

## La relation entre compositeur, interprète et spectateur dans l'écriture dramatique de Georges Aperghis

Doctorat en interprétation "Recherche et pratique"  
CNSMD de Lyon – Université Lumière Lyon 2

**Krystina Marcoux**

Directeur de recherche : Jean-François Trubert (Université de Nice Sophia Antipolis)

Directeur de recherche : Frank Langlois (CNSMD de Lyon)

Professeur référent : Jean Geoffroy (CNSMD de Lyon)

« *Je suis mal à l'aise au concert. Bien sûr, j'écris pour le concert, parce que c'est là que la musique se joue... mais j'ai l'impression qu'il faut trouver autre chose, une forme différente* ». <sup>1</sup> Cet élément crucial pousse le compositeur Georges Aperghis à consacrer la majeure partie de son œuvre au théâtre musical, devenant par le fait même l'un des plus grands pionniers du développement de ce genre.

Tout au long de sa carrière, Georges Aperghis travaille directement avec ses interprètes, à la manière d'un metteur en scène. C'est suite à de longues sessions d'improvisations et d'échanges qu'ensemble, ils créent un spectacle. Collaborateur et ami d'Antoine Vitez, cette recherche cherchera à comprendre l'influence de ce dernier dans la méthode de travail et de création d'Aperghis.

Ce projet de « recherche et pratique » tentera de cerner le rôle de chaque créateur (compositeur, interprète, spectateur) dans une pièce de théâtre musical d'Aperghis, pour ensuite transposer ces rôles dans une création contemporaine. C'est en suivant le processus d'une création (nom à confirmer), en effectuant la relecture d'un spectacle n'ayant pas de partitions (Jojo) et en étudiant la construction d'un spectacle créé avec les gens de Bagnolet (La bouteille à la mer) que s'articulera ce travail de recherche.

---

<sup>1</sup> Antoine Gindt, *Quelque histoire, faits, dates et objets*. p. 41





## Krystina Marcoux

Krystina Marcoux, lauréate de la prestigieuse Fondation Banque Populaire de France et du Mécénat Musical Société Générale est reconnue pour son énergie flamboyante, sa précision musicale et son ambivalence. Cette québécoise partage sa passion de la scène avec différents ensembles. Que ce soit au côté du violoncelliste Juan Sebastian Delgado dans un ensemble de tango, de la flûtiste Audrey G. Perreault explorant le répertoire contemporain ou avec le groupe Bam Percussion qui allie percussions, mime et humour physique, Krystina Marcoux assume pleinement ses convictions musicales.

Ayant un intérêt particulier pour les œuvres multidisciplinaires tout en interrogeant le cadre du concert conventionnel, elle dédie la majorité de son énergie à la création. En mai 2014, elle assure la production de son premier spectacle *Mélange à Trois a voiceless opera* avec la compositrice Luna Pearl Woolf, le metteur en scène Brian Staufenbiel et son ensemble BIK avec Alexander Read au violon et Juan Sebastian Delgado au violoncelle. En octobre 2014, elle signe le spectacle *Zeee Match*, une représentation musicale des matchs de la Ligue Nationale d'Improvisation pour deux percussionnistes/actrices avec Katy Lafavre et le tromboniste/arbitre Pierre Bassery. Lors de sa prochaine création avec le compositeur David Coubes, le 27 mars 2015, elle partagera la scène avec le danseur Bryan Eliason pour présenter la version musicale du livre de John Steinbeck *La Perle*.

En 2012, elle gagne le premier prix de la compétition *Standard Life* de l'Orchestre Symphonique de Montréal où les critiques la qualifient de "jeune artiste exceptionnellement prometteuse". Cette même année, elle joue comme soliste avec l'Orchestre Symphonique de McGill et en octobre 2013, elle se produit dans la série de concerts Bradyworks à la Chapelle Historique du Bon Pasteur avec le violoncelliste Delgado. En mars 2015, elle jouera comme soliste avec l'Ensemble Arkea, sous la direction de Dina Gilbert et en avril 2015, elle fera une tournée de concerts dans tous les conservatoires de musique du Québec avec la flûtiste Audrey G. Perreault.

Diplômée de l'Université McGill et du Conservatoire de Gatineau, Krystina Marcoux est doctorante au CNSMD de Lyon sous la tutelle de Jean Geoffroy. Elle assure aussi la conception et l'enseignement d'un nouveau partenariat entre le CNSMD de Lyon et l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, explorant le pont entre ses deux mondes artistiques.