

vendredi 25 janvier 20h30  
samedi 26 janvier 18h (soirée au profit de l'association Culture pour tous)  
dimanche 27 janvier 15h  
salle Varèse, tarif : 12 €

**Maurice Ravel : l'Heure espagnole**

**Germaine Tailleferre :**

**La Pauvre Eugénie à la manière de Gustave Charpentier**

**Le Bel Ambitieux à la manière de Gioachino Rossini**

solistes des classes de chant  
ensemble instrumental  
Fabrice Pierre, direction  
Benoît Bénichou, metteur en scène  
Agnès Melchior et Philippe Grammatico,  
préparation musicale et piano

3 opéras extrêmement différents, excepté le fait qu'ils soient en langue française...  
Que faire ... Les traiter séparément ou imaginer une suite logique et créer une  
nouvelle histoire en trois actes ?

Je me suis plutôt dirigé vers la deuxième solution qui me paraît plus intéressante.

Trouver une suite logique...

Dans *La Pauvre Eugénie*, l'action se situe dans un atelier de couture et Eugénie,  
couturière, se retrouve licenciée après avoir mangé du saucisson à l'ail tout en  
travaillant... Elle tombe amoureuse d'un livreur croisé juste en quittant l'atelier.

Dans *L'Heure Espagnole*, nous sommes à présent dans une horlogerie. Conception attend le départ de son mari, Torquemada, avec  
impatience afin de consacrer son après-midi à son amant... Malheureusement, sans cesse interrompue dans ses tentatives, l'après-midi  
censée être torride deviendra cauchemardesque...

Dans *Le Bel Ambitieux*, une vaudevillesque histoire de mariage arrangé pour sauver une fortune...

Quel serait le lien entre ces trois opéras ?... Une femme... " Eugénie-Conception" au destin improbable qui, mise à la porte de l'atelier de  
couture, rencontre ce livreur dont elle tombe éperdument amoureuse et fonde avec lui une horlogerie... Les années passent, l'horlogerie se  
voit désertée par les clients. Eugénie-Conception, dévoreuse de séries télé, s'ennuie et se lasse de son mari insipide, s'enfuit avec un de ses  
amants, réalise son rêve et devient, comme dans ces séries télé qui ponctuent ses journées, comédienne de bas étage engagée pour une  
série de représentation du vaudeville "Le Bel ambitieux", spectacle auquel, Torquemada assistera. Un destin tracé, un destin quelconque...  
Mais n'est-il pas le destin ou le rêve de beaucoup ? [Benoît Bénichou]



© Blaise Adilon

## Benoît Bénichou, mise en scène

B. Bénichou © droits réservés



Benoît Bénichou entreprend dès l'âge de six ans des études de piano, analyse  
et écriture. Très vite, il s'intéresse à la scène lyrique et développe une expérience  
originale et diversifiée, abordant le travail de metteur en scène, de chanteur, mais aussi  
de pianiste accompagnateur auprès de nombreux chanteurs. Il est aujourd'hui président  
de la Société Rossini de Paris.

Lauréat de concours internationaux, il a chanté sous la direction de Kurt Masur, Jean  
Christophe Spinosi, Jan Willem de Vriend, Christophe Rousset,...

Benoît Bénichou réalise aujourd'hui, en tant que metteur en scène, des spectacles  
pour enfants ou des œuvres du répertoire du théâtre classique ou romantique. Il a  
assuré notamment les reprises de productions de Mariame Clément *La Belle Hélène*  
à l'Opéra de Nantes-Angers puis à l'Opéra national du Rhin, *Rigoletto* au Théâtre de  
Caen ainsi que *La Bohème* à l'Opéra de Limoges. Il a mis en espace *Carmen* ainsi que  
*Die Fledermaus* à l'amphithéâtre de la Sorbonne à Paris et vient de mettre en scène  
*Trouble in Tahiti* de Bernstein et *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel à l'Opéra national  
de Lorraine, *El Retablo de Maese Pedro* de de Falla pour le Théâtre de Caen et *L'Opera  
Seria* de Gassmann pour le New European Opera dans le cadre du Printemps des Arts  
de Nantes ainsi qu'à l'Abbaye de Fontevraud.



© Blaise Adilon

## Fabrice Pierre, direction

Harpiste et chef d'orchestre, Fabrice Pierre a suivi l'enseignement de Pierre Jamet pour la harpe et celui de Paul Ethuin et Franco Ferrara pour la direction d'orchestre. En 1980, il est nommé chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain auprès de Pierre Boulez et Peter Eötvös et remporte en 1984, le 1er prix à l'unanimité du concours international de harpe "Marie-Antoinette Cazala" à Gargilesse. Il est nommé la même année professeur de harpe au CNSMD de Lyon, où il est également, depuis 1998, directeur musical de l'atelier XX-21.

Fabrice Pierre mène une double carrière de chef d'orchestre et de harpiste, consacrant une majeure partie de ses activités à la pédagogie et à la musique de chambre. Il est régulièrement invité dans les grands festivals internationaux (Kuhmo, Prades, Portogruaro) et a enregistré pour diverses firmes (Calliope, DGG, EMI, Forlane, 3D).



© Blaise Adilon



## ● association Culture pour tous

Association reconnue d'intérêt général, Culture pour tous a pour but de lutter contre l'exclusion et les discriminations en facilitant la participation à la vie culturelle du plus grand nombre et en particulier de personnes en difficulté vivant dans le Rhône, l'Ain et la Loire.

Culture pour tous, c'est un dispositif de sorties culturelles pour faciliter la participation à une vie culturelle choisie :

- une offre d'**invitations gratuites** pour participer à des événements culturels en famille, en petit groupe ou avec des proches
- des informations sur la vie culturelle accessible gratuitement et sans réservation
- un site internet qui permet la consultation des informations et la réservation des invitations par les structures partenaires

Le dispositif est réservé aux personnes en difficulté qui bénéficient des services d'une association ou d'une collectivité partenaire de Culture pour tous (social, insertion, handicap, soin).

Histoire et valeurs :

En septembre 2009, Cultures du cœur Rhône est devenue Culture pour tous. L'association continue l'ensemble de ses activités sous cette appellation.

L'action de l'association s'inscrit à la croisée de deux préoccupations : la lutte contre l'exclusion et les discriminations et l'exercice effectif des droits culturels.

Ses valeurs : refus du misérabilisme, respect de la dignité culturelle et des personnes, respect du libre choix, une offre culturelle riche et diversifiée.

Culture pour tous adhère à la Déclaration de Fribourg.

Concert de solidarité le 26 janvier 2013, au CNSMD de Lyon :

Le CNSMD de Lyon propose chaque année, à l'occasion des Soirées lyriques, un concert de solidarité au profit d'une association, afin de construire un lien durable entre les deux structures.

Culture pour tous remercie chaleureusement le CNSMD, son président Géry Moutier, ainsi que toute son équipe pour leur soutien au travers de l'organisation de cette soirée.