



Du temps écrit au temps produit

L'informatique effectue ses calculs dans le temps et organise celui-ci à travers des relations de simultanéité, de succession et de durée. Ces relations sont explicitées dans un programme et la machine les réalise, à temps, telles qu'elles sont décrites.

Ce n'est pas le cas en musique où l'interprétation introduit un écart (voulu) entre ce qui est noté et ce qui est produit. C'est cet écart qui permet l'interprétation. Si l'informatique musicale veut interagir en temps-réel avec les musiciens, elle doit coordonner le temps de la partition et le temps de l'interprète. C'est ce à quoi s'attache le projet Antescofo, qui développe un suiveur de partition et un langage dédié dont l'objectif est d'aller au-delà de la synchronisation des actions électroniques pour permettre leur interprétation.

D'un point de vue compositionnel, temps-réel et écriture de l'électronique permettent de composer des strates de temps dont les liens entre chaque couches peuvent s'établir, au-delà d'une écriture "classique", par des processus propres au temps-réel. Nous montrerons des exemples musicaux utilisant le langage Antescofo et présenterons quelques perspectives de travail mettant en évidence les nouvelles possibilités compositionnelles que peuvent amener ces types de langage.

Jean-Louis Giavitto, Julia Blondeau
IRCAM (CNRS - UMR 9912 - STMS), CNSMD de Lyon

