



graphisme Des Signes



F. Pierre © B. Adillon

## RÉSISTANCE[S]

Nous sommes heureux de vous adresser les informations relatives à la thématique **Résistance[s]**, insufflée par le CNSMD de Lyon et en lien avec trois de ses partenaires, **du 19 au 25 avril** prochain.

Le ► **Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation**, lieu emblématique de la ville, ouvre ses espaces et met à disposition une partie de ses collections qui illustreront ce festival.

► **L'Auditorium de Lyon** ainsi que le ► **Goethe-Institut** accueillent cet événement ouvert à tout public, qui comprend une **Nuit du Silence de la mer** avec l'atelier XX-21 et des programmes donnés par une nouvelle génération d'interprète dont le Laboratoire Scène/recherche.

Cette thématique inspirée par la mémoire est aussi ancrée dans les répertoires actuels. Elle met en valeur les collections du CHR D à travers un catalogue de partitions et d'images d'archives qui serviront de support aux compositeurs et improvisateurs, pour un ciné-concert.

### NUIT DU SILENCE DE LA MER

samedi **19** avril  
20h, Auditorium de Lyon, entrée libre

**Atelier XX-21, Fabrice Pierre**, direction  
**Hélène Desaint**, alto  
**Classes de chant et d'accompagnement piano**  
**Classe de chant choral**  
**Département danse**  
**Anne Martin**, chorégraphie

B. Cavanna : Trois strophes sur le nom de Patrice Lumumba pour alto et ensemble instrumental

K. Weill : Das Berliner Requiem

P. Hindemith : Kammermusik n°1 op. 24 pour 12 solistes

H. W. Henze : L'heure bleue, sérénade pour 16 instruments

Programme de chants issus du fonds de partitions du CHR D

Une œuvre musicale ou chorégraphique peut-elle se confronter en toute sincérité à la réalité d'une dictature et restituer la voix d'artistes bâillonnés par l'Histoire ? Que signifie pour un artiste "être résistant", et pas seulement en temps de guerre ou d'occupation ? Quels musiciens se sont distingués des diktats esthétiques, artistiques ou politiques, durant leur parcours ?

Cette nuit imaginée avec le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon, s'inspire du "musicien-résistant". A partir du fonds de partitions des collections du CHR D, elle propose des œuvres de compositeurs connus autant pour la qualité de leur engagement que par leur sensibilité au destin de l'humanité.



H. Desaint DR.



J. Geoffroy DR.



© B. Adilon

## RÉSIDENTIE DU LABORATOIRE SCÈNE/RECHERCHE AU CHR D

Le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, nouveau partenaire du CNSMD, accueille en ses murs les musiciens du Laboratoire Scène/recherchE pour une résidence. Retrouvez-les lors d'un parcours musical dans le musée et à l'occasion de différents rendez-vous :

mercredi **23** avril

15h, concert jeune public

19h-21h (nocturne), ouverture exceptionnelle du CHR D au public

jeudi **24** et vendredi **25** avril

12h30, parcours musical à l'heure du déjeuner

Entrée payante : 4 et 2 €

► **Jean Geoffroy**, coordination

L. Berio : Sequenza

B. Giner : Et In Terra Pax...

S. Sciarrino : les trois premiers Caprices pour violon

K. Haddad : Andenken

H. W. Henze : Prison Song

T. Johnson : Tilework

E. Denisov : Nuages noirs

H. Dutilleux : Citations

J. S. Bach : pièce pour instrument seul

M. Feldman : King of Denmark

S. Hervier : Neige (installation sonore)

Chansons françaises, arrangement collectif de Denis Fargeton (accordéon), Pauline Lorieux (contrebasse), Sébastien Hervier et Mathilde Dambricourt (percussions)

M. Jarrell : Assonance VII - extraits

T. Hozokawa : Sen VI

V. Globokar : Corporel

K. Marcoux : Que mon silence (installation sonore)

D'abord, le silence s'impose... Entrer au CHR D n'est pas anodin, et encore moins y jouer de la musique. On se dit à priori qu'elle n'y a pas sa place, que les sons émis ici n'auront pas le même poids ni le même sens que dans n'importe quel autre lieu ; et au fur et à mesure de la visite, on s'aperçoit que c'est un lieu vivant, actif, ancré dans le passé certes, mais aussi tourné vers l'avenir... et c'est là que ce jouera notre aventure musicale, entre mémoire collective et transmission.

Tous les grands compositeurs ont écrit plus ou moins directement sur la notion de mémoire — car sans elle pas de perspective — et certains pour cela en sont devenus universels.

Le Laboratoire Scène/recherchE sera avant tout "à l'écoute" du lieu, en écho mais aussi en creux, revenant parfois au silence avec Bach, Feldmann, Sciarrino, mais aussi de façon plus explicite avec Dutilleux, Nono, plus violente avec Giner, sans oublier quelques clins d'œil à la musique de bal de l'époque [J. Geoffroy].

## CINÉ-CONCERT

jeudi **24** avril

20h, Loft Goethe-Institut

18, rue François Dauphin, Lyon 2e

entrée libre

### COLLECTIF D'IMPROVISATION

► **Jean-Marc Foltz** et ► **Henri-Charles Caget**, accompagnement artistique

**Shu Torng Lin**, flûte

**Aurélien Ramage**, violon

**Cécilia Lemaître**, clarinette

**Justine Eckhaut, Romain Camiolo**, piano

**Cyril Molesti, Julien Pellegrini**, percussion

**Valentin Hadjaj**, guitare et piano

**Igor Troppee**, accordéon

**Romain Trouillet**, guitare et scie musicale

Films : *Sociologie de la résistance* - CHR D

*Wrill écoute la BBC* - Albert Fromenteau

*Libération* - Philippe Porret

### CLASSE DE MUSIQUE À L'IMAGE

► **Gilles Alonzo**, accompagnement artistique

*RÉSISTANCE*, création de **Valentin Hadjaj**, sur les images d'archives du CHR D "Sociologie de la Résistance" et "Communiquer pour résister"

**Pauline Lavacry**, violon

**Apolline Kirklar**, violon

**Cynthia Blanchon**, alto

**Camille Supera**, violoncelle

**Mylène Berg**, piano

Le collectif d'improvisation mené par Jean-Marc Foltz et Henri-Charles Caget, et la classe de musique à l'image dirigée par Gilles Alonzo, s'associent pour un ciné-concert à l'institut Goethe sur des films d'archives.

Dès les débuts du cinéma, le son accompagne l'image. Du son du projecteur au bruiteur, du phonographe au bonimenteur, du pianiste improvisateur ou des musiciens du village à l'orgue à effets, cette tradition originelle trouve son prolongement dans le ciné-concert contemporain. Contrairement à la bande-son enregistrée, ici la musique interagit constamment avec l'image à travers une orchestration spontanée, une composition collective invitant le spectateur à établir ses propres correspondances.

dans le cadre de « Mehr Licht, salon de lumière », en partenariat avec le Goethe Institut et avec le soutien des ► **pianos Blüthner**.

