



Environnement, modélisation et singularisation : à la recherche d'un territoire compositionnel

Cette présentation développera les premières questions soulevées par le sujet de recherche. La technologie actuelle nous amène-t-elle à reconsidérer les liens qu'entretient le matériau avec le processus compositionnel et l'interdépendance entre le matériau et l'idée musicale ? Certains raisonnements émis dans des domaines extra-musicaux inhérents à la technologie peuvent-ils nous amener à renouveler notre appréhension du matériau et des processus compositionnels ? Comment la technologie peut-elle devenir un "générateur musical" particulier au compositeur ?

Nous avons tendance à penser les processus de façon essentiellement séquentielle et à penser des interactions évoluant principalement dans un espace cartésien à deux dimensions.

On étudiera dans cette présentation une approche dite "spatiale" des structures et du matériau musical.

La technologie nous permet de manipuler et de réfléchir à des phénomènes de plus en plus complexes, dans leur organisation et dans leurs constituants. Peut-on imaginer aujourd'hui produire une complexité singularisée ? Quelles perspectives cela apporterait sur le plan compositionnel et musical ?

Julia Blondeau

