



Anne Martin, chorégraphe

Anne Martin étudie la musique au Conservatoire de Lausanne, avec Denise Bidal, une élève de Cortot, et la danse à l'école de Rosella Hightower à Cannes.

Engagée par Gigi Caciuleanu en 1977 au Ballet du Grand Théâtre de Nancy, elle rejoint Pina Bausch à Wuppertal et devient soliste du Tanztheater (1979-1991) : elle participe aux créations de *Kontakthof*, *Arien*, *Keuschheitslegende*, *1980-Ein Stück von Pina Bausch*, *Bandoneon*, *Nelken*, *Viktor*, *Ahnen*, et reprend le rôle de Pina Bausch dans *Café Muller* ; elle continue aussi à se former avec Hans Züllig et Jean Cébron.

Parallèlement, elle travaille en improvisation avec les contrebassistes Joëlle Léandre et Peter Kowald, puis revient à la musique par le chant de rue (Fréhel) et le chant traditionnel (Sicile, Corse) et propose ses propres compositions, a capella ou avec des musiciens (Pascal Jaussaud et Jean-Pierre Jullian). Elle enregistre deux disques produits par la Westdeutsche Rundfunk et Pro Helvetia.

En 1999, Anne Martin revient à la danse lors d'un solo danse-voix, puis participe aux créations de Malou Airaud, Michel Kelemenis et Raimund Hoghe. Elle crée ensuite la pièce *Nafas*, sur des poèmes de Mowlana Rumi, avec Majid Rahnema et Madjid Khaladj. Elle s'oriente vers l'enseignement de la danse : professeur invitée à l'Université de Claremont (Californie) ou à la Ménagerie de Verre à Paris, elle devient professeur au CNSMD de Lyon en 2003.

Elle chorégraphie pour le théâtre et l'opéra, notamment aux côtés de Macha Makeieff et Jérôme Deschamps (*Moscou*, *Quartier des cerises*, 2004), de George Lavaudant (*Luci mie Tradici*, 2007), avec l'ensemble Carpe Diem (*Le Concert d'Orphée*, 2007) au Festival Berlioz. En 2012, elle chorégraphie et danse *La Complainte* de Guillaume de Machaut, avec Pierre Hamon et Marc Mauillon, et participe avec les étudiants danseurs du CNSMD à de nombreuses créations en relation avec des musiciens dont Michael Jarrell, Jean Geoffroy (Laboratoire Scène/recherche du CNSMD de Lyon) ou avec le Grame-centre national de création musicale à Lyon.

Pour les Biennales d'Art Contemporain de Lyon, Anne Martin chorégraphie en résonance et dans les œuvres des artistes Sarkis, Daniel Buren, Eduardo Basualdo,...

