



Recherche et pratiques musicales : interpréter un motet de l'Ars Nova (XIV^e siècle)

L'objectif de cette intervention serait de démontrer le rôle indispensable de la recherche dans le cadre de l'interprétation de la musique de l'Ars Nova ; études des sources, des traités (solmisation, contrepoint, notation), de la poésie, de la prononciation du latin et du français, etc., et leurs applications dans une œuvre du début du XIV^e siècle.

En répondant aux questions suivantes : comment interpréter au XXI^e siècle une œuvre du début du XIV^e ? De quelles connaissances avons-nous besoin aujourd'hui pour comprendre comment était composé un motet de l'Ars Nova et quelle était la formation des chanteurs qui leur permettaient d'aborder ces chefs-d'œuvre ?

David Chappuis

