



# *annales*

annales des concours d'entrée 2013

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

## **sommaire**

### **département des cordes**

violon	page 3
alto	page 4
violoncelle	page 5
contrebasse	page 6

### **département des bois**

flûte	page 7
hautbois	page 8
clarinette	page 10
basson allemand et français	page 11

### **département des cuivres**

cor	page 12
trompette	page 13
trombone	page 15
trombone basse	page 16
tuba basse et tuba ténor	page 17

### **département des claviers**

piano	page 19
orgue	page 21
harpe	page 22
percussions	page 23
accompagnement au piano	page 25

### **département des voix**

chant	page 26
chant musique ancienne	page 27
direction de chœurs	page 28

### **département de composition/écriture**

composition	page 29
écriture	page 30

**département de culture musicale** page 31

**département de musique ancienne** page 33

**département de musique de chambre** page 41

**département de danse** page 41

### **annexe**

**composition des jurys** page 43

---

## **note préliminaire :**

**Pour tous les concours d'entrée de l'année, le jury se réservait le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.**

## **conditions d'admission dans le 2<sup>ème</sup> cycle (Master) :**

**Les candidats devaient être titulaires du DNSPM ou d'un diplôme valant grade de licence (ou bachelor) délivré par un établissement d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger. Il a d'abord été procédé à une première sélection des candidats sur dossier. Les candidats retenus après cette sélection devaient ensuite se présenter à une épreuve d'admission devant jury, dont les modalités et le programme sont précisés dans ces annales pour chaque discipline. Cette épreuve était suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur son projet de recherche en master.**

# violon

du 9 au 12 septembre 2013 et les 16 et 17 septembre 2013

## violon 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

### *épreuve d'admissibilité*

les candidats devaient présenter :

#### - **une œuvre choisie dans la liste suivante :**

- Felix Mendelssohn Bartholdy Final du concerto en mi
- Camille Saint-Saëns Final du 3<sup>ème</sup> concerto
- Henri Vieuxtemps 1<sup>er</sup> solo du 5<sup>ème</sup> concerto
- Henryk Wieniawski Polonaise en Ré
- Piotr Ilitch Tchaïkovski Valse scherzo

- **une œuvre** dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par affichage sur le site internet

**www.cnsmd-lyon.fr**

J.S. Bach

4<sup>ème</sup> mouvement de la 2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> sonate pour violon seul

### *épreuve d'admission*

les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

W.A.MOZART : 1<sup>er</sup> mouvement avec cadence d'un des concertos suivants:

K 207 (n°1), ou K 211 (N°2), ou K 218 (N°4), ou K 219 (N°5)

**ET**

Eugène YSAÏE : une des pièces suivantes au choix (extrait des 6 sonates pour violon seul):

- Final de la 1<sup>ère</sup> sonate
- Danse des ombres de la 2<sup>ème</sup> sonate
- Danse rustique de la 5<sup>ème</sup> sonate

**ET**

une pièce à choisir parmi:

- Toshi ISHIYANAGI : Perspectives
- Bernard CAVANNA : Fauve (pièces 1, 2 et 6)
- Krystof MARATKA : Sonate N°2

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat a pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Textes proposés en 2013 : MIGOT Georges : Sonate et sonatine pour violon seul

HAYDN Joseph : 2<sup>e</sup> Sonate pour violon

## violon 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 15 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec leur projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** sur le site [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Johann Sébastien BACH: une fugue à choisir parmi les 3 sonates pour violon seul

**ET**

Une pièce à choisir parmi :

- Eugène YSAÏE : 3<sup>ème</sup> sonate pour violon seul
- Eugène YSAÏE : 6<sup>ème</sup> sonate pour violon seul
- Nicolo PAGANINI : 24<sup>ème</sup> caprice
- Nicolo PAGANINI : 20<sup>ème</sup> caprice
- Nicolo PAGANINI : 13<sup>ème</sup> caprice
- Nicolo PAGANINI : 18<sup>ème</sup> caprice
- Nicolo PAGANINI : 23<sup>ème</sup> caprice

**une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Daniel SPRINTZ      El violin contemporaneo (Naturaleza muerta)

- ces épreuves étaient suivies d'**un entretien** avec le jury

### statistiques – violon 2013

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **104**
- nombre de candidats présents : **70**
- nombre de candidats admissibles : **18**
- nombre de candidats admis : **5**

#### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **6**
- nombre de candidats admissibles : **4**
- nombre de candidats admis : **2**

---

## alto

du 16 au 18 septembre 2013

### alto 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

*épreuve d'admissibilité*

les candidats devaient présenter :

**- une œuvre imposée**

Carl Maria von Weber    Andante e Rondo ungarese

**- trait d'orchestre**

Wolfgang Amadeus Mozart      Ouverture de *La flûte enchantée*

**- une étude imposée** dont ils auront pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Franz Anton Hoffmeister Etude n°4 en Ré Majeur (éditions Fuzeau ou IMC)

*épreuve d'admission :*

les candidats devaient présenter :

**- une œuvre imposée**

Johann Sebastian Bach      Gigue au choix dans les 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> ou 4<sup>ème</sup> Suites pour violoncelle seul

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Johannes Brahms : *Sonate opus 120 n°2* en Mi bémol Majeur 1er mouvement, Allegro amabile

Elliott Carter : *Figment IV* (éditions Boosey and Hawkes)

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

## **alto 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre**, d'environ 15 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec leur projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Au choix

Jean-Sébastien Bach Chaconne pour violon

**OU**

Paul Hindemith Passacaille

**ET**

William Walton Concerto, 2<sup>ème</sup> mouvement

**ET**

Léo Delibes Solo de Coppelia

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies d'**un entretien** avec le jury.

### **statistiques – alto 2013**

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **33**
- nombre de candidats présents : **21**
- nombre de candidats admissibles : **11**
- nombre de candidats admis : **5**

#### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)** pas de candidats

---

## **violoncelle**

**du 11 au 13 septembre 2013**

### **violoncelle 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

#### *épreuve d'admissibilité*

Les candidats devaient jouer **de mémoire** :

#### **une étude**

David Popper                      une étude opus 73, au choix

#### **un mouvement de concerto au choix**

#### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

*Le programme devra être joué de mémoire à l'exception de la pièce contemporaine qui pourra être jouée avec la partition.*

Gabriel Fauré Romance opus 69 et papillon opus 77 (éditions Leduc)

**ET**

Un mouvement d'une suite de Jean-Sébastien Bach au choix du candidat

**ET**

Une pièce contemporaine au choix du candidat

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Ernest BLOCH : Voix dans le désert

## **violoncelle 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

*épreuve d'admission*

Les candidats devaient jouer:

- **un programme libre** d'environ 20 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Joseph Haydn Final du concerto en Ré Majeur Hoboken VIIb: 2 (éditions Henle ou Schott)

Ces épreuves étaient suivies d' **un entretien** avec le jury

### **statistiques – violoncelle 2013**

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **47**
- nombre de candidats présents : **39**
- nombre de candidats admissibles : **10**
- nombre de candidats admis : **4**

#### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **5**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **1**

---

## **contrebasse**

**6 et 7 septembre 2013**

### **contrebasse 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

*épreuve d'admissibilité :*

Les candidats devaient présenter :

- **une œuvre à choisir entre :**

Franz Anton Hoffmeister

Carl Ditters Von Dittersdorf

Jean-Baptiste Vanhal

Concerto n°1, 1<sup>er</sup> mouvement (Editions Hoffmeister)

Concerto, 1<sup>er</sup> mouvement (éditions Schott)

Concerto en Do majeur, 1<sup>er</sup> mouvement (éditions Doblinger)

- **trait d'orchestre imposé**

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture de *La flûte enchantée*

*épreuve d'admission :*

les candidats devaient présenter

**une œuvre à choisir entre :**

Giovanni Bottesini

Victor Sereni

Alfred Desenclos

Serge Koussevitzky

Concerto n° 2, 1<sup>er</sup> mouvement (éditions Libre)

Largo et Scherzando (éditions Leduc)

Aria et Rondo (éditions Leduc)

Concerto, 1<sup>er</sup> mouvement (éditions libre)

**trait d'orchestre imposé**

Anton Bruckner

Symphonie n°7

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Annibale Mengoli 1<sup>ère</sup> étude des 20 études de concert (éditions Yorke)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve.

- Texte proposé en 2013 : Richard Wagner : Tristan und Isolde (Acte III, scène 3, à partir de Ee)

## **contrebasse 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

### *épreuve d'admission*

les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 20 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Werner Henze « San biaggi ore 1207 »

- **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies d'**un entretien** avec le jury

### **statistiques – contrebasse 2013**

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **16**
- nombre de candidats présents : **14**
- nombre de candidats admissibles : **6**
- nombre de candidats admis : **2**

#### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)** pas de candidats

---

## **flûte**

**19, 20, 21 septembre 2013**

### **flûte 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

#### *épreuve d'admissibilité*

les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre au choix parmi :**

Leonardo de Lorenzo

18 caprices pour flûte op. 34 « Il non plus ultra »  
Caprice n° 13 (Scabrosità)  
Caprice n° 14 (Allegro di Concerto drammatico)  
Caprice n° 17 (Sogno futuristico)  
(éditions Zimmermann ZM 10010)

- **une oeuvre à exécuter par cœur :**

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonate pour flûte seule en la mineur  
dernier mouvement (Allegro) (éditions au choix)

#### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** sur le site [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

## Œuvres à jouer en intégralité

Philippe Gaubert Fantaisie pour flûte et piano (éditions Salabert)

**ET**

Georg Philipp Telemann Fantaisie n° 11 pour flûte seule (éditions au choix)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Texte proposé en 2013 : La flûte enchantée N° 1 Aria

---

## flûte 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter

- **une pièce pour flûte seule** au choix (durée maximale 10')

### Œuvre à exécuter par cœur

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto en sol Majeur KV 313  
3<sup>ème</sup> mouvement (avec cadence au choix)(éditions Bärenreiter)

Ces épreuves étaient suivies **d'un entretien** avec le jury.

### **statistiques flûte 2013**

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **54**
- nombre de candidats présents : **42**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **1**

#### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **6**
  - nombre de candidats admissibles : **5**
  - nombre de candidats admis : **0**
- 

## **hautbois**

**9 et 10 septembre 2013**

### hautbois 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

#### *épreuve d'admissibilité*

Les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :**

#### **liste A**

Antonio Vivaldi  
Georg Philipp Telemann  
Johann Sebastian Bach

6<sup>ème</sup> sonate « Il Pastor Fido » (éditions Bärenreiter)  
Une sonate Méthodique au choix (éditions Bärenreiter)  
Concerto en Ré mineur – 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements  
(éditions Kunzelmann)

#### **liste B**

Henri Dutilleux

Sonate pour hautbois et piano – 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements  
(édition Leduc)

Antal Dorati  
Makoto Shinohara

Pièces pour hautbois seul n° 1 2 et 5 (éditions Boosey & Hawkes)  
Obsession (éditions Leduc)



## *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

### **- Des traits d'orchestre**

Georges Bizet

Symphonie en Ut - 2<sup>ème</sup> mouvement (éditions Boosey and Hawkes)

### **- Deux œuvres**

Bohuslav Martinu

Concerto – 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements (avec les deux cadences)  
(éditions Eschig Nouvelle Version, révision M. Bourgue)

Georg Philipp Telemann

12 Fantaisies au choix (II ou VII ou XI ou XII) (éd Bärenreiter)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Gotthard Odermatt Trois images pour hautbois et orchestre op.18/1 :Eté

## **hautbois 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Johann Sébastian Bach

Sonate en Mi mineur BWV 1034 (éditions Bärenreiter)

Gilles Silvestrini

Cinq Etudes Russes – I ou II ou III (éditions Delatour)

Ces épreuves étaient suivies d'**un entretien** avec le jury

### **statistiques hautbois 2013**

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **33**
- nombre de candidats présents : **27**
- nombre de candidats admissibles : **11**
- nombre de candidats admis : **3**

#### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **2**
  - nombre de candidats admissibles : **1**
  - nombre de candidats admis : **1**
-

# clarinette

5,6 et 7 septembre 2013

## clarinette 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

### *épreuve d'admissibilité :*

Les candidats devaient présenter :

- **une étude imposée à exécuter de mémoire :**

Auguste Perier « Vingt études de virtuosité » - Etude n° 8 (éditions Leduc)

- **une œuvre au choix :**

Ludwig Spohr 2<sup>ème</sup> concerto – 1<sup>er</sup> mouvement (éditions Peters)  
Carl Maria von Weber 2<sup>ème</sup> concerto op. 74 – Récit et Polonaise (éditions G. Henle Verlag)  
Carl Maria von Weber Concertino op. 26 (éditions G. Henle Verlag)

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **une œuvre imposée**

Igor Stravinsky 3 pièces pour clarinette seule (éditions Chester)

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Ferruccio Busoni Concertino op. 48 (éditions Breitkopf & Härtel)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Valéry Arzoumanov : Sur le chemin du retour opus 163 (4. La classe de danse)

## clarinette 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 20 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Jean Françaix Concerto - 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements (éditions Transatlantiques)

Ces épreuves étaient suivies d'**un entretien** avec le jury.

## **statistiques clarinette 2013**

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **52**
- nombre de candidats présents : **38**
- nombre de candidats admissibles : **8**
- nombre de candidats admis : **3**

### **2<sup>ème</sup> cycle (Master) :**

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **1**

# **basson français et basson allemand**

**3 et 4 septembre 2013**

## **basson 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

*épreuve d'admissibilité :*

les candidats devaient présenter :

**- une oeuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :**

### **liste A :**

Antonio Vivaldi	Concerto en Sib Maj. FVIII 24 Rv.502 (éditions au choix)
Johann Friedrich Fasch	Sonate pour basson et continuo 1 <sup>er</sup> , 2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> mouvements (éditions Universal)
François Devienne	Sonate en Fa Majeur op.24 n.3 (éditions Accolade)

### **liste B :**

Gioacchino Rossini	Concerto, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mouvements (éditions Hofmeister)
Franz Berwald	Konzertstück op. 2 (éditions Bärenreiter)
Carl Maria von Weber	Concerto op. 75 – 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mouvements (éditions Universal)

*épreuve d'admission :*

les candidats devaient présenter :

**- une oeuvre choisie dans la liste C suivante :**

Alain Bernaud	Hallucinations pour basson et piano (éditions Peer Music)
Paul Jeanjean	Prélude et Scherzo pour basson et piano (éditions Leduc)
Otmar Nussio	Variazioni su un'Arietta di Pergolesi pour basson et piano (thème et variations (jusqu'à la 5 incluse)) (éditions Universal)

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Ludwig Milde	Etudes n° 39 – des 50 études de concert (éditions au choix)
--------------	---

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.  
Texte proposé en 2013 : Pierre PETIT : Thème et variations

## **2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

*épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

**- un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Heitor Villa Lobos	Ciranda das sete Notas (éditions au choix)
--------------------	--

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies d' **un entretien** avec le jury.

Texte proposé en 2013 : OROMSZEGI : Tiz modern fagott-etud

## statistiques – basson allemand et français 2013

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : basson allemand : **16** ; basson français : **4**
- nombre de candidats présents : basson allemand : **13** ; basson français : **2**
- nombre de candidats admissibles : basson allemand : **8** ; basson français : **2**
- nombre de candidats admis : basson allemand : **4** ; basson français : **2**

### **2<sup>ème</sup> cycle (Master) :**

- nombre de candidats inscrits : basson allemand : **3** ; basson français : **pas de candidats**
- nombre de candidats admissibles : basson allemand : **1** ;
- nombre de candidats admis : basson allemand : **0** ;

---

## **COR**

**20 et 21 septembre 2013**

### **cor 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

*épreuve d'admissibilité :*

#### **Tout le programme est à exécuter de mémoire**

les candidats présenteront :

#### **- une oeuvre choisie dans la liste suivante, à exécuter de mémoire**

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto n° 2 KV 417 – 1<sup>er</sup> mouvement  
(éditions Henle ou Barenreiter)

**Ou**

Concerto n° 3 KV 447 – 1<sup>er</sup> mouvement

Cadence à écrire par le candidat (éditions Henle ou Barenreiter)

**Ou**

Concerto n° 4 KV 495 – 1<sup>er</sup> mouvement

Cadence à écrire par le candidat

(éditions Henle ou Barenreiter)

#### **Une œuvre imposée à exécuter de mémoire**

Emmanuel Chabrier

Larghetto (en entier) (éditions au choix)

*épreuve d'admission :*

les candidats devaient présenter :

#### **- un concerto à exécuter de mémoire :**

Richard Strauss

Concerto n°1 (**en entier**) (éditions Universal)

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

#### **Œuvre à exécuter de mémoire :**

Joseph Rudolf Lewy

Etude n° 1, extraite des 12 études (éditions Billaudot)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Antonio Miro : Fantasia (sur l'opéra La Favorite de Donizetti)

## **cor 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre**, d'environ 15 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

#### **- Une oeuvre imposée à exécuter de mémoire :**

Carl Maria von Weber                      Concertino en Mi mineur (tonalité originale, à jouer en entier avec toutes les reprises) (éditions Breitkopf ou Peters)  
l'instrument est au choix du candidat (cor naturel, cor double...)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer. Ces épreuves étaient suivies d' **un entretien** avec le jury.

### **statistiques cor 2013**

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **23**
- nombre de candidats présents : **18**
- nombre de candidats admissibles : **8**
- nombre de candidats admis : **4**

#### **2<sup>ème</sup> cycle (Master) : pas de candidats**

---

## **trompette**

**12 et 13 septembre 2013**

### **trompette 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

#### *épreuve d'admissibilité*

Les candidats devaient présenter :

#### **- une oeuvre imposée :**

##### **trompette en Sib**

Tomaso Giovanni Albinoni/Timofei Dokchitser      Concerto en Do Majeur - 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements  
(éditions Marc Reift)

#### **- une oeuvre choisie dans la liste suivante :**

##### **trompette en Ut**

Julien-François Zbinden      Concertino (jusqu'à 10) (éditions Schott)  
Florent Schmitt              Suite - 1<sup>er</sup> mouvement (éditions Durand)  
Pierre Lantier                Concert - 1<sup>er</sup> mouvement (éditions Lemoine)  
Robert Planel                Concerto - 1<sup>er</sup> mouvement (éditions Transatlantiques)

- **une étude imposée** dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

#### **Etude à exécuter à la Trompette en Ut et par cœur**

Raymond Sabarich              Etude n° 9 (éditions Selmer)

## *épreuve d'admission*

les candidats devaient présenter :

### **- une œuvre imposée**

#### **trompette en Sib**

FD Weber/John Wallace Variations in F (sans reprises) (éditions Faber)

**le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

#### **Oeuvre à exécuter à la Trompette en Ut**

Pierre Sancan Rapsodie (éditions Rideau Rouge)

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Giuseppe VERDI : Fantaisie sur un bal masqué

## **trompette 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

#### **Programme à exécuter à la Trompette en Sib**

**- un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

#### **Œuvre à jouer à la Trompette en Ut**

John Stevens Sonata – 1<sup>er</sup> mouvement (éditions BIM)

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury.

### **statistiques trompette 2013**

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **34**
- nombre de candidats présents : **23**
- nombre de candidats admissibles : **9**
- nombre de candidats admis : **3**

**2<sup>ème</sup> cycle (Master) : pas de candidats**

---

## **trombone**

**3 et 4 septembre 2013**

### **Trombone 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

#### *épreuve d'admissibilité*

les candidats devaient présenter :

**- Une œuvre choisie dans la liste suivante :**

- Jacques Castérède                      Sonatine 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements (éditions Leduc)
- Eugène Bozza                              Ballade (éditions Leduc)

**- Une œuvre choisie dans la liste suivante :**

- Vincent Persichetti                      Parable (éditions Elkan-Vogel)
- Kurt Sturzenegger                      B.A.C.H., fantaisie pour trombone seul (éditions Bulle : Bim, 1987)

#### *épreuve d'admission*

les candidats devaient présenter :

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

- Claude Arrieu                                  Mouvements (éditions Amphion)
- Bernhard Kröl                                Capricio da camera (éditions Simrock)

**une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Texte proposé en 2013 : Josef HOROVITZ : Adam-Blues

### **trombone 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

#### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

**- un programme libre** d'environ 15minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

- Joseph-Guy Ropartz    Pièce en mi bémol mineur (éditions Leduc)

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.  
Ces épreuves étaient suivies **d'un entretien** avec le jury

### **statistiques trombone 2013**

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **25**
- nombre de candidats présents : **16**
- nombre de candidats admissibles : **8**
- nombre de candidats admis : **2**

**2<sup>ème</sup> cycle (Master) : pas de candidats**

---

## **trombone basse**

### **4 septembre 2013**

#### **trombone basse 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

*épreuve d'admissibilité :*

les candidats devaient présenter :

**- une œuvre au choix dans chacune des listes A et B suivantes :**

**liste A :**

Jean-Michel Damase	Prélude, élégie et final (éditions Billaudot)
Jan Koetsier	« Falstaffiade » (éditions Marc Reift)
Alexej Lebedjew	Allegro concertant pour tuba (éditions Hoffmeister)

**liste B :**

Jérôme Naulais	Monologue (éditions IMD)
Walter Skolnik	Three Pieces (éditions Tenuto publication)
Pascal Proust	Scherzo Trampoline (éditions Sempre più)

*épreuve d'admission :*

les candidats devaient présenter :

**- une œuvre au choix dans la liste C suivante :**

**liste C :**

Ernst Sachse	Konzert (éditions Zimmermann)
Pierre Lantier	Introduction, Romance allegro (éditions Lemoine)

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Roger Boutry	Pièce Brève (éditions Salabert)
--------------	---------------------------------

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Marcel BITSCH : étude

#### **trombone basse 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

*épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

**- un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Jeanine Rueff	Concertstück (Editions Leduc)
---------------	-------------------------------

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies **d'un entretien** avec le jury



## Statistiques Trombone basse 2013

### 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

2<sup>ème</sup> cycle (Master) : Pas de candidats

- nombre de candidats inscrits : **7**
- nombre de candidats présents : **7**
- nombre de candidats admissibles : **4**
- nombre de candidats admis : **2**

---

## tuba basse et tuba ténor

2 et 3 septembre 2013

### tuba basse 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

*épreuve d'admissibilité :*

les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans la liste A suivante :**

#### liste A

Erland Von Koch	Monolog 9 (éditions Gehrmans)
Krzysztof Penderecki	Capriccio (éditions Schott)
Fabien Wallerand	Le Premier Jour (éditions Billaudot)

- **une oeuvre** dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

Aron Romhanyi	Parallels – 1 <sup>er</sup> mouvement (éditions BIM)
---------------	--

*épreuve d'admission :*

les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans la liste B suivante :**

#### liste B :

Anthony Plog	Three miniatures (en entier) (éditions B.I.M)
Paul Hindemith	Sonate, 1 <sup>er</sup> mouvement (éditions Schott)
Ralph Vaughan Williams	Concerto, 1 <sup>er</sup> mouvement (éditions Oxford Press)
Thomas Stevens	Variations on an Olden Style (en entier) (éditions B.I.M.)

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Johann Sebastian Bach	2 menuets et gigue de la 1 <sup>ère</sup> Suite pour Violoncelle seul en Sol Majeur
-----------------------	---

**une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.

- Texte proposé en 2013 : Paul Hindemith : Drei Leichte Stücke, I

### tuba basse 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)

*épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Torbjorn Iwan Lundquist

Landskap (édition Swedish Music Information Center)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Texte proposé en 2013 : Paul Hindemith : Drei Leichte Stücke, I

Ces épreuves étaient suivies d' **un entretien** avec le jury.

## **statistiques tuba basse 2013**

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

**2<sup>ème</sup> cycle (Master) : Pas de candidats**

- nombre de candidats inscrits : **8**
- nombre de candidats présents : **8**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **1**

---

## **tuba ténor 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

*épreuve d'admissibilité :*

les candidats devaient présenter :

### **- une oeuvre choisie dans la liste suivante :**

Arthur Butterworth	Partita Op. 89, 2 <sup>ème</sup> , 3 <sup>ème</sup> et 5 <sup>ème</sup> mouvements (éditions Comus)
Anthony Girard	Sonate, 2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> mouvements (éditions Billaudot)
Jean-Claude Henri	Mouvement (éditions Leduc)
Trygve Madsen	Sonata, Op.97, 2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> mouvements (éditions Musikk-Husets Forlag)
Claude Pascal	Sonate en 6 minutes 30 (éditions Leduc)

**Une pièce imposée** suivante dont ils ont pris connaissance le 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Arnaud Meier

Nuits d'Insomnie, Flex Editions

*épreuve d'admission :*

les candidats devaient présenter :

### **- une oeuvre choisie dans la liste suivante :**

Vladimir Cosma	Concerto, 1 <sup>er</sup> mouvement (éditions Larchetto music)
Alfred Desenclos	Suite brève dans le goût classique, 3 <sup>ème</sup> et 4 <sup>ème</sup> mouvements (éditions Billaudot)
Jukka Linkola	Concerto, 1 <sup>er</sup> mouvement (éditions Fennica Gerhman)
James Moreau	Couleurs en mouvements (éditions Leduc)
Alec Wilder	Concerto, 3 <sup>ème</sup> , 4 <sup>ème</sup> et 5 <sup>ème</sup> mouvements (éditions Margun)

- **une œuvre imposée** suivante dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Jean-Sébastien Bach Prélude pour la 2<sup>ème</sup> suite pour Violoncelle seul (en Ré)

**une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Texte proposé en 2013 : Paul Hindemith : Drei Leichte Stücke, II

## **tuba ténor 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

James Curnow                      Symphonic Variants pour euphonium et piano (éditions T.U.B.A. press)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Texte proposé en 2013 : Paul Hindemith : Drei Leichte Stücke, II

Ces épreuves étaient suivies d'**un entretien** avec le jury.

### **statistiques tuba ténor 2013**

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

**2<sup>ème</sup> cycle (Master) : Pas de candidats**

- nombre de candidats inscrits : **6**
  - nombre de candidats présents : **4**
  - nombre de candidats admissibles : **2**
  - nombre de candidats admis : **1**
- 

## **piano**

**du 9 au 12 septembre et les 16 et 17 septembre 2013**

### **piano 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

*épreuve d'admissibilité* : durée totale 15 minutes

les candidats devaient présenter :

- **Une étude de Frédéric Chopin au choix**

- **Un premier mouvement d'une sonate classique au choix**  
(Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven)

- **une oeuvre à choisir entre :**

- George Benjamin      Piano Figures  
                                    N°2 – Knots  
                                    N°5 – Song  
                                    N°6 – Hammers  
                                    N°10 – Whirling

- Gilbert Amy Obliques III

- Philippe Leroux Ama

## épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Robert SCHUMANN	<i>Bunte Blätter</i> (extraits)	
	- Drei Stücklein	n°1 : Nicht schnell, mit innigkeit
	- Albumblätter	n°2 : Schnell
	- Albumblätter	n°5 : Langsam
	- Novelette	
	- Präludium	

- **une ou plusieurs œuvres écrites et publiées au XX<sup>ème</sup> siècle**, au choix du candidat, d'une durée maximale de 10 minutes.

La durée d'exécution de ces deux éléments ne devait pas excéder les 20 minutes.

-**une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté des œuvres à préparer.

Textes proposés en 2013 :     Öt Kis Zongoradarab : Five small piano pieces  
  Wolfgang Amadeus Mozart : Rondo in G-Dur KV 423

## piano 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)

### épreuve d'admission

Les candidats devaient préparer :

- **un programme libre** pour piano solo au choix, d'environ 25 minutes comprenant :  
- une ou des œuvre(s) au choix.  
- une œuvre écrite après 1970

Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Felix MENDELSSOHN   *Prélude et fugue n°5*

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté des œuvres à préparer.

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury

Textes proposés en 2013 :     Öt Kis Zongoradarab : Five small piano pieces  
  Wolfgang Amadeus Mozart : Rondo in G-Dur KV 423

## statistiques piano 2013

### 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **74**
- nombre de candidats présents : **52**
- nombre de candidats admissibles : **22**
- nombre de candidats admis : **7**

### 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **10**
- nombre de candidats admissibles : **6**
- nombre de candidats admis : **0**

## **orgue**

3 et 5 septembre 2013

### **orgue 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

#### *épreuve d'admissibilité*

Les candidats devaient présenter :

#### **Sur l'orgue de la salle Darasse**

##### **Œuvres imposées :**

Jean-Sébastien Bach                      Prélude et fugue en Sol Majeur BWV 541  
Girolamo Frescobaldi                      Toccata sesta **ou** undecima du deuxième Livre des toccatas

#### **Sur l'orgue de l'église St Pothin**

##### **Une œuvre à choisir entre :**

Olivier Messiaen                      Transport de joie (extrait de l'Ascension)  
**ou**  
Louis Vierne                      Transport de joie (extrait de l'Ascension)

#### *épreuve d'admission*

les candidats devaient présenter salle Darasse au CNSMD :

##### **Œuvre imposée :**

Benoît Mernier                      Première Invention

##### **Une œuvre à choisir entre :**

Une tierce en taille de François Couperin **ou** Louis Marchand

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Salle Darasse

Dietrich Buxtehude                      Praeludium en fa dièze mineur BuxWV 146

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Textes proposés en 2013 :                      Christian VILLENEUVE : Récit de flûte (6 petits caprices)

Max REGER : Nun komm, der Heiden Heiland

---

### **orgue 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

#### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

*Salle Darasse au CNSMD*

**Un programme libre** d'environ 25 minutes comprenant une œuvre écrite après 1970. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Jean-sébastien Bach : Choral "Dies sind die zehn heil'gen Gebot"  
extrait de la IIIème partie de la ClavierÜbung

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Textes proposés en 2013 : Christian VILLENEUVE : Récit de flûte (6 petits caprices)  
Max REGER : Nun komm, der Heiden Heiland

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury.

## statistiques orgue 2013

### 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **4**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

### 2<sup>ème</sup> cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

---

## harpe

4 et 14 septembre 2013

### harpe 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

#### épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

##### - liste a :

Trois mouvements d'une partita ou d'une suite de pièces de style baroque, au choix du candidat (J.S. Bach, G.F. Haendel, J.Ph. Rameau .....

##### **par exemple** : une suite ou partita au choix :

Johann-Sébastien Bach **ou** Jean Baptiste Loeillet **ou** Georg Friedrich Haendel **ou** Carl Philip Emmanuel Bach

##### - liste b :

Une œuvre pour harpe seule du 19<sup>ème</sup> ou 20<sup>ème</sup> siècle, au choix du candidat :

##### **par exemple** :

Pierre Sancan	Thème et variations (éditions Durand)
Henriette Renié	Légende (d'après "Les Elfes" de Leconte de Lisle), (éditions Leduc)
Philippe Gaubert	Légende (éditions A.Z Mathot)
Elias Parish-Alvars	Sérénade (éditions Durand)
Luciano Berio	Sequenza II pour harpe seule (éditions Universal)
Claude Debussy	1 <sup>ère</sup> arabesque (éditions Durand)
Ludwig Spohr	Fantaisies pour harpe (éditions Lyra Music Company)
André Caplet	Deux divertissements : à la française ou à l'espagnole au choix du candidat (éditions Durand)
Benjamin Britten	Suite pour harpe (éditions Faber Music)

#### épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Jean Cras	1. Impromptu
Nicolas-Charles Bochsa	Étude n°4 op. 34 (extrait des 50 études)
Richard Wagner	Tristan und Isolde Extraits de l'Acte II, scène II (les 2 extraits étaient envoyés aux candidats)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Textes proposés en 2013 : Peter Tchaikovsky : Album for the Young (after Schumann) – Morning prayer

## **harpe 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** pour harpe solo au choix, d'environ 30 minutes comprenant :
  - \* une pièce au choix de style baroque ou extraits d'une suite de pièces de style baroque (ex Scarlatti, J.S. Bach, K.P.E. Bach, Haendel, Rameau etc...)
  - \* une pièce ou une suite de pièces pour piano au choix de Claude Debussy (prélude, Ballade, Arabesque, Valse romantique ou extrait(s) de la suite bergamasque....)Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.
- **un programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)
- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.
- Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

### **statistiques harpe 2013**

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

**2<sup>ème</sup> cycle (Master)** pas de candidats

- nombre de candidats inscrits : **14**
  - nombre de candidats présents : **8**
  - nombre de candidats admissibles : **7**
  - nombre de candidats admis : **4**
- 

## **percussions**

**24, 25 et 26 juin 2013**

### **percussions 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

#### *épreuve d'admissibilité*

chaque candidat devait choisir une pièce de son choix dans chacune des listes a, b c et d suivantes :

#### **liste a : caisse claire**

- Jacques Delécluse : 12 études pour caisse claire : Une étude au choix (éditions Leduc)
- Volumes 1,2,3,4 : The Nobel snare : Une étude au choix (éditions Smith publications)
- Jean Geoffroy : Toutes les reprises sont Ad libitum : Une étude au choix (éditions Lemoine)

#### **liste b : timbales :**

- Jacques Delécluse : 20 études pour timbales : Une étude au choix (éditions Leduc)
  - Elliott Carter : Eight pieces : Une étude au choix (Associated Music Pub)
  - Jean Pierre Drouet : 8 études progressives (éditions Billaudot)
- Deux études au choix entre le vol 3 et vol 4, Vol 3 au choix entre les études 11 et 18, Vol 4 au choix.

#### **liste c : xylophone**

- Yvonne Desportes : 25 pièces en forme d'étude (éditions Billaudot) : Une étude au choix
- Anthony J. Cirone : Portraits in Melody (éditions Belwin Mills) : Une étude au choix
- François Dupin : 17 études (éditions Leduc) : Une étude au choix

#### **liste d : claviers 4 baguettes**

Une pièce au choix du candidat pour vibraphone ou marimba **d'une durée maximum de 7 minutes.**

Le candidat amènera trois exemplaires de la partition pour les membres du jury.

## *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

**le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le 15 avril sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

- **J.S Bach** : Prélude de la suite en Do mineur pour violoncelle seul
- **Hitomo Kaneko** : Le temps tordu 1 (Zen-On Music)
- Déchiffrage sur l'installation du Temps Tordu I de **Hitomi Kaneko** (marimba, 5 toms, tam tam)
- **Michel Cals** : Partie de timbales extraite des 4 inventions (éditions Leduc) timbales et piano

## **percussions 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

**une œuvre au choix** d'une durée maximum de 8 minutes, issue du répertoire soliste contemporain. Cette pièce devait être en relation avec le projet d'étude en master. Tous les accessoires spécifiques à la pièce étaient apportés par le candidat.  
Pour toute question particulière : [geoffroyjean@gmail.com](mailto:geoffroyjean@gmail.com)

#### **Une œuvre issue de la liste suivante :**

Le candidat devra choisir une pièce dans la liste A et une pièce dans la liste B

##### **Liste A Multipercussions :**

- Ianis Xénakis : Rebond A ou B (éditions Salabert)
- Bertrand Dudedout : Fractions du silence (éditions Billaudot)
- Thierry Pécoux : Sous l'aile du vent (éditions musicales européennes)
- Kévin Volans : She who sleep (Chestre music limited)

##### **Liste B Claviers :**

- Yasuo Sueyoshi : Mirage (éditions Ongaku no tomo pub)
- Andrew Thomas : Merlin (éditions Margun music pub)
- Philippe Hurel : Loops II (éditions Henri Lemoine)
- Philippe Manoury : Solo pour vibraphone (éditions Billaudot)

Ces épreuves étaient suivies **d'un entretien** avec le jury de 10 minutes.

## **statistiques percussions 2013**

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **42**
- nombre de candidats présents : **27**
- nombre de candidats admissibles : **10**
- nombre de candidats admis : **3**

### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **6**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **2**



---

## accompagnement au piano

5 et 6 septembre 2013

### accompagnement au piano 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

*épreuve d'admissibilité:*

Les candidats devaient présenter :

**Une étude au choix de Claude Debussy :**

Pour les degrés chromatiques ou pour les tierces ou pour les octaves ou pour les arpèges composés

**Une œuvre au choix dans la liste suivante :**

Jean-Sébastien Bach	Partita n°2 Sinfonia et Capriccio
Franz Schubert	Impromptu D.935 n°4
Robert Schumann	Carnaval de Vienne, 1er mouvement
Frédéric Chopin	Barcarolle ou Scherzo n°3
Gabriel Fauré	7ème nocturne en Do dièse mineur
Maurice Ravel	Alborada del Gracioso
Arnold Schönberg	Suite opus 25 n°3, 4, 5

- **Le déchiffrage d'une pièce** (avec instrumentiste ou chanteur). 5 minutes de préparation avec piano.

Georges Enesco Légende

Prokofiev : sonate pour violoncelle

*épreuve d'admission :*

Les candidats devaient présenter :

**Déchiffrage piano solo d'une pièce** classique et/ou contemporaine. 5 minutes de préparation sans piano.

York Bowen : prélude n°1 en C Major

**Transposition** au ton inférieur ou supérieur. 5 minutes de préparation avec piano.

**L'accompagnement d'une œuvre instrumentale ou vocale** dont ils avaient pris connaissance 8 jours avant la date des épreuves, sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Jacques CASTEREDE Sonatine pour trombone et piano, 1<sup>er</sup> mouvement

L'exécution sera suivie d'une courte mise en place.

- **Déchiffrage piano seul.** 5 minutes de préparation sans piano.

### accompagnement au piano 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)

*épreuve d'admission :*

Les candidats devaient présenter :

**Une œuvre au choix :**

Jean-Sébastien Bach	Partita n°2 Sinfonia et Capriccio
Franz Schubert	Impromptu D.899 n°2 ou D.935 n°4
Robert Schumann	Carnaval de Vienne, 1er mouvement
Frédéric Chopin	Barcarolle ou Scherzo n°3
Gabriel Fauré	7ème nocturne en Do dièse mineur
Maurice Ravel	Alborada del Gracioso
Claude Debussy	L'Île Joyeuse
Arnold Schönberg	Suite opus 25 n°3, 4, 5

- **le programme imposé suivant comprenant** l'accompagnement d'une pièce instrumentale ou vocale suivi d'une courte mise en place et une réduction d'orchestre dont ils avaient pris connaissance **10 jours** avant la date des épreuves, au CNSMD, sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr).  
Jean-Christophe CHOLET : Sonate pour trompette et piano n°1

- **réduction d'orchestre :**

Johannes BRAHMS Sérénade op.16 en la majeur, 1er mouv jusqu'à la lettre E

- **Déchiffrage piano seul.** 5 minutes de préparation sans piano.

Igor STRAVINSKY : Ragtime

- **Déchiffrage** avec instrumentiste ou chanteur selon la spécialité du master. 5' de préparation sans piano.

Richard STRAUSS : Heimliche Aufforderung (op 27, n°3)

- **Transposition** (du ton à la tierce majeure inférieure ou supérieure) 5 mn de préparation avec piano.

Richard STRAUSS : Epheu Op.22, N°3

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury

### statistiques – accompagnement au piano 2013

#### 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **14**
- nombre de candidats présents : **9**
- nombre de candidats admissibles : **7**
- nombre de candidats admis : **5**

#### 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **4**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

## chant

**24, 25, 26, 27 et 28 juin 2013**

### chant 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Les candidats devaient préparer huit œuvres de leur choix, réparties de la manière suivante :

1) quatre airs extraits d'opéras, oratorios ou cantates ou airs de concert d'époques différentes dont au moins un air en français ;

2) quatre lieder ou mélodies dont une française.

Ce programme comportait l'usage de trois langues étrangères différentes.

Le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'**admissibilité** au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce. A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

une épreuve d'**admission** comprenant :

1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;

2) une épreuve de formation musicale comprenant un écrit et un oral ;

3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;

4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

### chant 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Les candidats devaient préparer un programme libre de leur choix, d'environ 20 minutes.

Ce programme comportait l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'admission comportant :

1) L'interprétation d'un programme libre d'environ 20'.

Une partie de votre programme doit être en relation avec votre projet de master

2) une épreuve de formation musicale comprenant un écrit et un oral ;

3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;

4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

## statistiques chant 2013

### 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **86**
- nombre de candidats présents : **72**
- nombre de candidats admissibles : **29**
- nombre de candidats admis : **7**

### 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **8**
- nombre de candidats admissibles : **7**
- nombre de candidats admis : **4**

---

## chant musique ancienne 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Les candidats devront préparer huit œuvres de leur choix dans les périodes suivantes avec au moins :

- une monodie de Guillaume de Machaut
  - deux airs de cantate de J.S. Bach
  - cinq pièces au choix allant de la période médiévale à la période baroque
- Ce programme devait comporter l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

- une **épreuve d'admissibilité** au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.  
A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

- une **épreuve d'admission** comportant :

- 1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;
- 2) une épreuve de formation musicale comprenant un écrit et un oral ;
- 3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;
- 4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

## chant musique ancienne 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Les candidats devront préparer huit œuvres de leur choix dans les périodes suivantes avec au moins :

- une monodie de Guillaume de Machaut
  - deux airs de cantate de J.S. Bach
  - cinq pièces au choix allant de la période médiévale à la période baroque
- Ce programme devait comporter l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

- une **épreuve d'admissibilité** au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.  
A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

- une **épreuve d'admission** comportant :

- 1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;
- 2) une épreuve de formation musicale comprenant un écrit et un oral ;
- 3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;
- 4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

## statistiques chant musique ancienne 2013

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **16**
- nombre de candidats présents : **11**
- nombre de candidats admissibles : **4**
- nombre de candidats admis : **2**

### **2<sup>ème</sup> cycle (Master) :**

- nombre de candidats inscrits : 3
  - nombre de candidats admissibles : 3
  - nombre de candidats admis : **0**
- 

## direction de chœurs

25 et 26 juin 2013

### **direction de chœurs 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

#### *épreuve d'admissibilité*

Les candidats devaient présenter :

- **une épreuve de direction de chœur** avec un ensemble vocal professionnel (chœur atelier) : les candidats dirigent une œuvre courte, connue du chœur dont ils avaient pris connaissance au moment de l'inscription par voie d'affichage par voie d'affichage sur le site internet : [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) ; durée totale de l'épreuve : 10 minutes maximum ;

**J. Brahms** Requiem (parties de chœurs) Editions Breitkopf

Le jury choisi le chœur à diriger le jour de l'épreuve.

- **un dépistage de fautes** à l'audition d'une œuvre chorale. Durée de l'épreuve : 15 minutes maximum ;
- **l'exécution d'une pièce vocale ou instrumentale**, au choix et du niveau du candidat. Durée maximale de l'épreuve : 10 minutes au total ;

#### *épreuve d'admission :*

Les candidats devaient présenter :

- une mise en loge de 4 heures pour la réalisation d'une épreuve d'écriture au choix du candidat :
  - soit un choral à harmoniser,
  - soit à partir d'une mélodie harmonisée (voix et piano), la réalisation d'une transcription pour chœur mixte a capella (soprano, alto, ténor, basse).
- une épreuve de direction de chœur avec un ensemble vocal professionnel (chœur atelier). Les candidats font travailler et dirigent une œuvre ou l'extrait d'une œuvre originale après une mise en loge d'une heure (le chœur est en situation de déchiffrement). Durée : 15 minutes ;
- un entretien avec le jury, d'une durée de 15 minutes maximum.

### **direction de chœurs 2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

#### *épreuve d'admission :*

Les candidats devaient présenter :

- **une épreuve de direction de chœur** avec un ensemble professionnel : les candidats font travailler et dirigent une œuvre ou un extrait d'œuvre originale après une mise en loge d'une heure. Le chœur est en situation de déchiffrement. Durée de l'épreuve : 25 minutes maximum.
- **un entretien du candidat avec le jury** (durée : 15 minutes), portant sur son projet d'études ou de recherche pour le 2<sup>e</sup> cycle.

## statistiques direction de chœurs 2013

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) :**

- nombre de candidats inscrits : **10**
- nombre de candidats présents : **8**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **2**

### **2<sup>ème</sup> cycle (Master) :**

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

---

## composition

sélection sur dossier : **17 mai 2013** ; épreuve d'admission : **12 juin 2013**

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) et 2<sup>ème</sup> cycle (master) :**

**pour les options « instrumentale et vocale » et « électroacoustique et informatique » :**

le concours d'entrée comprend :

**une épreuve d'admissibilité** sur dossier. Celui-ci est constitué :

- d'un curriculum vitae et d'une lettre de motivation,
- de travaux antérieurs (partitions et/ou enregistrements d'œuvres, travaux théoriques, exemples de réalisations). Une commission interne effectue une première sélection.

**une épreuve d'admission** qui comprend :

- un test de formation musicale,
- un entretien avec un jury.

**pour l'option « musique à l'image »** le concours d'entrée se compose de :

**une épreuve d'admissibilité :**

Les candidats devaient présenter un dossier comportant :

- un curriculum vitae détaillé
- un ensemble de compositions antérieures (maximum 5) ne dépassant pas 30 minutes au total, avec au minimum deux travaux relatifs à l'image, avec l'image jointe au format : VHS, DVD-vidéo ou CD-audio ou fichiers au format : Quick time, AVI, Windows Media Player, AIF ou Wave.
- une lettre de motivation

*(Nota : par travaux relatifs à l'image, il faut entendre : création de musiques soit sur un film professionnel déjà diffusé ou non : fiction ou documentaire, court ou long-métrage, dessin animé, cinématique des jeux vidéos, labels, publicité..., soit sur un projet d'étudiant en école de cinéma, école d'arts graphiques ou plastiques...)*

**une épreuve d'admission :**

Les candidats devaient présenter :

- un test de formation musicale comprenant :
  - une dictée rythmique polyphonique
  - une dictée d'intervalles
  - une dictée d'accords de 3 à 5 sons qu'il faudra ensuite chiffrer
  - un dépistage de fautes
  - l'instrumentation d'une suite d'accords donnés
    - une mise en loge d'analyse comprenant :
- le visionnage (3 fois maximum) d'une scène de film de 5 à 10 minutes environ
- une mise en loge de 2 heures comportant :
  - analyse critique et commentaire de la scène visionnée (écoute possible du son de la scène pendant la mise en loge)
  - analyse et commentaires d'une partition d'orchestre (sans écoute)
  - écoute, analyse et commentaire d'une pièce sur CD sans partition (écoute à volonté)
  - écoute, analyse et commentaire d'une partition et de son enregistrement correspondant (écoute à volonté)
  - un entretien devant jury qui se déroulera comme suit :
- 20 minutes d'exposé libre du candidat sur les commentaires de la mise en loge
- 20 minutes d'entretien avec le jury.

## **statistiques composition 2013**

---

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| - nombre de candidats inscrits :    | op. électro : <b>6</b> ; op. instrumentale : <b>14</b> ; op. image : <b>18</b> |
| - nombre de candidats présents :    | op. électro : <b>6</b> ; op. instrumentale : <b>14</b> ; op. image : <b>18</b> |
| - nombre de candidats admissibles : | op. électro : <b>4</b> ; op. instrumentale : <b>7</b> ; op. image : <b>8</b>   |
| - nombre de candidats admis :       | op. électro : <b>2</b> ; op. instrumentale : <b>4</b> ; op. image : <b>3</b>   |

### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| - nombre de candidats inscrits :    | op. électro : <b>0</b> ; op. instrumentale : <b>5</b> ; op. image : <b>2</b> |
| - nombre de candidats admissibles : | op. électro : <b>0</b> ; op. instrumentale : <b>2</b> ; op. image : <b>0</b> |
| - nombre de candidats admis :       | op. électro : <b>0</b> ; op. instrumentale : <b>0</b> ; op. image : <b>0</b> |

# écriture

17 mai 2013 – 27 juin 2013

## écriture 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

### épreuve d'admissibilité

Les candidats devront présenter un dossier (PDF) comportant :

- un curriculum vitae détaillé ;
- un ensemble de travaux d'écriture et/ou, le cas échéant, de compositions, arrangements (transcriptions, réductions), orchestrations, sous forme de partitions (PDF) et/ou d'enregistrements (AAC, MP3, WAV) ;
- une lettre de motivation.

### épreuve d'admission

Les candidats admissibles devront présenter une épreuve comprenant :

- > une mise en loge avec piano (8h-18h), portant sur des techniques d'écriture, dans différents styles :
- Sonate en trio d'Arcangelo Corelli (extraits) :
  - a) écriture des violons 1 et 2 à partir de la basse chiffrée ;
  - b) écriture de la basse chiffrée à partir des violons 1 et 2.
- Choral de Johann Sebastian Bach (extraits) :
  - a) écriture des voix intérieures (ténor et alto) à partir du soprano et de la basse ;
  - b) écriture de la basse à partir du soprano.
- Quatuor à cordes de Joseph Haydn (extraits) :
  - a) écriture des parties manquantes (violon 1, violon 2, alto ou violoncelle) ;
  - b) écriture d'un début ou d'une fin de phrase (par exemple : quatre mesures données, quatre mesures à compléter).
- Lieder de Felix Mendelssohn (extraits) :
  - a) écriture de l'accompagnement pour piano (mélodie donnée) ;
  - b) écriture de la mélodie (accompagnement piano et texte donnés).
- Transcription (dans le sens premier du terme => écriture, notation) à partir d'un support audio. Par exemple : transcription d'un extrait de musique occidentale de tradition écrite, de tradition orale, d'une improvisation (jazz ou autre), etc.
- > une mise en loge avec piano (8h-18h), portant sur la composition d'une pièce brève (esthétique et instrumentation libres). Durée indicative : 1 à 3 minutes. Sujet donné le jour de l'épreuve (par exemple : un thème, une mélodie, un titre, un texte, un tempo, une forme, etc.).
- > un entretien avec les membres du jury.

## écriture 2<sup>ème</sup> cycle (master)

### épreuve d'admissibilité

Les candidats devront présenter un dossier (PDF) comportant :

- un curriculum vitae détaillé ;
- un ensemble significatif de travaux d'écriture : compositions, arrangements (transcriptions, réductions), orchestrations, sous forme de partitions (PDF) et/ou d'enregistrements (AAC, MP3, WAV) ;
- une lettre de motivation ;
- une copie du ou des diplômes obtenus ;
- un projet de recherche pour le deuxième cycle.

### épreuve d'admission

Les candidats admissibles devront présenter une épreuve comprenant :

- > une mise en loge avec piano (8h-18h), portant sur la composition d'une pièce pour instrument solo (piano ou violon), pour duo voix-piano, pour quatuor à cordes ou pour quintette à vent. Durée indicative : 3 à 5 minutes. Sujet donné le jour de l'épreuve (par exemple : un thème, une mélodie, un titre, un texte, un tempo, une forme, etc.).
- > une mise en loge avec piano (8h-18h), portant sur une transcription (ou réduction) pour piano (solo, 4 mains ou 2 pianos), quatuor à cordes ou quintette à vent. La formation choisie devant être différente de celle de la première mise en loge (cf. ci-dessus).
- > une mise en loge avec piano (8h-18h), portant sur l'orchestration d'une pièce du 4e, 5e ou 6e volume du *Mikrokosmos* de Béla Bartók. Effectif maximum : 2.2.2.2 / 2.2.0.0 / 1 percussionniste, 1 harpe et le quintette à cordes.
- > un entretien avec les membres du jury.

## statistiques – écriture 2013

### 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **10**
- nombre de candidats présents : **6**
- nombre de candidats admissibles : **6**
- nombre de candidats admis : **3**

### 2<sup>ème</sup> cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats admissibles : 1
- nombre de candidats admis : **1**

# culture musicale

9 et 10 septembre 2013

## culture musicale - 1<sup>er</sup> cycle

### admissibilité

- épreuve de commentaires d'écoute : trois courts extraits, pouvant porter sur toute période et tout champ esthétique. Trois écoutes par extraits, 10 minutes entre chaque écoute. Pour chaque extrait, le candidat rédige un court commentaire.

Extraits musicaux du commentaire d'écoute :

Extrait 1 : Claude Gervaise-Pavane de la Guerre

Extrait 2 : Indiens Tomaraho-Introduction au rituel des origines du monde

Extrait 3 : Ligeti - : Études pour piano - Der Zauberlehrling [version pour piano mécanique]

- analyse en loge (durée : 2 heures) d'une œuvre ou d'un fragment d'œuvre au choix du candidat parmi trois pièces proposées au moment de l'épreuve.

Œuvres proposées pour l'analyse en loge :

Wolfgang Amadeus Mozart : Quatuor en la majeur K. 464, Mouvement IV

Franz Schubert : Gruppen aus dem Tartarus, D 583

Claude Debussy : Hommage à Rameau – Images pour piano, I-2

- entretien avec le jury, portant sur les deux épreuves précédentes (durée : 20 minutes)

### admission

- épreuve instrumentale (programme libre, au choix du candidat), ou présentation de travaux d'écriture ou de composition (durée : 10 minutes)

- épreuve écrite de synthèse, sur une question de culture musicale autour de plusieurs types de documents (partitions, textes littéraires, documents sonores, ...). Trois sujets au choix du candidat, portant sur des périodes différentes. Les documents sont proposés au candidat au moment de l'épreuve. (Durée de la mise en loge : 3 heures)

- entretien avec le jury (durée : 15 minutes)

Sujets proposés pour l'épreuve de synthèse :

**Sujet n°. 1** : À partir des documents à votre disposition, vous rédigerez un commentaire écrit les mettant en relation et en perspective. Plusieurs orientations sont possibles, qui, sans s'exclure, peuvent nourrir la réflexion : commentaire de l'extrait musical de Jean-Philippe Rameau et mise en correspondance – d'ordre historique, esthétique, analytique ... - avec le texte de Jean-Jacques Rousseau, réflexion sur les enjeux que suscite la confrontation de ces deux œuvres, ...

a) [texte] **Jean-Jacques Rousseau** : *Essai sur l'origine des langues, où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale* (commencé en 1751 et publié de manière posthume en 1781).

b1) [partition] **Jean-Philippe Rameau** : *Pigmalion, Acte de Ballet* (1748), Scène III

b2) [texte] **Jean-Philippe Rameau** : *Pigmalion, Acte de Ballet* (1748), Scène III (livret de Ballot de Sauvot (? - ca 1761) d'après *La Sculpture* (1700) d'Antoine Houdart de la Motte (1672-1731), d'après *Les métamorphoses* d'Ovide, Livre X).

c) **Jean-Philippe Rameau** : *Pigmalion, Acte de Ballet* (1748), Scène III (enregistrement sonore, Les Arts Florissants, dir. William Christie, 1992)

**Sujet n°. 2** : Mettez en relation et en perspective les documents suivants.

En vous appuyant sur vos connaissances, discutez les positions opposées des deux auteurs en les replaçant dans leurs contextes historique, stylistique, théorique et esthétique. Plusieurs orientations sont possibles, se focalisant par exemple sur la musique de Schumann et son époque ou sur le contexte propre aux textes de Pfitzner et de Berg ou encore sur l'interprétation de A. Brendel éclairée par votre lecture des textes...

### **Document 1 et 2 :**

*Rêverie*, pour piano, extraite des *Scènes d'enfants* opus 15 (1838) de Robert Schumann.  
Partition (éditions Litolf) et enregistrement (Alfred Brendel, 1980, Philips 434 732-2)

### Document 3 : Textes

A propos de la *Rêverie*, septième pièce des *Scènes d'enfants* de Robert Schumann le compositeur Hans Pfitzner écrit en 1920 :

*Mais en présence d'une mélodie comme celle-ci, on perd complètement pied. L'on peut reconnaître sa valeur, on ne saurait la démontrer. Pour faire à son sujet l'accord des opinions, l'intelligence ne sera d'aucun secours ; on est sensible à son charme ou on ne l'est pas. Nul argument n'est capable de convertir celui qui refuse d'être ravi par elle, et il n'y a rien à dire à quiconque l'attaque, sinon la lui jouer et s'écrier : « Comme c'est beau ! » Ce qu'elle exprime est d'une évidence aussi profonde, d'une clarté aussi mystique que la vérité elle-même ! [...] Pour qui n'a pas trouvé celles-ci, la Rêverie n'est qu'un petit Lied où sont employées la tonique, la dominante, la sous-dominante et les tonalités voisines. Le matériau musical ne recèle rien d'inhabituel : pas d'innovations harmoniques, pas de raffinement rythmique ; tout ce qu'on peut dire de cette mélodie, c'est qu'elle expose un accord parfait ascendant, distribué pour piano à deux mains. [...] Dans ce morceau, qui s'identifie à sa mélodie, la forme et l'inspiration coïncident presque totalement. Si quelqu'un voit en lui autre chose qu'une pure clarté, que pourrons-nous lui dire ? Absolument rien !<sup>1</sup>*

Quelques semaines plus tard, Alban Berg répond à Pfitzner dans un long article – précisément centré sur la *Rêverie* – dont voici quelques extraits :

*Il est possible, j'en suis certain, d'avoir sur la beauté d'une mélodie des idées suffisamment probantes pour « ouvrir la compréhension » à tout « sens mélodique » éveillé. Bien sûr, ce devront être des idées de nature musicale, et non seulement des expressions sentimentales subjectives et indémonstrables [...] Comment [Pfitzner] ose-t-il identifier avec le plus grand sérieux, la mélodie de la Rêverie à un simple « accord parfait ascendant » ? Plutôt que dans le nombre de ses motifs, la beauté de cette mélodie ne réside-t-elle pas dans leur prégnance exceptionnelle, dans les rapports multiples qu'ils entretiennent entre eux et dans leur emploi prodigieusement varié ? Et ne sont-ce pas là les caractéristiques d'une mélodie véritablement belle ? Que celle-ci puisse être conçue comme un accord parfait ascendant est bien son moindre avantage ! [...] L'affirmation de Pfitzner, selon laquelle il dénie au rythme de cette mélodie toute finesse ne témoigne pas, elle non plus, d'une grande clairvoyance. [...]*

*Ici comme ailleurs, Pfitzner, en se contentant de signaler la présence des « tonique, dominante et sous-dominante », semble n'avoir pas remarqué les finesses multiples et inhabituelles de la matière harmonique. [...] Pour bien comprendre cette musique, il est non seulement utile, mais absolument indispensable de se faire d'elle une représentation théorique aussi précise, aussi complète que possible. [...]*

*Si l'effet de cette musique n'est ni moins « beau » ni moins « compréhensible » que celui d'une musique plus complexe, plus richement construite, il lui sera facile d'en tirer les conclusions que voici (conclusions auxquelles tendent d'ailleurs tous les écrits polémiques de Pfitzner) : puisque les beautés traditionnelles ne peuvent être démontrées d'une manière théorique, c'est en vain que la musique moderne tentera de défendre et de justifier ses laideurs, à l'aide de la théorie !<sup>2</sup>*

**Sujet n°3 :** À partir des documents à votre disposition, vous rédigerez un commentaire écrit les mettant en relation et en perspective. Plusieurs orientations sont possibles, qui, sans s'exclure, peuvent nourrir la réflexion : analyse, esthétique, histoire de la musique et des arts,...

a) [texte] **Theodor W. Adorno** : Ravel, *in* Moments Musicaux, traduction et commentaire de Martin Kalténcker, p. 53-57. Editions Contrechamps, Genève, 2003 [extraits].

b) [partitions] **Maurice Ravel** : *Le Tombeau de Couperin*, n°. III (Forlane), n°. IV (Rigaudon) et n°. V (Menuet)

c) [Extraits sonores] : **Maurice Ravel** : *Le Tombeau de Couperin*, n°. III (Forlane), n°. IV (Rigaudon) et n°. V (Menuet), Roger Muraro, piano.

### 2<sup>e</sup> cycle

Pas de candidature externe

### Statistiques – culture Musicale 2013

#### 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **5**
- nombre de candidats présents : **4**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **2**

#### 2<sup>ème</sup> cycle (Master) : Pas de candidats

<sup>1</sup> Hans Pfitzner (1869-1949) in *Die Neue Asthénie der musikalischen Impotent — Eins Verwesungssymptom ? (La nouvelle esthétique de l'impuissance musicale : un symptôme de décomposition ?)* 1920.

<sup>2</sup> Alban Berg, *L'impuissance musicale de la "nouvelle esthétique" de Hans Pfitzner* in *Musikblätter des Abouche*, juin-juillet 1920

Traductions d'Henri Pousseur, publiée dans ALBAN BERG, *Écrits*, "Musique/passé/présent", Christian Bourgois, 1985 32



# département de musique ancienne

## du 24 juin au 27 juin 2013

### basse continue 1er cycle (DNSPM)

L'admission comportait :

#### - trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

- 1) l'exécution des œuvres suivantes :  
G.F. Haendel Cantate Lucrezia : premier récitatif « O numi eterni » et premier air « Gia superbo »  
J.S. Bach Deux mouvements au choix extraits :  
soit de la sonate pour violon et clavecin en mi majeur BWV 1016,  
soit de la sonate en do mineur, BWV 1017
- 2) l'exécution d'une œuvre du répertoire pour orgue ou clavecin, au choix du candidat (durée maximum : 5 minutes)
- 3) une épreuve de lecture à vue d'une basse continue (temps de préparation : 10 à 20 minutes)

#### un test de formation musicale

### basse continue 2ème cycle (MASTER)

L'admission comportait :

#### - trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

- 1) l'exécution des œuvres suivantes :  
B. Strozzi : Cantate « E Giungerà pur mai », extrait de l'opus 8, p17 pour soprano et basse continue  
J.P. Rameau : Deuxième pièce de clavecin en concert
- 2) l'exécution d'une œuvre du répertoire pour orgue ou clavecin, au choix du candidat (durée maximum : 5 minutes)
- 3) une épreuve de lecture à vue d'une basse continue (sans préparation)

#### - un test de formation musicale

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury.

### clavecin 1er cycle (DNSPM)

L'admission comportait :

#### - trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

- 1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat entre :

##### **groupe 1**

G. Frescobaldi : Toccata Seconda, Primo Libro di Toccate- 1615  
F. Couperin : Quatorzième ordre : Le Rossignol en amour (sans reprise), Double du Rossignol (sans reprise), La Linote effarouchée  
J.S. Bach : Prélude et fugue XII en fa mineur - Clavier Bien Tempéré, livre I.

ou

##### **groupe 2**

W. Byrd : My Ladye Nevells Booke : A Fancie  
J. J. Froberger : Suite I en mi : Allemande, Gigue, Courante, Sarabande (avec reprises ornées par le candidat pour la Sarabande) Livre de 1656 – Ed. Le Pupitre, Heugel

J.B. Forqueray : 2ème suite : La Bouron; La Du Breuil; La Leclair

- 2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat dans un style différent de celles jouées précédemment et n'excédant pas 5 minutes
- 3) une lecture à vue avec instrument de dessus d'une pièce de basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

#### une épreuve de formation musicale

## **Clavecin 2ème cycle (MASTER)**

L'admission comportait :

### **trois épreuves dans la discipline principale comprenant :**

- 1) l'exécution d'un programme de vingt cinq minutes minimum au choix du candidat en rapport avec le sujet choisi pour le master.
- 2) l'exécution d'une œuvre imposée d'une dizaine de minutes minimum, qui sera donnée au plus tard un mois avant le concours.
- 3) une épreuve de lecture à vue et de réalisation d'une basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

### **un test de formation musicale**

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury.

## **Luth 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

L'admission comportait :

### **trois épreuves dans la discipline principale comprenant :**

- 1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :

#### **pour le luth Renaissance**

##### **groupe 1**

- Francesco Spinacino : Recercar (facsimilé Minkoff p 98 à p 101 (l'ipso primo fol 44 à 46)
- Albert de Rippe : Pleurés mes yeux (P.Sandrin) (éditions CNRS)

ou

##### **groupe 2**

- Guillaume Morlaye : Gaillarde la milanaise (éditions CNRS)
- Anthony Holborne : Pavane n° 2 (éditions Kanasawa H.U Press)

#### **pour le luth Baroque**

##### **groupe 1**

- Vieux Gautier : Sarabande (éditions CNRS p 56 – 57)
- Vieux Gautier : Canarie « Le Chevreau » (éditions CNRS p 73 – 75)

ou

##### **groupe 2**

- Pierre Dubut : Sarabande (éditions CNRS n°96)
- Pierre Dubut : Courante et son double (éditions CNRS n°36)

- 2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes (cette œuvre pourra être jouée sur un autre instrument de la famille des cordes pincées (théorbe, guitare baroque...)

- 3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

### **un test de formation musicale**

## **Luth 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

L'admission comportait :

- 1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :

#### **pour le luth Renaissance**

##### **groupe 1**

- John Dowland : Robin n°70 (édition Poulton, Faber)
- Simone Molinaro : Fantasia Quinta (Facsimilé S.P.E.S)

ou

##### **groupe 2**

- Joan Ambrosio Dalza : Calata spagnola ditto terzetti (facsimilé Minkoff fol 50v, 51, 51 v et 52)
- Gregorio Huwett : Fantaisie (Variety of lute lessons facsimilé.Schott))

## **pour le luth Baroque**

### **groupe 1**

- Charles Mouton : La complaisante, allemande (éditions CNRS)
- Charles Mouton : Le dépit amoureux, courante (éditions CNRS)

ou

### **groupe 2**

- François Dufaut : Allemande (éditions CNRS °17)
- François Dufaut : Courante (éditions CNRS °39)

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment (cette œuvre pourra être jouée sur un autre instrument de la famille des cordes pincées (théorbe, guitare baroque...))

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

### **un test de formation musicale**

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury.

## **viole de gambe 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

L'admission comportait :

### **trois épreuves dans la discipline principale comprenant :**

1) l'exécution des œuvres imposées suivantes :

J.S. Bach : Sonate en ré majeur BWV 1028 pour viole de gambe et clavecin obligé, 1er et 2ème mouvements

Marin Marais : Extrait du 3<sup>e</sup> livre de pièces de viole, dans la suite en sol majeur : prélude no.92, courante no.98, gigue La Petite no.101

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes dans un style différent, y compris si l'on veut, contemporain.

3) une épreuve de lecture à vue

### **un test de formation musicale**

## **viole de gambe 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

L'admission comportait :

### **trois épreuves dans la discipline principale comprenant :**

1) **exécution d'un programme libre** de dix minutes minimum au choix du candidat en rapport direct ou indirect avec le sujet choisi pour le master.

2) **l'exécution des œuvres imposées suivantes :**

J.S. Bach : Sonate en sol mineur BWV 1029, pour viole de gambe et clavecin obligé 2ème et 3ème mouvements

Marin Marais : Extrait du 3<sup>e</sup> livre de pièces de viole, dans la suite en sol majeur : prélude no.92, allemande no.94 et double no.95, gigue à l'Angloise no.100

3) **l'exécution d'une œuvre, au choix du candidat** (durée maximum : 5 minutes) dans un style différent des autres pièces, y compris contemporain si l'on veut.

4) **une épreuve de lecture à vue**

### **- un test de formation musicale**

## **violon baroque 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

L'admission comprenait :

**trois épreuves dans la discipline principale comprenant :**

**1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :**

### **groupe 1**

A. Vivaldi : Sonate RV 3 (sonate per Violino di Desda), 1er et 2ème mouvements, éd Ars Antiqua 2010  
G.B. Fontana : Sonata prima a violino solo (Venetia 1641), éditions SPES

ou

### **groupe 2**

A. Corelli : 2ème sonate de l'op. V a violino e violone o cembalo, 1er et 2èmes mouvements (Grave, Allegro) éditions SPES  
J.M. Leclair : 3e sonate du IIème livre de sonates pour violon et basse continue, 1er et 2ème mouvements (adagio, allegro), éditions Fuzeau

**2) l'exécution d'une œuvre** au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

**3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)**

**un test de formation musicale**

## **violon baroque 2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

L'admission comprenait :

**trois épreuves dans la discipline principale comprenant :**

**1) l'exécution des œuvres suivantes:**

- J.S. Bach : Sonate do Majeur pour violon seul, largo et allegro assai  
- G. Frescobaldi : Canzon terza a canto solo (Venetia 1634), éditions SPES  
- J.M. Leclair : Extrait du 3ème livre de sonates à violon seul avec basse continue (Paris 1734) sonate n°10, 1er et 2ème mouvements, largo, allegro assai éditions Fuzeau

**2) l'exécution d'une œuvre** au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

**3) une épreuve de lecture à vue** (temps de préparation : 3 minutes)

**un test de formation musicale**

## **violoncelle baroque 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

L'admission comprenait :

**deux épreuves** dans la discipline principale comprenant :

**1) l'exécution des œuvres suivantes :**

Franscesco Geminiani : Sonate I en la majeur  
Joseph Bodin de Boismortier : Sonate IV en entier de l'opus 50 (éd. Fuzeau)  
Jean-Sébastien Bach : 2 mouvements contrastés extraits des suites pour violoncelle seul, au choix du candidat.

Le jury choisira le nombre de mouvements dans chacune des pièces

**2) une lecture à vue de basse continue** (temps de préparation : 3 minutes)

**un test de formation musicale**

## **violoncelle baroque 2ème cycle (MASTER)**

L'admission comprenait :

**deux épreuves dans la discipline principale comprenant :**

**1) Le candidat devra préparer le programme suivant :**

- une pièce du XVIIème siècle : Gabrieli, Selma ou Frescobaldi
- deux mouvements d'une sonate française
- deux mouvements d'une sonate italienne du XVIIIème siècle
- deux mouvements d'une sonate de Boccherini
- deux mouvements extraits de la quatrième suite de Jean Sébastien Bach

Le jury choisira d'écouter une ou plusieurs oeuvres de ce programme.

**2) une lecture à vue de basse continue** (temps de préparation : 3 minutes)

**un test de formation musicale**

## **trompette baroque 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

L'admission comprenait :

**- trois épreuves dans la discipline principale comprenant :**

**1) l'exécution d'une oeuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :**

M. R. Delalande :	Concert de trompette éditions Tezac ou éditions du Petit Page (Irenoux@petitpage.fr)
A. Corelli :	Sonata édition Kunzelmann ou Musicarara-Breitkopf
Georg Friedrich Handel	Suite in D éditions Musicarara/ Breitkopf
Anna Amalia von Preussen	Sonata in D, pour trompette et clavecin obligé éditions Carus (16.022)
J.B. Viviani	Sonata prima éditions Musicarara-Breitkopf ou Mc Naughtan

**2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes**

**3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)**

- un test de formation musicale

## **trompette baroque 2ème cycle (MASTER)**

L'admission comprenait :

**trois épreuves dans la discipline principale comprenant :**

**1) l'exécution de deux oeuvres imposées :**

- J.J. Mouret : Symphonie de fanfare (éditions Spaeth-Schmid ou Heugel)
- G.P. Telemann : Concerto no.1 (éditions Spaeth-Schmid ou Musicarara-Breitkopf)

**2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat** (de style différent des oeuvres imposées)

**3) une épreuve de lecture à vue** (temps de préparation : 3 minutes)

**une épreuve de formation musicale**

## **saqueboute 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) et 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

L'admission comprenait :

**trois épreuves dans la discipline principale comprenant :**

**1) l'exécution d'une oeuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :**

### **pour la saqueboute ténor**

- G.P. Palestrina : Vestiva i colli (2), diminutions de Giovanni Bassano, éd. London Pro Musica (Ricercate e passagi)
- G. P. Cima : Sonata en sol, éd. London Pro musica
- D. Ortiz : Trattado de Glosas, recercada primera y segunda (pages 108 à 111) et settima (pages 120 et 121), éd. Mardaga
- G. Frescobaldi : Canzon n°3, « La Bernardina » per canto solo, éd. Doblinger
- G. C. Wagenseil : Concerto pour trombone, 1er mouvement, éd. Universal

### **pour la saqueboute basse**

- D. Ortiz : Trattado de Glosas, recercada prima sobre doulte memoire (pages 101 et 102), éd. Mardaga
- G. Frescobaldi : Canzon per Basso solo n°1 « La Tromboncina », éd. Doblinger
- G.P Cima : Sonate en ré, éd. London Pro musica
- D. Gabrielli : Ricercar n°1, éd. London Pro musica
- O. Di Lasso : Suzanne un jour (diminutions Francesco Rognoni), éd. London Pro Musica

**2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat** n'excédant pas 5 minutes

**3) une épreuve de lecture à vue** (temps de préparation : 3 minutes)

**un test de formation musicale**

## **flûte à bec 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

L'admission comprenait :

**- trois épreuves dans la discipline principale comprenant :**

1) l'exécution d'une oeuvre au choix parmi la liste suivante :

Johann Sebastian Bach : Deux mouvements d'une sonate au choix

ou

Georg Philipp Telemann : Sonate en fa mineur ("Der getreue Music-Meister") pour flûte à bec ou basson et basse continue

ou

Pierre Danican Philidor : Suite n° 5 en mi mineur pour flûte et basse continue

**2) une oeuvre au choix (du Moyen Âge au XXI<sup>ème</sup> siècle)**

la durée totale du programme ci-dessus ne doit pas excéder 15 minutes

**3) au choix du candidat**

Une épreuve d'improvisation sur basse obstinée ou diminution d'une chanson XVI<sup>ème</sup> siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson)

**un test de formation musicale**

## **flûte à bec 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

L'admission comprenait :

**trois épreuves dans la discipline principale comprenant :**

**1) l'exécution d'une oeuvre au choix parmi la liste suivante :**

Johann Sebastian Bach : Allemande et courante de la partita pour flûte solo (solo pour la flûte)

ou

François Couperin : Un concert royal au choix

**2) une oeuvre au choix (du Moyen Âge au XXI<sup>ème</sup> siècle)**

la durée totale du programme ci-dessus ne doit pas excéder 20 minutes

**3) au choix du candidat**

Une épreuve d'improvisation sur basse obstinée ou diminution d'une chanson XVI<sup>ème</sup> siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson).

**un test de formation musicale**

## **flûte baroque 2ème cycle (MASTER)**

**Les candidats devaient préparer :**

- une suite française
- une sonate de Bach
- une oeuvre au choix
  
- **une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)**
- **un test de formation musicale**
- **un entretien avec le jury, portant notamment sur le projet de recherche en master.**

## **cornet 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) et 2ème cycle (MASTER)**

L'admission comprenait :

**l'exécution des œuvres suivantes :**

- une canzon ou sonate italienne spécifiant le cornet ("per cornetto")
- une pièce instrumentale italienne ou autre, ne spécifiant pas le cornet ("per canto / per soprano solo ")
- une pièce vocale ornée (chanson polyphonique, madrigal ou motet), soit pré-existante soit écrite par le candidat.
  
- un déchiffrage sur fac-simile (1580 - 1650)
  
- **un test de formation musicale**

## Statistiques musique ancienne 2013

### **basse continue (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **2**

### **clavecin (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **2**

### **luth (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

### **viole de gambe (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **4**
- nombre de candidats présents : **4**
- nombre de candidats admissibles : **4**
- nombre de candidats admis : **1**

### **violon baroque (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **1**

### **violoncelle baroque (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

### **flûte à bec (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **11**
- nombre de candidats admissibles : **9**
- nombre de candidats présents : **9**
- nombre de candidats admis : **2**

**cornet (DNSPM)** : pas de candidats

### **saqueboute (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **2**

### **trompette baroque (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

### **basse continue (Master)**

**clavecin (Master)** pas de candidats

### **luth (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

### **flûte baroque (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

### **viole de gambe (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

**violon baroque (Master)** pas de candidats

### **Violoncelle baroque (Master)**

pas de candidats

### **flûte à bec (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

**cornet (Master)** pas de candidats

**saqueboute (Master)** pas de candidats

**trompette baroque (Master)** pas de candidats



## **musique de chambre**

**épreuve d'admission : 13 septembre 2013**

### **musique de chambre - 2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

#### *conditions d'admission*

Les candidats doivent être titulaires du DNSPM ou d'un diplôme valant grade de licence (ou bachelor) délivré par un établissement d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger. Il est d'abord procédé à une première sélection des candidats sur dossier. Les candidats retenus après cette sélection doivent ensuite se présenter à une épreuve d'admission devant jury, dont les modalités sont définies chaque année par le directeur.

Cette épreuve est suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur un projet d'études ou de recherche pour le 2<sup>e</sup> cycle.

**l'épreuve d'admissibilité** a pour objectif de :

- vérifier le déroulement de la scolarité des candidats, y compris pour les étudiants venant du CNSMD de Paris ou dans le cas de groupes formés partiellement d'étudiants non issus des CNSMD, des antécédents de ces étudiants « extérieurs » ;

- examiner le projet dans lequel il convient d'indiquer les objectifs du groupe, le répertoire envisagé et éventuellement la participation occasionnelle d'autres étudiants du cycle Master ou d'étudiants extérieurs au CNSMD (dans le cadre d'une formation à « géométrie variable »).

**l'épreuve d'admission** comporte :

- un programme de deux œuvres représentatives du répertoire dans lequel le jury choisit des extraits pour une durée de 30 minutes.

### **statistiques musique de chambre 2013**

#### **2<sup>ème</sup> cycle (Master) :**

- nombre de candidats inscrits : **7**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **5**

*Formations admises* : 1 duo et un trio

---

## **département danse**

**stage : 26 et 27 juin ; admissibilité : 28 juin ; admission : 29 juin 2013**

### ***cycle DNSPDanseur***

le concours d'entrée consiste en :

- **une épreuve d'admissibilité** comportant :

- un stage de quatre jours durant lequel les candidats suivaient des cours de danse classique et contemporaine,
- une première épreuve éliminatoire (admissibilité) s'est déroulée pendant un cours classique et contemporain (quelle que soit l'option choisie) devant un jury le troisième jour du stage.

- **une épreuve d'admission** comportant :

- une variation (classique ou contemporaine selon la section choisie) enseignée par les professeurs du Conservatoire à l'issue de l'admissibilité,
- une improvisation d'une durée de deux minutes maximum, dont le thème fut choisi par le Directeur des études chorégraphiques,
- à l'issue des épreuves d'admission des entretiens individuels pouvaient être demandés par le jury.

(une visite médicale obligatoire est organisée pour tous les candidats admissibles).

## **statistiques danse 2012**

*admis en année préparatoire :*

### ***section classique filles :***

- nombre de candidats inscrits : **46**
- nombre de candidats présents : **41**
- nombre de candidats admissibles : **14**
- nombre de candidats admis : **5**

### ***section classique garçons :***

- nombre de candidats inscrits : **12**
- nombre de candidats présents : **11**
- nombre de candidats admissibles : **7**
- nombre de candidats admis : **6**

### ***section contemporaine :***

- nombre de candidats inscrits : **135**
- nombre de candidats présents : **127**
- nombre de candidats admissibles : **26**
- nombre de candidats admis : **17**

## composition des jurys des concours d'entrée 2013

### violon

#### **Christophe Duchêne**

Anne Mercier, Christophe Poiget, David Rivière, Marie Charvet

### alto

#### **Jean-Paul Odiou**

Claire Merlet, Dominique Burnier, Françoise Gnéri, Christophe Desjardins

### violoncelle

#### **Michel Blanc**

Marc Latarjet, Yves Potrel, Anne Gastinel, Yvan Chiffolleau

### contrebasse

#### **Jacques Moreau**

Yann Dubost, Richard Lasnet, Georges Thiery, Cédric Carlier

### flûte

#### **Philippe Ferro**

Pascale Feuvrier, Giuseppe Nova, Michel Lavignolle, Philippe Bernold

### hautbois

#### **Gabriel Marghieri**

Nora Cismondi, Jean-Marie Poupelin, Eric Speller, Jérôme Guichard

### clarinette

#### **Philippe Gouttenoire**

Sandrine Pastor, Philippe Cuper, Sébastien Koebel, Nicolas Baldeyrou

### basson allemand et basson français

#### **Géry Moutier**

Jean-Marie Lamothe, Wladimir Weimer, Julien Hardy, Jean Pignoly

### cor

#### **Michel Becquet**

Bernard Schirrer, Jean-Paul Quennesson, Michel Garcin-Marrou, Jean Pincemin

### trompette

#### **Michel Becquet**

Guy Messler, Antoine Curé, Gérard Hostein, Thierry Caens

### trombone, trombone basse

#### **Frank Langlois**

Guillaume Kuntzel, Philippe Cauchy, Hamid Medjebeur, Frédéric Boulan, Michel Becquet, Frédéric Potier

### tuba basse, tuba ténor

#### **Michel Becquet**

Guillaume Dionnet, Bastien Baumet, Stéphane Labeyrie, Arnaud Boukhitine

### piano

#### **Géry Moutier**

François Chaplin, Emmanuel Mercier, Eléna Rozanova, Marie-Josèphe Jude

### orgue

#### **Christophe Duchêne**

Stéphane Bois, Damien Simon, Louis Robillard, François Espinasse

### harpe

#### **Alain Poirier**

Martine Blot, Dominique Piussan, Noëlle Vera, Fabrice Pierre

### percussions

#### **Frank Langlois**

Philippe Boisson, Eric Chartier, Lionel Le Fournis, Jean Geoffroy

### accompagnement au piano

#### **Bruno Humetz**

Vincent Leterme, Cécile Hugonnard-Roche, Sébastien Jaudon, David Selig

### chant *musique ancienne*

#### **Isabelle Germain**

Donatienne Michel-Dansac, Marie-Claude Vallin, *Bruno Boterf, Anne Delafosse*

**chant**

**Isabelle Germain**

Donatienne Michel-Dansac, Robert Dumé, *Françoise Pollet, Brian Parsons*

**direction de chœurs**

**Claire Levacher**

Guy Reibel, Christophe Bernollin, Etienne Meyer, *Nicole Corti*

**écriture**

**Gilles Alonzo**

Patrice Bréfort, Luca Antignani, Pierre Adenot, *David Chappuis*

**composition option électroacoustique & informatique et option instrumentale & vocale**

**Géry Moutier**

Philippe Hurel, Francis Faber, *Michele Tadini, François Roux*

**musique à l'image**

**David Chappuis**

Patrice Bréfort, Luca Antignani, Pierre Adenot, *Gilles Alonzo*

**basse continue**

**Yves Rechsteiner**

Françoise Marmin, Jean-Marc Aymes

**clavecin**

**Yves Rechsteiner**

Françoise Marmin, *Jean-Marc Aymes*

**luth**

**Yves Rechsteiner**

Hager Hanana, Ulrik Gaston Larsen, Rolf Lislevand, Christian Sala

**viole de gambe**

**Yves Rechsteiner**

Hager Hanana, Ulrik Gaston Larsen, Christian Sala, Claire Giardelli, *Marianne Muller*

**violon baroque**

**Yves Rechsteiner**

Olivier Farjot, Amélie Michel, Birgit Goris, *Odile Edouard*

**violoncelle baroque**

**Yves Rechsteiner**

Hager Hanana, Ulrik Gaston Larsen, Christian Sala, *Claire Giardelli*

**flûte à bec**

**Yves Rechsteiner**

Jean-Marie Ségrétier, *Pierre Hamon*

**flûte baroque**

**Yves Rechsteiner**

Olivier Farjot, Amélie Michel, Birgit Goris, Odile Edouard, Françoise Marmin

**saqueboute**

**Jean Tubéry**

Françoise Marmin, Gilles Lallement, Jérôme Princé, Jean-Pierre Madeuf, *Daniel Lassalle*

**trompette baroque**

**Yves Rechsteiner**

Françoise Marmin, Gilles Lallement, Jérôme Princé, Daniel Lassalle, *Jean-Pierre Madeuf,*

**musique de chambre**

**Franck Krawczyk**

Dana Ciocarlie, Frank Langlois, Sergio Menozzi

**culture musicale**

**Didier Braem**

Séverine Feron, Yves Balmer, Frank Langlois, *Emmanuel Ducreux*

---

**président du jury** – membres extérieurs – *professeur de la classe*