



B_____ IS THE COLOUR **L'empreinte de Berio**

Julia Robert, alto

Empruntant au titre d'une folksong arrangée par le maître italien, Julia Robert nous emmène dans une exploration très personnelle de ses œuvres et de ses recherches. Elle interprète dans ce récital *Naturale*, la *Sequenza pour alto* et quatre versions (folk, trad, jazz et trip-hop) de la chanson, *Black is the colour* comme autant de portes ouvertes sur les "sons du Monde" qu'en son temps Berio accueillait dans son œuvre, transcendant les catégories, musique "savante" et "populaire". *RAI*, la pièce qu'elle improvise à l'alto avec traitement du son en temps réel, sonne comme un écho des expérimentations nées au studio de phonologie à partir de 1954 alors que se créait à Milan, Paris et Cologne, la musique électronique. Si cette proposition musicale a une couleur, c'est bien celle de Berio.

Julia Robert suit la classe d'improvisation générative du CNSMD de Paris. Elle poursuit également ses études en 3e cycle au CNSMD de Lyon après y avoir obtenu son prix (master d'alto en 2012 dans la classe de Françoise Gnéri) où elle réalise, accompagnée dans son perfectionnement par Christophe Desjardins, le projet présenté ici dans le cadre de l'Artist Diploma.

Julia Robert chante, compose les mélodies et les textes dans son nouveau groupe de Trip-hop Rob & The Big Ant. Versée dans la musique contemporaine et l'improvisation, cette altiste a intégré de multiples projets de musiques actuelles tout au long de son parcours : avec Rido Bayonne et Vincent Segal (musique africaine), Émilie Simon (chanson), House of Echo et Cécilia Bertolini (jazz) notamment. Elle a rejoint le quatuor à cordes Adélyls après avoir été initiée aux exigences de l'école allemande et à la richesse de ce quatuor à la Hanns Eisler de Berlin par son professeur Friedemann Weigle, altiste du quatuor Artémis.

