



**De l'ostinato à la dérive. Quel(s) modèle(s) pour penser la forme en poésie et en musique contemporaines ? (Dominique Fourcade, Pascal Dusapin).**

Au moment où il semble devenu urgent pour un certain nombre de poètes et de compositeurs de repenser la forme et d'échapper aux modèles traditionnels, plusieurs d'entre eux se tournent vers l'ostinato.

Une réflexion sur la forme se fait jour derrière la relation ambivalente qu'ils entretiennent avec ce principe d'écriture et les fantasmes qu'il véhicule. Cette réflexion peut être ressaisie à travers une déambulation dans la poésie et la musique contemporaines, à partir des travaux de Dominique Fourcade sur « l'ostinato » et la « dérive », et de Pascal Dusapin à travers la notion de « non-développement » qu'il emprunte explicitement à Deleuze, en lequel il reconnaît un « intercesseur » crucial.

**Marik Froidefond**

