture à vue

un test de formation musicale

viole de gambe 2^eme cycle (MASTER)

L'admission comportait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) **exécution d'un programme libre** de dix minutes minimum au choix du candidat en rapport direct ou indirect avec le sujet choisi pour le master.

2) **l'exécution des œuvres imposées suivantes :**

- J.S. Bach : Sonate en sol mineur BWV 1029, pour viole de gambe et clavecin obligé 2^eme et 3^eme mouvements
Marin Marais : Extrait du 3^e livre de pièces de viole, dans la suite en sol majeur : prélude no.92, allemande no.94 et double no.95, gigue à l'Angloise no.100

3) **l'exécution d'une œuvre, au choix du candidat** (durée maximum : 5 minutes) dans un style différent des autres pièces, y compris contemporain si l'on veut.

4) **une épreuve de lecture à vue**

- un test de formation musicale

violon baroque 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :

groupe 1

A. Vivaldi : Sonate RV 3 (sonate per Violino di Desda), 1er et 2ème mouvements, éd Ars Antiqua 2010
G.B. Fontana : Sonata prima a violino solo (Venetia 1641), éditions SPES

ou

groupe 2

A. Corelli : 2ème sonate de l'op. V a violino e violone o cembalo, 1er et 2èmes mouvements (Grave, Allegro) éditions SPES
J.M. Leclair : 3e sonate du IIème livre de sonates pour violon et basse continue, 1er et 2ème mouvements (adagio, allegro), éditions Fuzeau

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

violon baroque 2^{ème} cycle (Master)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des œuvres suivantes:

- J.S. Bach : Sonate do Majeur pour violon seul, largo et allegro assai
- G. Frescobaldi : Canzon terza a canto solo (Venetia 1634), éditions SPES
- J.M. Leclair : Extrait du 3ème livre de sonates à violon seul avec basse continue (Paris 1734) sonate n°10, 1er et 2ème mouvements, largo, allegro assai éditions Fuzeau

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

violoncelle baroque 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comprenait :

deux épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des œuvres suivantes :

Franscesco Geminiani : Sonate I en la majeur
Joseph Bodin de Boismortier : Sonate IV en entier de l'opus 50 (éd. Fuzeau)
Jean-Sébastien Bach : 2 mouvements contrastés extraits des suites pour violoncelle seul, au choix du candidat.

Le jury choisira le nombre de mouvements dans chacune des pièces

2) une lecture à vue de basse continue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

violoncelle baroque 2ème cycle (MASTER)

L'admission comprenait :

deux épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) Le candidat devra préparer le programme suivant :

- une pièce du XVIIème siècle : Gabrieli, Selma ou Frescobaldi
- deux mouvements d'une sonate française
- deux mouvements d'une sonate italienne du XVIIIème siècle
- deux mouvements d'une sonate de Boccherini
- deux mouvements extraits de la quatrième suite de Jean Sébastien Bach

Le jury choisira d'écouter une ou plusieurs œuvres de ce programme.

2) une lecture à vue de basse continue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

trompette baroque 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comprenait :

- trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

M. R. Delalande :	Concert de trompette éditions Tezac ou éditions du Petit Page (Irenoux@petitpage.fr)
A. Corelli :	Sonata édition Kunzelmann ou Musicarara-Breitkopf
Georg Friedrich Handel	Suite in D éditions Musicarara/ Breitkopf
Anna Amalia von Preussen	Sonata in D, pour trompette et clavecin obligé éditions Carus (16.022)
J.B. Viviani	Sonata prima éditions Musicarara-Breitkopf ou Mc Naughtan

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

- un test de formation musicale

trompette baroque 2ème cycle (MASTER)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution de deux œuvres imposées :

- J.J. Mouret : Symphonie de fanfare (éditions Spaeth-Schmid ou Heugel)
- G.P. Telemann : Concerto n°1 (éditions Spaeth-Schmid ou Musicarara-Breitkopf)

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat (de style différent des œuvres imposées)

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

une épreuve de formation musicale

saqueboute 1^{er} cycle (DNSPM) et 2^{ème} cycle (MASTER)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

pour la saqueboute ténor

- G.P. Palestrina : Vestiva i colli (2), diminutions de Giovanni Bassano, éd. London Pro Musica (Ricercate e passagi)
- G. P. Cima : Sonata en sol, éd. London Pro musica
- D. Ortiz : Trattado de Glosas, recercada primera y segunda (pages 108 à 111) et settima (pages 120 et 121), éd. Mardaga
- G. Frescobaldi : Canzon n°3, « La Bernardina » per canto solo, éd. Doblinger
- G. C. Wagenseil : Concerto pour trombone, 1er mouvement, éd. Universal

pour la saqueboute basse

- D. Ortiz : Trattado de Glosas, recercada prima sobre doulte memoire (pages 101 et 102), éd. Mardaga
- G. Frescobaldi : Canzon per Basso solo n°1 « La Tromboncina », éd. Doblinger
- G.P Cima : Sonate en ré, éd. London Pro musica
- D. Gabrielli : Ricercar n°1, éd. London Pro musica
- O. Di Lasso : Suzanne un jour (diminutions Francesco Rognoni), éd. London Pro Musica

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

flûte à bec 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comprenait :

- trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une oeuvre au choix parmi la liste suivante :

Johann Sebastian Bach : Deux mouvements d'une sonate au choix

ou

Georg Philipp Telemann : Sonate en fa mineur ("Der getreue Music-Meister") pour flûte à bec ou basson et basse continue

ou

Pierre Danican Philidor : Suite n° 5 en mi mineur pour flûte et basse continue

2) une oeuvre au choix (du Moyen Âge au XXI^{ème} siècle)

la durée totale du programme ci-dessus ne doit pas excéder 15 minutes

3) au choix du candidat

Une épreuve d'improvisation sur basse obstinée ou diminution d'une chanson XVI^{ème} siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson)

un test de formation musicale

flûte à bec 2^{ème} cycle (MASTER)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une oeuvre au choix parmi la liste suivante :

Johann Sebastian Bach : Allemande et courante de la partita pour flûte solo (solo pour la flûte)

ou

François Couperin : Un concert royal au choix

2) une oeuvre au choix (du Moyen Âge au XXI^{ème} siècle)

la durée totale du programme ci-dessus ne doit pas excéder 20 minutes

3) au choix du candidat

Une épreuve d'improvisation sur basse obstinée ou diminution d'une chanson XVI^{ème} siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson).

un test de formation musicale

flûte baroque 2ème cycle (MASTER)

Les candidats devaient préparer :

- une suite française
- une sonate de Bach
- une œuvre au choix
- **une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)**
- **un test de formation musicale**
- **un entretien avec le jury, portant notamment sur le projet de recherche en master.**

cornet 1^{er} cycle (DNSPM) et 2ème cycle (MASTER)

L'admission comprenait :

l'exécution des œuvres suivantes :

- une canzon ou sonate italienne spécifiant le cornet ("per cornetto")
- une pièce instrumentale italienne ou autre, ne spécifiant pas le cornet ("per canto / per soprano solo")
- une pièce vocale ornée (chanson polyphonique, madrigal ou motet), soit pré-existante soit écrite par le candidat.
- un déchiffrage sur fac-simile (1580 - 1650)
- **un test de formation musicale**

Statistiques musique ancienne 2013

basse continue (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **2**

clavecin (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **2**

luth (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

viole de gambe (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **4**
- nombre de candidats présents : **4**
- nombre de candidats admissibles : **4**
- nombre de candidats admis : **1**

violon baroque (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **1**

violoncelle baroque (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

flûte à bec (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **11**
- nombre de candidats admissibles : **9**
- nombre de candidats présents : **9**
- nombre de candidats admis : **2**

cornet (DNSPM) : pas de candidats

saqueboute (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **2**

trompette baroque (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

basse continue (Master)

clavecin (Master) pas de candidats

luth (Master)

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

flûte baroque (Master)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

viole de gambe (Master)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

violon baroque (Master) pas de candidats

Violoncelle baroque (Master)

pas de candidats

flûte à bec (Master)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

cornet (Master) pas de candidats

saqueboute (Master) pas de candidats

trompette baroque (Master) pas de candidats

musique de chambre

épreuve d'admission : 13 septembre 2013

musique de chambre - 2^{ème} cycle (Master)

conditions d'admission

Les candidats doivent être titulaires du DNSPM ou d'un diplôme valant grade de licence (ou bachelor) délivré par un établissement d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger.

Il est d'abord procédé à une première sélection des candidats sur dossier. Les candidats retenus après cette sélection doivent ensuite se présenter à une épreuve d'admission devant jury, dont les modalités sont définies chaque année par le directeur.

Cette épreuve est suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur un projet d'études ou de recherche pour le 2^e cycle.

l'épreuve d'admissibilité a pour objectif de :

- vérifier le déroulement de la scolarité des candidats, y compris pour les étudiants venant du CNSMD de Paris ou dans le cas de groupes formés partiellement d'étudiants non issus des CNSMD, des antécédents de ces étudiants « extérieurs » ;

- examiner le projet dans lequel il convient d'indiquer les objectifs du groupe, le répertoire envisagé et éventuellement la participation occasionnelle d'autres étudiants du cycle Master ou d'étudiants extérieurs au CNSMD (dans le cadre d'une formation à « géométrie variable »).

l'épreuve d'admission comporte :

- un programme de deux œuvres représentatives du répertoire dans lequel le jury choisit des extraits pour une durée de 30 minutes.

statistiques musique de chambre 2013

2^{ème} cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : **7**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **5**

Formations admises : 1 duo et un trio

département danse

stage : 26 et 27 juin ; admissibilité : 28 juin ; admission : 29 juin 2013

cycle DNSPDanseur

le concours d'entrée consiste en :

- une épreuve d'admissibilité comportant :

- un stage de quatre jours durant lequel les candidats suivaient des cours de danse classique et contemporaine,
- une première épreuve éliminatoire (admissibilité) s'est déroulée pendant un cours classique et contemporain (quelle que soit l'option choisie) devant un jury le troisième jour du stage.

- une épreuve d'admission comportant :

- une variation (classique ou contemporaine selon la section choisie) enseignée par les professeurs du Conservatoire à l'issue de l'admissibilité,
- une improvisation d'une durée de deux minutes maximum, dont le thème fut choisi par le Directeur des études chorégraphiques,
- à l'issue des épreuves d'admission des entretiens individuels pouvaient être demandés par le jury.

(une visite médicale obligatoire est organisée pour tous les candidats admissibles).

statistiques danse 2012

admis en année préparatoire :

section classique filles :

- nombre de candidats inscrits : **46**
- nombre de candidats présents : **41**
- nombre de candidats admissibles : **14**
- nombre de candidats admis : **5**

section classique garçons :

- nombre de candidats inscrits : **12**
- nombre de candidats présents : **11**
- nombre de candidats admissibles : **7**
- nombre de candidats admis : **6**

section contemporaine :

- nombre de candidats inscrits : **135**
- nombre de candidats présents : **127**
- nombre de candidats admissibles : **26**
- nombre de candidats admis : **17**

composition des jurys des concours d'entrée 2014

violon

Christophe Duchêne

Akiko Nanashima, Alexandre Brussilovsky, *Marianne Piketty, Vladimir Nemtanu*

alto

Charles Frey

Sabine Toutain, Isabelle Lequien, *Françoise Gnéri, Christophe Desjardins*

violoncelle

Charles Frey

Jacques Perrone, François Perret, *Anne Gastinel, Yvan Chiffolleau*

contrebasse

Franck Vaudray

Stanislas Kuchinski, Bernard Cazauran, *Cédric Carlier*

flûte

Christophe Duchêne

Chrystal Rayneau, Jan Ostry, Sandrine François, *Philippe Bernold*

hautbois

Claire Levacher

Laurent Gignoux, Baptiste Gibier, *Jérôme Guichard, Jean-Louis Capezzali*

clarinette

Franck Krawczyk

Aude Camus, Robert Fontaine, Jean-Michel Bertelli, *Nicolas Baldeyrou*

basson allemand et basson français

Philippe Gouttenoire

Frédéric Baron, Frank Vassallucci, *Julien Hardy, Carlo Colombo*

cor

Géry Moutier

Robin Paillette, Christine Calero, Guillaume Tétu, *David Guerrier*

trompette

Jean-Paul Odiou

Denis Sindt, Anthony Abel, Jean-Jacques Metz, *Thierry Caens*

trombone, trombone basse

Thierry Vaillant

Fabien Lafarge, Daniel Breszynski, Ruben Gonzalès, *Michel Becquet, Frédéric Potier*

tuba basse, tuba ténor

Christophe Duchêne

Gabriel CAPET, Sébastien Stein, *Stéphane Labeyrie, Arnaud Boukhitine*

piano

Didier Braem

Caroline Sageman, Olivier Gardon, Lidija Bijzak, *Hervé N'Kaoua*

orgue

Géry Moutier

Erwan Le Prado, Willem Jansen, Denis Bordage, *François Espinasse*

harpe

Gabriel Marghieri

Gabriela Dall'Olio, Martine Blot, Catherine Michel, *Fabrice Pierre*

percussions

Claire Levacher

Eve Payeur, Michel Ventula, Lionel Lefournis, *Jean Geoffroy*

accompagnement au piano

Gabriel Marghieri

Nina Uhari, Valérie Enclee-Muthig, Jean-Louis Delahaut, *David Selig*

chant *musique ancienne*

Isabelle Germain

Anne Constantin, Monique Zanetti, Anne Delafosse, *Bruno Boterf*

chant

Isabelle Germain

Anne Constantin, Jan-Marc Bruin, *Françoise Pollet, Brian Parsons*

direction de chœurs

Franck Vaudray

Blaise Plumettaz, Géraldine Toutain, Loïc Pierre, *Nicole Corti*

écriture

Gilles Alonzo

Thomas Delclaud, Pierre Mancinelli, *David Chappuis, Luca Antignani*

composition *option électroacoustique & informatique et option instrumentale & vocale*

Frank Langlois

Pascale Jakubowski, Jean-Jacques Benailly, *Michele Tadini, Philippe Hurel*

musique à l'image

David Chappuis

Christophe Heral, Selma Mutal, Serge Vela, *Gilles Alonzo*

basse continue

Yves Rechsteiner

Sébastien Wonner, Dirk Börner, Claire Giardelli, *Jean-Marc Aymes*

clavecin

Yves Rechsteiner

Sébastien Wonner, Dirk Börner, *Jean-Marc Aymes*

luth

Yves Rechsteiner

Paul Rousseau, Ulrik Larsen, Rolf Lislevand, *Marianne Muller*

viole de gambe

Yves Rechsteiner

Paul Rousseau, Ulrik Larsen, Rolf Lislevand, *Marianne Muller*

violon baroque

Yves Rechsteiner

Philippe Delzant, Jérôme Princé, Béatrice Linon, *Odile Edouard*

violoncelle baroque

Yves Rechsteiner

Sébastien Wonner, Valérie Dulec, *Claire Giardelli*

flûte à bec

Yves Rechsteiner

Magali Imbert, *Pierre Hamon*

trompette baroque

Yves Rechsteiner

Philippe Delzant, Jérôme Princé, Patrick Beaugiraud, *Jean-Pierre Madeuf,*

musique de chambre

Christophe Duchêne

Marie Bereau, Roseline Kassap-Riefenstahl, Yovan Markovitch, *Franck Krawczyk*

culture musicale

Jean-Pierre Tronche

Alain Besson, Sabine Malnoury-Gamet, Charlotte Ginot-Slacik, *Emmanuel Ducreux*

président du jury – membres extérieurs – *professeur de la classe*