



## « Apports et influences du matériau électronique et mixte dans la pensée orchestrale : les exemples de Martin Matalon et Yan Maresz »

En partant des interférences entre les cycles des *Traces* (pièces pour instruments solistes et dispositif électronique) et des *Trames* (pièces concertantes pour instruments solistes et ensemble instrumental) de Martin Matalon, et entre l'*opus Metallics* (1995) pour trompette solo et dispositif électronique en temps réel et *Metal Extensions* (2001) pour trompette et ensemble instrumental de Yan Maresz, nous chercherons à mettre en évidence les phénomènes de translation, de transposition, d'orchestration d'un matériau électronique vers le champ de l'acoustique pur.

Par ailleurs, et afin de réinscrire cette problématique dans le sens de l'histoire (référence au matériau électroacoustique), nous reviendrons sur quelques points abordés dans le cadre de la journée d'étude « Enjeux et méthodes de l'orchestration au XXI<sup>e</sup> siècle » (CNSMD de Lyon), et plus particulièrement sur l'intervention d'Edith Canat de Chizy consacrée, justement, à la relation électroacoustique/écriture orchestrale.

**Nicolas Munck**

