



Composition et nouvelles technologies : vers de nouveaux agencements des catégories musicales

Doctorat de composition "Recherche et pratique"
CNSMD de Lyon

Vincent Carinola

L'évolution des technologies audio-numériques et informatiques liées à la création musicale modifie profondément les relations traditionnelles entre matériau, écriture, instrument, interprète et concert.

Je tenterai d'explorer la complexité des liens entre ces notions, l'imprécision même des frontières permettant de les identifier, dans un cheminement où les écarts entre écriture et notation, matériau et son, instrument et corps ou espace de représentation et salle de concert, nous renseignent sur l'émergence d'une nouvelle pensée musicale rompant radicalement avec le passé.

Après examen d'un certain nombre d'œuvres du XXe siècle qui ont fissuré la cohérence de ces relations, j'examinerai le double mouvement agissant aujourd'hui au sein de la création musicale : l'un, semble s'attacher au cadre traditionnel de diffusion de la musique, accentuant par là le lien entre celle-ci et le spectacle, alors que le geste musical et l'espace acoustique ont changé fondamentalement de nature. L'autre nous éloigne de la notion même de musique, reléguant les œuvres dans un domaine nouveau, celui des arts sonores.

Je montrerai concrètement ces mouvements à travers des œuvres récentes. Elles permettront une étude développée des techniques et de leurs implications dans certaines expériences en plein essor : la captation du geste (relation homme-machine), la construction d'automates musicaux, la composition en réseau (implications des nouveaux espaces de communication)...

Vincent Carinola reçoit l'essentiel de sa formation musicale auprès de Bertrand Dubedout au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse (1990-93), puis au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, dans la classe de composition d'électroacoustique et d'informatique musicale de Denis Lorrain et Philippe Manoury (1993-96).

Il est actuellement professeur au Pôle d'Enseignement Supérieur de la musique en Bourgogne, organisme au sein duquel il a créé un studio de musiques mixtes et électroacoustiques, destiné à la rencontre entre compositeurs et interprètes à travers des commandes spécifiques.





Il écrit ensembles de formations très diverses, avec ou sans dispositif électroacoustique, des œuvres acousmatiques pour la scène, des installations, etc., qui ont été présentées dans de nombreux festivals, et ont bénéficié de commandes de différents organismes.

<http://vr.carinola.free.fr/>

