

L'importance de la relation entre compositeur, interprète et spectateur dans l'écriture dramatique de Georges Aperghis.

Pionnier de la création collective, Georges Aperghis est reconnu comme grand innovateur du Spectacle Vivant.

Agissant comme un plasticien, il fixe un matériau sonore, duquel en découle une création musicale. De plus, sa relation unique avec l'homme de théâtre Antoine Vitez caractérise l'entité de son œuvre et sa conception musicale.

Inspiré directement de la méthode de travail d'Aperghis et de l'alliance entre pratique et recherche, ce séminaire interactif aidera au développement de ma recherche.

Je vous invite donc à venir y participer activement tout en découvrant le monde passionnant du théâtre musical d'Aperghis.

Krystina Marcoux, doctorante

