

Giorgio Mancini
Flora, répertoire classique

Sylvie Giron et Pierre Kuentz
Angelus Novus, création contemporaine
Pierre Kuentz, auteur et metteur en scène
en collaboration avec le soutien du GRAME

Julien Lestel
Next, création classique

Trisha Brown
Five Parts Weather Re-Invention
remonté par la Trisha Brown Dance
Company pour le CNSMD de Lyon



© Christian Ganet

Jeune ballet



© Christian Ganet

Jean-Claude Ciappara, direction artistique
Gaëlle Communal van Sleen, maître de ballet

Le jeune ballet du CNSMD de Lyon, permet à ces étudiants en dernière année de cursus, de mettre en application leurs acquis techniques et artistiques. Un moment longtemps désiré et patiemment construit.

D'esthétiques classique ou contemporaine, les danseurs du jeune ballet s'épanouissent à travers l'apprentissage de la scène et la rencontre avec différents publics. C'est une opportunité pour eux d'être confrontés, en tant qu'interprètes, à des travaux de répertoire et d'explorer différents processus de création de chorégraphes confirmés et de jeunes créateurs.

Bientôt professionnels, ils se proposent de vous convaincre sur scène de la qualité de leur formation technique et de la pertinence de leur sensibilité artistique.

Jean-Claude Ciappara
directeur des études chorégraphiques



© Christian Ganet

lundi 28 et mardi 29 janvier

20h30 amphithéâtre culturel Université Lyon 2, entrée libre

mardi 12 mars

20h30 Théâtre Astrée, Villeurbanne, entrée libre
dans le cadre du festival Chaos Danse

jeudi 11 avril

20h30 Le Toboggan, Décines, tarifs : 9 à 17 € €€

mardi 7 mai

20h30 Espace Montgolfier, Davézieux (07), entrée payante

mercredi 15 et vendredi 17 mai

12h30 amphithéâtre de l'Opéra national de Lyon, entrée libre

jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 juin

20h30 Maison de la danse, Lyon 8e, tarifs : 12 à 20 €

T. Brown : Five Parts Weather Re-Invention

jeune ballet du CNSMD de Lyon

T. Brown : Set and Reset

junior ballet du CNSMD de Paris

pièces remontées par Kathleen Fisher avec l'aimable
autorisation de la Trisha Brown Dance Company

G. Mancini © Dropbox



Giorgio Mancini

Au terme d'une brillante carrière comme danseur au Ballet du XXe siècle et au Béjart Ballet Lausanne, Giorgio Mancini accède au poste de direction du Ballet du Grand Théâtre de Genève à l'âge de 31 ans, après y avoir dansé durant plusieurs saisons. Neuf ans après, il prend la direction de la compagnie de danse Maggio Danza à Florence jusqu'en 2007 et se consacre ensuite à la chorégraphie comme free-lance pendant trois ans, notamment pour la Scala de Milan, le Théâtre San Carlo de Naples, le Ballet Nice-Méditerranée.

Giorgio Mancini a maintenant fondé sa propre compagnie de danse, le GM Ballet Firenze pour créer l'événement, amener la danse dans des lieux inattendus et faire découvrir la danse au plus grand nombre.

« FLORA »

Inspiré du roman de Michael Cunningham *The Hours* et de la musique de Philip Glass, Giorgio Mancini a créé *Flora* pour le jardin de la Villa La Pietra, siège de la New York University, un jardin aux mille parfums et odeurs, tantôt légères, boisées, volatiles, délicates, subtiles ou enivrantes.

Autant de fragrances et d'émotions que Giorgio Mancini entend suggérer à travers la chorégraphie pour imaginer une véritable danse olfactive de l'âme et illustrer ainsi la diversité, la complexité et la volatilité des sentiments qui composent l'intrigue émotionnelle du livre de Michael Cunningham dont la plume décrit si joliment la poésie des fleurs et de l'âme.



S. Giron © droits réservés

Sylvie Giron

Danseuse pendant dix ans dans la Compagnie Bagouet, elle est interprète de Daniel Larrieu, Geneviève Sorin, Jean-Marc Forêt, Catherine Diverrès, Susan Buirge, Bernard Glandier, Philippe Decoufflé, Mathilde Monnier, Thomas Lebrun, Foofwa d'Imobilité. Co-responsable avec Bernard Glandier de la pédagogie au sein de la Cellule d'insertion professionnelle du Centre Chorégraphique National de Montpellier-Dominique Bagouet (1991-1993), elle est responsable de la formation continue auprès de Daniel Larrieu au Centre Chorégraphique National de Tours (1994-1996). Elle enseigne régulièrement dans les compagnies, les conservatoires nationaux, les universités et lors de stages. Membre fondateur de l'association Les Carnets Bagouet, elle participe aux reprises de pièces de Dominique Bagouet. Elle signe notamment un solo *Ballade* (1996), un trio *Plupart du temps* (1998), avec Yann Raballand *Ici et là* (2005), *Petits Matins* avec Daniel Larrieu et Jean-Charles Di Zazzo (2007), *Des Danses blanches*, d'après une chorégraphie de Dominique Bagouet (2010) et chorégraphie dans plusieurs films longs métrages d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau (1998-2005). Elle recrée *Le Roi des Bons* (spectacle jeune public de Bernard Glandier, 1989) avec de jeunes danseurs en 2011.

Pierre Kuentz

Musicien formé au Conservatoire de Lyon et à l'Université Lyon 2 (littérature et cinéma), Pierre Kuentz intègre l'équipe de la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon (1994). Dramaturge, il travaille avec le metteur en scène Ludovic Lagardeen 2000. Artiste associé au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay (2006-2010), il explore les enjeux du musical, de la voix et du théâtre et alterne les mises en scènes d'opéra (*Ercole Amante* de Cavalli, 2006 ; *Les Troqueurs de Dauvergne*, 2008) et les projets d'écriture (dont le livret de l'opéra *Allégorie forever* pour le XXXème festival d'Ambronay, 2009). Il collabore à des publications sur l'opéra et la voix : *Dramaturgie de la Bouche* in *Transe Ravissement Extase* - Ambronay édition, 2011 ; *La jeune Fille et la Peau du Roi* in *Ercole Amante* - *Hercule Furieux* - Ambronay édition, 2006). En 2012, auteur en résidence à l'Arcal et à la Fondation Royaumont, il écrit le livret de *Galla Placidia*, opéra de chambre d'Antonin Servières et Angelus Novu. Pierre Kuentz directeur artistique de la Compagnie des Infortunes, a été accueilli dans le cadre d'une résidence à GRAME, centre national de création musicale de la région Rhône-Alpes, lors du projet spectacle *Le Tombeau des baigneuses*.

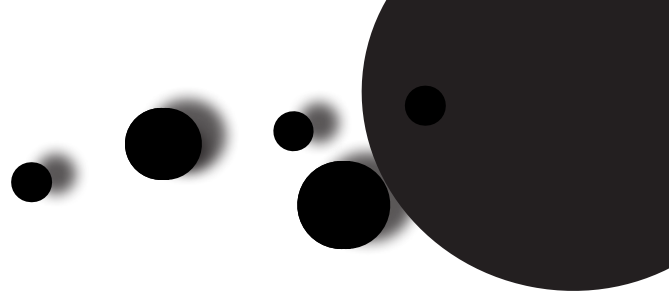


P. Kuentz © droits réservés

ANGELUS...

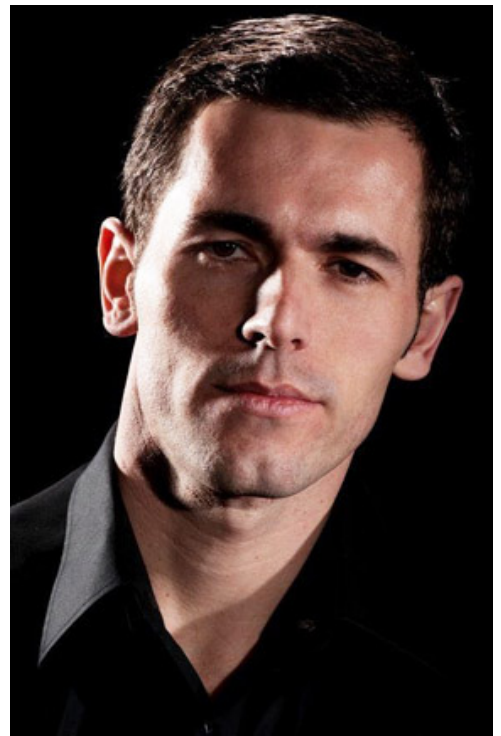
À l'origine d'*Angelus Novus*, il y a l'œuvre du chorégraphe Dominique Bagouet et le désir de Sylvie Giron de penser une transmission dynamique, non muséale qui ouvre d'autres voies. La rencontre et le dialogue entre Sylvie Giron et moi-même, non danseur, nous pousse à nous concentrer sur *Le Saut de l'Ange* (collaboration entre Christian Boltanski et Dominique Bagouet ; 1987) et sa variation filmique (*Dix Anges*, film de Charles Picq). Bagouet y faisait parler les danseurs : voix semi off, prononcée dans la pénombre. Ces voix comme autant de décors parlés. Nous avons cherché l'extension de ce Parlement de décor pour la danse. Terrain occupé par les danseurs. Un district pour leurs extravagances. Un terrain où ils pourraient prendre leur élan. Un programme pour demain. Envol ou saut collectif. Plongeon ?

Création musicale de Benoît Montambault, étudiant en master2 au CNSMD de Lyon avec le soutien de GRAME, centre national de création musicale



● Julien Lestel

Formé à l'École de danse de l'Opéra national de Paris et au CNSM de Paris où il obtient un premier prix, Rudolph Noureev propose à Julien Lestel de danser *Cendrillon* au Théâtre San Carlo de Naples. Danseur aux Ballets de Monte-Carlo, au Ballet de l'Opéra national de Paris, au Ballet de Zürich où il est nommé danseur principal, il devient le partenaire de Marie-Claude Pietragalla au Ballet national de Marseille. Il travaille avec Rudolf Noureev, Jerome Robbins, Jiri Kylian, William Forsythe, Angelin Preljocaj, Pina Bausch, Lucinda Childs, Carolyn Carlson, David Dawson, Thierry Malandain et danse les ballets de Petipa, Balanchine, Neumeier, Scholz, Lifar, Ashton, Nijinski... En 2006, il fonde sa compagnie et crée chaque année. Il signe *Somewhere* (2007) pour le Ballet national de Marseille et en 2008, Pierre Cardin l'accueille à Paris pour présenter *Les Âmes Frères*. *Corps et Âmes* (2011) est créé au Théâtre des Champs-Élysées à Paris ; *Fragments* et *Le Sacre du Printemps* (2012) sont présentés au festival Wan dance (Nouvelle Calédonie). En résidence à l'Opéra de Massy, il collabore avec les comédiens Macha Méril, Marie-Christine Barrault, Pierre Arditi, les pianistes François René Duchâble et Jean-Marc Luisada, le violoniste Laurent Korcia, le compositeur Karol Beffa ...



J. Lestel © droits réservés

■ NEXT

Next explore l'avenir de l'être à travers l'évolution chorégraphique de quatre jeunes danseurs à l'aube de leur vie professionnelle. Sont exprimés ici, leurs craintes, leurs doutes, leurs appréhensions, mais également leurs espoirs, leur excitation et leur soif de découverte avec encore cette fragilité et cette innocence qui les habitent.

Cette chorégraphie nous plonge dans un univers d'émotion et de virtuosité en utilisant une gestuelle fluide, délicate, subtile et poétique mais aussi vive et énergique.

Five Part Weather Re-invention

durée : 15'

remonté par Kathleen Fisher avec l'aimable autorisation de la Trisha Brown Dance Company pour le jeune ballet du CNSMD de Lyon

musique : Dave Douglas, Charms of the Night Sky

décors et costumes originaux : Terry Winters

lumières originales : Jennifer Tipton

distribution originale : Kathleen Fisher, Mariah Maloney, Brandi Norton, Seth Parker, Stacy Matthew Spence, Todd Stone, Katrina Thompson, Keith Thompson, Abigail Yager

commentaires de Dorothee Alemany

Pour la réalisation de *Five Part Weather Re-invention*, le jeune ballet du CNSMD de Lyon est à la fois partie intégrante du processus de création et du résultat présenté.

L'ancienne danseuse de la Trisha Brown Dance Company, Kathleen Fisher, a mené pendant un mois ce projet de remise en chorégraphie en enseignant les séquences exactes de la pièce originale aux jeunes étudiants, puis en les guidant dans un processus d'improvisation et de création de variations.

Five Part Weather Re-invention est une combinaison de la pièce originale et de la chorégraphie créée par le jeune ballet du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon.

Five Part Weather Invention / Introduction

La pièce *Five Part Weather* (1999) fait partie d'un projet intitulé « El Trilogy » se basant sur la musique de Dave Douglas, compositeur et trompettiste, l'un des musiciens qui contribue d'une façon puissamment originale au renouveau de la scène new-yorkaise. Ce fut sa première collaboration avec la danse et à la fois un travail d'improvisation structurée et d'écriture totalement maîtrisé.

La première pièce de ce triptyque s'intitule *Five Part Weather Invention*. Pour 9 danseurs, elle offre un large panel sur le travail de composition et permettait d'offrir aux élèves du Conservatoire, un travail sur les fondamentaux de la chorégraphie de Trisha Brown (la subtilité de son vocabulaire, la réalisation de phrases chorégraphiques basiques, travail sur l'unisson, et surtout l'exploration à travers l'improvisation).

En 1960, à l'âge de 23 ans, Trisha Brown devint l'un des chefs de file du Judson Dance Theater de New York, mouvement révolutionnaire qui changea le concept de la danse à jamais. Trisha Brown et ses collaborateurs furent acclamés comme les créateurs de la "danse post-moderne" au sein d'un mouvement en pleine effervescence. Depuis cette époque, elle continue d'influencer la chorégraphie contemporaine, imposant au corps un rapport étroit à l'art visuel et créant un vocabulaire chorégraphique réinventé à chaque œuvre.

Trisha Brown à propos de Jazz Trilogy :

"Ce nouveau projet marque mon retour à des formes chorégraphiques courtes, à des collaborations avec les arts plastiques et la music live. Cette expérience m'a permis d'aborder avec les danseurs le travail d'improvisation à travers des règles de conduite qui garantissent la cohérence chorégraphique de chaque pièce. Mon souhait est de saisir l'esprit du jazz : interactions, fluidité, spontanéité.

Un objectif important est d'amener les danseurs à un tel niveau qu'ils puissent improviser ensemble sur la base du mouvement suggéré par l'un d'entre eux."



© B. Adilon

FIVE PART WEATHER RE-INVENTION

C'est une ancienne danseuse de la compagnie Trisha Brown, Kathleen Fisher, qui est venue remonter *Five Part Weather Re-invention*. On retrouve les procédés d'accumulation gestuelle qui signe l'œuvre de Brown mais enrichie par des improvisations et phrasés construits par les interprètes. Une belle rencontre chorégraphique pour aborder la notion de performance, toujours renouvelée suivant le lieu et les danseurs...

Francis de Coninck



T. Brown © Lourdes Delgado

Trisha Brown, chorégraphe

Trisha Brown est née en 1936 à Aberdeen (État de Washington) sur la côte Ouest des États-Unis.

Après une formation en modern dance notamment, et lors d'un atelier chez Anna Halprin à San Francisco, elle rencontre Simone Forti, tout en découvrant les tasks [tâches] (principe d'improvisation et de composition à partir de consignes de mouvements ordinaires).

En 1960, elle s'installe à New York, suit l'atelier de composition de Robert Dunn et, aux côtés de Robert Rauschenberg, Yvonne Rainer, Steve Paxton, Deborah Hay, David Gordon notamment, participe au Judson Dance Theater, expérimental et pluridisciplinaire, creuset de la post-modern dance.

Trisha Brown fonde sa compagnie en 1970. Elle pratique l'improvisation structurée et explore des approches aujourd'hui qualifiées de "somatiques", qui favorisent la disponibilité maximale du corps par la conscience de sa mécanique.

Selon des questionnements successifs, Trisha Brown évolue d'un cycle de recherche au suivant : *Equipment Pieces, Accumulations, Unstable Molecular Structures, Valiant Works, Back to Zero, Music Cycle*.

Elle dépasse "officiellement" le cadre de la chorégraphie en abordant en 1998 la mise en scène d'opéras – de Claudio Monteverdi à Jean-Philippe Rameau en passant par Salvatore Sciarrino.

Elle est aussi reconnue pour son œuvre de plasticienne – la Documenta de Kassel l'invite en 2007 et le Walker Art Center de Minneapolis en 2008...

Kathleen Fisher, danseuse, professeur et improvisatrice

Kathleen Fisher fut membre de la Trisha Brown Dance Company de 1992 à 2002 et membre des premiers castings des pièces : *M.O., Twelve Ton Rose, L'Orfeo, Canto Pianto, Five Part Weather Invention, Rapture to Leon James, et Groove and Countermove*. Elle a également présenté le vaste répertoire de la Compagnie et notamment les fameux solos de Trisha Brown, *Accumulation* et *If you couldn't see me*.

Kathleen Fisher a dirigé de nombreuses master-classes, ateliers et conférences pour des danseurs professionnels, amateurs et également des enfants dans le monde entier. Elle a, entre autres, travaillé avec l'Université de l'Illinois sur le projet pédagogique de remise en chorégraphie de *Set and Reset/Reset*.

La poursuite de sa carrière l'amène à travailler avec la Bebe Miller Company et Jane Comfort. Elle approfondit son travail d'enseignante et de danseuse via le concept de l'art-thérapie et obtient les certificats de professeur de Yoga Kripalu, masseuse thérapeute et praticienne de l'ostéopathie crânienne.

Son enseignement est profondément influencé par ces pratiques puisqu'elle utilise le toucher, la connaissance du corps, l'improvisation et la mise en question du vocabulaire corporel afin de créer un univers dans lequel les danseurs expérimentent la sensibilisation au mouvement.

Elle habite actuellement aux États-Unis et Bimini (Bahamas) où elle observe et se joint à l'extraordinaire danse des dauphins sauvages.