



Les Leçons de musique de Pierre Boulez : le concept d'analyse et ses rapports à la création.

L'enseignement de Pierre Boulez au Collège de France (chaire *Invention, technique, langage*, tenue par le compositeur de 1977 à 1995), constitue une somme singulière dans le paysage des écrits musicaux : tout en se détachant des exemples qui le précèdent (d'Indy), ou de ses contemporains (Stockhausen), il prolonge une tradition *critique* (en particulier celle de Debussy mais aussi de Dukas) à laquelle il se réfère, tout en renouvelant celle-ci.

Les *Leçons de musique* donnent aussi l'occasion de considérer la synthèse qu'elles constituent dans le domaine des influences musicales, dont elles portent la marque avec Messiaen, Nadia Boulanger et Leibowitz tout en livrant une approche personnelle et singulière qui la distingue de ces figures.

Par ailleurs, si les *Leçons de musique* poursuivent sous une autre forme, la réflexion entreprise quelque quinze ans auparavant (*Penser la musique aujourd'hui*, 1962), elle aborde le domaine de la création artistique par le rapport insolite que le compositeur envisage dans les relations entre modèle et création proprement dite, entre influence et réappropriation, notamment avec les exemples de Klee, Mallarmé, mais illustrés aussi par des modèles picturaux, architecturaux et scientifiques.

Enfin, cet enseignement constitue le reflet mais aussi l'exemple des considérations propres aux influences et considérations intellectuelles de l'époque dans le domaine artistique. C'est le cas avec l'avènement de l'analyse musicale proprement dite, qui rejoint pour partie l'exemple de Jean Barraqué, mais plus largement, Pierre Boulez rejoint les préoccupations de ses contemporains, et s'émancipant de considérations purement *techniques*, aborde lors de son enseignement, les domaines de l'*esthétique* et de l'*épistémè*.

Thomas Dubienko

