



## **Territoires et procédures musicales : Anthropologie des pratiques hybrides de la musique**

L'acte musical est mis en mouvement dans un réseau d'interactions entre matériaux musicaux, manières de faire, relations entre des individus, transmissions, spécificités territoriales ; lorsque le musicien active ces imbrications, la « fabrication de musique » devient « impliquée » et « impliquante ». Il s'agirait de repérer, d'observer et d'analyser quelques-unes de ces pratiques sur un territoire ciblé, le Pays de Dieulefit, pour interroger les conditions de leur émergence et de leur développement, les articulations entre les procédures de fabrication de musiques, la nature de ces musiques, les individus à l'œuvre et l'inscription territoriale de ces pratiques – que l'on pourrait nommer « hybrides », par la manière dont elles « négocient » les dualismes fondateurs de la musique institutionnalisée depuis deux siècles en Occident.

La communication portera sur une première problématisation de cette recherche, le cadrage conceptuel et les détours nécessaires pour appréhender au mieux le terrain d'enquête.

**Karine Hahn**

