

Architecture musicale et proportions expressives dans la musique de Claude Debussy

Roy Howat présente une analyse des structures symphoniques dans les *Images* pour piano et *La Mer* de Claude Debussy, révélant une rigueur de pensée structurelle, en partie par des rapports proportionnels à travers des morceaux entiers, utilisant la symétrie exacte en combinaison avec le nombre d'or, celui-ci exprimé le plus souvent par les numéros de la série « Fibonacci ».

Ce qui compte probablement le plus est le réseau de rapports musicaux révélés par ces proportions, qui met de la lumière sur la pensée et philosophie musicale du compositeur.

La conférence discutera la question de construction consciente vis-à-vis l'intuition, et les sources probables de ces techniques.

Roy Howat

Keyboard Research Fellow, Royal Academy of Music
Research Fellow, Royal Conservatoire of Scotland

