



annales

annales des concours d'entrée 2012

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

sommaire

département des cordes

violon	page 3
alto	page 4
violoncelle	page 5
contrebasse	page 6

département des bois

flûte	page 8
hautbois	page 9
clarinette	page 10
basson allemand et français	page 11

département des cuivres

cor	page 12
trompette	page 13
trombone	page 14
trombone basse	page 15
tuba basse et tuba ténor	page 17

département des claviers

piano	page 19
orgue	page 20
harpe	page 22
percussions	page 23
accompagnement au piano	page 25

département des voix

chant	page 26
chant musique ancienne	page 27
direction de chœurs	page 28

département de composition

composition	page 29
écriture	page 30

département de culture musicale page 30

département de musique ancienne page 32

département de musique de chambre page 40

département de danse page 40

annexe

composition des jurys page 42

note préliminaire :

Pour tous les concours d'entrée de l'année, le jury se réservait le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

conditions d'admission dans le 2^{ème} cycle (Master) :

Les candidats devaient être titulaires du DNSPM ou d'un diplôme valant grade de licence (ou bachelor) délivré par un établissement d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger. Il a d'abord été procédé à une première sélection des candidats sur dossier. Les candidats retenus après cette sélection devaient ensuite se présenter à une épreuve d'admission devant jury, dont les modalités et le programme sont précisés dans ces annales pour chaque discipline. Cette épreuve était suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur son projet de recherche en master.

violon

du 10 au 13 septembre 2012 et du 17 au 19 septembre 2012

violon 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

une œuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

liste a

- Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto en la K 219, 1er mouvement sans cadence (édition Barenreiter)
- Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto en Ré K 218, 1er mouvement sans cadence (édition Barenreiter)
- Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto en sol K 216, 1er mouvement sans cadence (édition Barenreiter)

liste b

- Henryk Wieniawski : Polonaise brillante en la Majeur, opus 21
- Camille Saint-Saëns : Introduction et Rondo capriccioso
- Henri Vieuxtemps : 2ème Concerto, 1er solo
- Piotr Ilitch Tchaïkovsky : Valse-scherzo, opus 23

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- Johann Sebastian Bach : une pièce à choisir entre :
 - 1 - « Sicilienne » de la 1ère sonate pour violon seul
 - 2 - « Largo » de la 3ème sonate pour violon seul

et une pièce contemporaine à choisir parmi :

- E. Tanguy : « Elégie »
- Taira : « Convergence 3 »
- Philippe Hersant : « Chants du sud » pièces 1, 4 et 6.
- Bacri : « Sonate brève »

et l'œuvre suivante :

- A. Dvorak : Final du concerto en la Majeur opus 53

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

violon 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 15 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec leur projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- Johann Sebastian Bach : une fugue à choisir parmi les 3 sonates pour violon seul

et une pièce à choisir parmi :

- Eugène Ysaye : 3ème sonate pour violon seul
- Eugène Ysaye : 6ème sonate pour violon seul
- Nicolo Paganini : 24ème caprice
- Nicolo Paganini : 20ème caprice
- Nicolo Paganini : 13ème caprice
- Nicolo Paganini : 18ème caprice
- Nicolo Paganini : 23ème caprice

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2012 : Albert Roussel Bacchus et Ariane

- ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury

statistiques – violon 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **103**
- nombre de candidats présents : **68**
- nombre de candidats admissibles : **25**
- nombre de candidats admis : **10**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **8**
- nombre de candidats admissibles : **7**
- nombre de candidats admis : **0**

alto

du 12 au 15 septembre 2012

alto 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

- une œuvre au choix dans la liste suivante

- Franz Anton Hoffmeister : Concerto en ré Majeur, 2ème mouvement avec cadence et 3ème mouvement
- Karl Stamitz : Concerto en ré Majeur, 2ème mouvement avec cadence et 3ème mouvement

- une étude imposée

- Maurice Vieux : étude n°20

- les traits d'orchestre suivants

- Ludwig van Beethoven : Extrait du 1er mouvement de la 9ème Symphonie

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

une œuvre imposée

Jean-sébastien Bach Sicilienne de la 1^{ère} sonate pour violon seul

traits d'orchestre

Arnold Schoenberg Extraits des variations opus 31

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

George Enesco : Konzertstück

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

alto 2^{ème} cycle (MASTER)

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre**, d'environ 15 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec leur projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

au choix :

Paul Hindemith	Passacaille opus 11
Jean-Sébastien Bach	Chaconne

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

statistiques – alto 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **35**
- nombre de candidats présents : **30**
- nombre de candidats admissibles : **20**
- nombre de candidats admis : **8**

2^{ème} cycle (Master) pas de candidats

violoncelle

du 4 au 6 septembre 2012

violoncelle 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient jouer **de mémoire** :

une étude

David Popper une étude opus 73, au choix

un mouvement de concerto au choix

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Le programme devait être joué de mémoire à l'exception de la pièce contemporaine qui pouvait être jouée avec la partition.

- Johann Sebastian Bach : Un mouvement au choix extrait d'une suite avec la 1ère reprise.

et

- Anton Dvorak : Rondo, opus 94 pour violoncelle et piano

et

- Une pièce contemporaine solo, (période de 1980 à nos jours) au choix durée : 5 à 7'

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

violoncelle 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient jouer:

- **un programme libre** d'environ 20 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

- Piotr Ilitch Tchaikovsky : Pezzo capriccioso

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury

statistiques – violoncelle 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **41**
- nombre de candidats présents : **32**
- nombre de candidats admissibles : **13**
- nombre de candidats admis : **3**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **1**

contrebasse

20 et 21 septembre 2012

contrebasse 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

Les candidats devaient présenter :

- **une œuvre à choisir entre :**

- | | |
|--------------------------------|--|
| - Franz Anton Hoffmeister | Concerto n° 1, 1 ^{er} mouvement |
| - Carl Ditters von Dittersdorf | Concerto, 1 ^{er} mouvement |
| - Jean-Baptiste Vanhal | Concerto, 1 ^{er} mouvement |

- **une étude imposée**

- Alain Weber : étude n° 3

- **un trait d'orchestre imposé**

- Wolfgang Amadeus Mozart : 41ème Symphonie, 4ème mouvement

- une épreuve de déchiffrage

Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2012 : Igor Stravinski Rake's Progress de 146 à 152

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter

- une œuvre à choisir entre :

Eugène Bozza	Pièce sur le nom d'E. Nanny
Henri Büsser	Concertino
Victor Serventi	Largo et Scherzando

- un trait d'orchestre imposé

- Félix Mendelssohn Symphonie n°3 « L'Écossaise », 1er mouvement

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Carl Maria von Weber Etude n° 15 (Le Thème et les 4 premières variations)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve.

- Texte proposé en 2012 : Ludwig van Beethoven Symphonie n° 8, 2^{ème} mouvement

contrebasse 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 20 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- Werner Henze « San biaggi ore 1207 »

- **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury

statistiques – contrebasse 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **8**
- nombre de candidats présents : **3**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

hautbois

10 et 11 Septembre 2012

hautbois 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- **une œuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :**

liste a

- Johann Wenzel Kalliwoda : Concertino opus 110 – 1er et 2ème mouvements (éditions Musica Rara)
- Johann Sebastian Bach : Concerto en Fa Majeur – 1er et 2ème mouvements (éditions Sikorski)
- Ludwig August Lebrun : Concerto n° 1 en Ré mineur – 1er et 2ème mouvements (éditions Schott)

liste b

- Jacques Ibert : Symphonie concertante – 1er et 2ème mouvements (éditions Leduc)
- Benjamin Britten : Métamorphoses – 2ème, 5ème et 6ème mouvements (éditions Boosey & Hawkes)
- Jean-Michel Damase : Rhapsodie (éditions Lemoine)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

des traits d'orchestre :

- Johannes Brahms : Concerto pour violon solo, 2ème mouvement

et deux œuvres :

- Nikos Skalkottas : Concertino -1er et 2ème mouvements (éditions Margun Music)
- Johann Sebastian Bach : Partita en la mineur – 3ème et 4ème mouvements (éditions Bärenreiter)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2012 : Jean Absil Burlesque

hautbois 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

- Richard Strauss : Concerto (en entier) (éditions Boosey & Hawkes)
- Thierry Pécou : « Les perroquets d'azur » (éditions Musicales Européennes)

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury

statistiques – hautbois 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **23**
- nombre de candidats présents : **13**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **0**

clarinette

14, 15 et 16 Septembre 2012

clarinette 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

Les candidats devaient présenter :

une étude imposée à exécuter de mémoire :

- Frédérick Thurston : Passage studies n° 7, Félix Mendelssohn from the scherzo from « Midsummer night's dream » (éditions Boosey & Hawkes)

une œuvre pour clarinette et piano au choix dans la liste suivante :

- Ernest Chausson : Andante et Allegro (éditions Billaudot)
- André Messager : Solo de Concours (éditions Leduc)
- Charles-Marie Widor : Introduction et Rondo (éditions Heugel)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **une œuvre imposée**

- Jörg Widmann : « Fantasia » pour clarinette seule (éditions Schott)

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto pour clarinette et orchestre K 622
2^{ème} et 3^{ème} mouvements (éditions Bärenreiter)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2012 : Jules Semler-Collery Etudes de concert

clarinette 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 20 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- Michael Jarrell « Assonance » pour clarinette seule (éditions Lemoine)

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

statistiques clarinette 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **40**
- nombre de candidats présents : **35**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **1**

2^{ème} cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : **5**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **0**

basson français et basson allemand

17 et 18 septembre 2012

basson 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

liste a :

- Antonio Vivaldi : Concerto en Do majeur FVIII n. 17 - RV 472 (éditions au choix)
- François Devienne : Sonate en Sol mineur op.24 n.5 (éditions au choix)
- Joseph Bodin de Boismortier : Concerto (éditions au choix)

liste b :

- Gioacchino Rossini : Concerto, 1er et 2ème mouvements (éditions Hofmeister)
- Jean-Baptiste Dupuy : Concerto en Do mineur, 1er et 2ème mouvements (éditions Accolade)
- Carl Maria von Weber : Andante et Rondo' Hongrois (éditions Billaudot ou Universal)

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

une oeuvre choisie dans la liste c suivante :

- Alexandre Tansman : Sonatine (éditions Eschig)
- André Jolivet : Concerto - 2ème et 3ème mouvements (éditions Heugel)
- Roger Boutry : Interférences

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

- Ludwig Milde Etudes n° 30 – des 50 études de concert opus 26 (édition Friedrich Hofmeister)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.

Texte proposé en 2012 : Etude de Ferling

basson 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- un programme libre d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- Hector Villa Lobos Ciranda das sete Notas (éditions Peer Music)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

statistiques – basson allemand et français 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : basson allemand : **12** ; basson français : **2**
- nombre de candidats présents : basson allemand : **10** ; basson français : **2**
- nombre de candidats admissibles : basson allemand : **4** ; basson français : **1**
- nombre de candidats admis : basson allemand : **2** ; basson français : **1**

2^{ème} cycle (Master) : pas de candidats

trompette

17 et 18 septembre 2012

trompette 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans la liste suivante :**

trompette en Ut

- Charles Chaynes : Concerto – 1er mouvement (éditions Leduc)
- Jean-Michel Defaye : Fantasia (éditions Eschig)
- Raymond Loucheur : Concertino (éditions Salabert)
- Jean Rivier : Concerto – 1er mouvement (éditions Billaudot)

- **une œuvre imposée :**

trompette en Sib

- Georg Philipp Telemann/Timofei Dokchitser : Concerto en La bémol Majeur, 1er et 2ème mouvements (éditions Marc Reift)

- **une étude imposée** dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Etude à exécuter à la Trompette en Ut et par coeur

- Etude de virtuosité n° 20 de Chavanne

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- **une œuvre imposée :**

-

trompette en Sib

- Vassily Brandt : Pièce de concert n° 1

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Oeuvre à exécuter à la Trompette en Ut

Jean Francaix Sonatine - 1^{er} et 2^{ème} mouvements (éditions Eschig)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2012 : Albert Guinovart Llum de tarda

trompette 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

Programme à exécuter à la Trompette en Sib

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Œuvre à jouer à la Trompette en Ut

- Raymond Gallois Montbrun Sarabande et Finale (éditions Leduc)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

statistiques trompette 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **23**
- nombre de candidats présents : **14**
- nombre de candidats admissibles : **6**
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master) : pas de candidats

trombone

6 et 7 Septembre 2012

Trombone 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

- Une œuvre choisie dans la liste suivante :

- Jacques Castérède : Sonatine 1er et 2ème mouvements (éditions Leduc)
- Eugène Bozza : Ballade (éditions Leduc)

- Une œuvre choisie dans la liste suivante :

- Vincent Persichetti : Parable (éditions Elkan-Vogel)
- Kurt Sturzenegger : B.A.C.H., fantaisie pour trombone seul (éditions Bulle : Bim, 1987)

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans la liste suivante :

- Claude Arrieu Mouvements (éditions Amphion)
- Bernhard Kröl Capricio da camera (éditions Simrock)

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- Roger Boutry Capriccio (éditions Leduc)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Texte proposé en 2012 : Philipp Pawlov Konzert für Posaune und orchester

trombone 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 15minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.
- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr
- Henri Tomasi Concerto – 1^{er} et 2^{ème} mouvements (Editions Leduc)
- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer. Ces épreuves étaient suivies **d'un entretien** avec le jury

statistiques – Trombone 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **27**
- nombre de candidats présents : **22**
- nombre de candidats admissibles : **8**
- nombre de candidats admis : **3**

2^{ème} cycle (Master) : pas de candidats

trombone basse 6 et 7 septembre 2012

trombone basse 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- **une œuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :**

liste a :

- Robert Planel : Air et final (éditions Leduc)
- Jean-Michel Damase : Prélude, élégie et final (éditions Billaudot)
- Jan Koetsier : « Falstaffiade » (éditions Marc Reift)
- Alexej Lebedjew : Allegro concertant pour tuba (éditions Hoffmeister)

liste b :

- Jérôme Naulais Monologue (éditions IMD)
- Frigyes Hidas Méditation (éditions EMB)
- Walter Skolnik Three Pieces (éditions Tenuto publication)
- Fabien Gabel Intermezzi (éditions Tutti Score)

épreuve d'admission : les candidats devaient présenter :

- **un groupe d'œuvres choisi dans la liste c suivante :**

groupe 1

- | | |
|----------------------|--|
| Hector Berlioz | Marche hongroise de la damnation de Faust |
| Ludwig Van Beethoven | Symphonie n° 9 |
| Luigi Cherubini | Etude n° 2 des études diverses, arrangement d A Goudenhdoft (éditions Billaudot) |

tuba basse et tuba ténor

7 et 8 septembre 2012

tuba basse 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans la liste a suivante :**

liste a

- | | |
|--------------------------|---|
| - Anthony Plog | Three miniatures (en entier) (éditions B.I.M) |
| - Paul Hindemith | Sonate, 1 ^{er} mouvement (éditions Schott) |
| - Ralph Vaughan Williams | Concerto, 1 ^{er} mouvement (éditions Oxford Press) |
| - Thomas Stevens | Variations on an Olden Style (en entier) (éditions B.I.M.) |

- **une oeuvre** dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

- | | |
|------------------|---|
| - Edward Gregson | Alarum (édition Intrada Music Publishing) |
|------------------|---|

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans la liste b suivante :**

liste b :

- | | |
|------------------------|---|
| - Erland Von Koch | Monolog 9 (éditions Gehrmans) |
| - William Kraft | Encounters II (éditions B.I.M.) |
| - Krzysztof Penderecki | Capriccio (éditions Schott) |
| - John Stevens | Salve Venere, Salve Marte (éditions B.I.M.) |

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- | | |
|-----------------|--|
| - Trygve Madsen | Sonata for Tuba and Piano – 3 ^{ème} mouvement
(édition Musikk-Huset) |
|-----------------|--|

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.

- Texte proposé en 2012 : Arnaud Boukhitine ...181 mesures... Sonatine pour Tuba et Piano

tuba basse 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- | | |
|---------------------------|---|
| - Torbjorn Iwan Lundquist | Landskap (édition Swedish Music Information Center) |
|---------------------------|---|

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

épreuves suivies par **un entretien** avec le jury.

statistiques tuba 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **7**
- nombre de candidats présents : **6**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **1**

2^{ème} cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

tuba ténor 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- une œuvre choisie dans la liste suivante :

- Vladimir Cosma Concerto, 1^{er} mouvement (éditions Larghetto music)
- Alfred Desenclos Suite brève dans le goût classique, 3^{ème} et 4^{ème} mouvements (éditions Billaudot)
- Jukka Linkola Concerto, 1^{er} mouvement (éditions Fennica Gerhman)
- James Moreau Couleurs en mouvements (éditions Leduc)
- Alec Wilder Concerto, 3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} mouvements (éditions Margun)

Une pièce imposée suivante dont ils ont pris connaissance le 1^{er} juillet par voie d'affichage par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

Franco Donatoni Scaglie, due pezzi per trombone (éditions Suivi Zerboni)
(la première pièce)

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

une œuvre choisie dans la liste suivante :

- Arthur Butterworth Partita Op. 89, 2^{ème}, 3^{ème} et 5^{ème} mouvements (éditions Comus)
- Anthony Girard Sonate, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements (éditions Billaudot)
- Jean-Claude Henri Mouvement (éditions Leduc)
- Trygve Madsen Sonata, Op.97, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements (éditions Musikk-Husets Forlag)
- Claude Pascal Sonate en 6 minutes 30 (éditions Leduc)

- une œuvre imposée suivante dont ils avaient pris connaissance le **1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Franco Donatoni Scaglie, due pezzi per trombone (éditions Suivi Zerboni)
(la deuxième pièce)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2012 : Arnaud Boukhitine ...202 mesures... Sonatine pour Euphonium ou Saxhorn Basse et Piano.

tuba ténor 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr
James Curnow Symphonic Variants pour euphonium et piano (éditions T.U.B.A. press)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

(épreuves suivies par **un entretien** avec le jury).

statistiques tuba ténor 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **8**
- nombre de candidats présents : **4**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **1**

2^{ème} cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

piano

du 12 au 15 septembre et du 17 au 19 septembre 2012

piano 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité : durée totale 15 minutes

les candidats devaient présenter :

- **une étude de Frédéric Chopin au choix**

- **un premier mouvement d'une sonate classique au choix**
(Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven)

- **une oeuvre d'écriture contemporaine choisie dans la liste suivante :**

- | | |
|---------------------|-------------------|
| - Eric Tanguy | Toccata |
| - Hans Werner Henze | Toccata mistica |
| - Franco Donatoni | Rima – pièce n°1 |
| - György Ligeti | Etude n°8 « Fém » |

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

œuvre à exécuter de mémoire

- | | |
|-------------------|---|
| - Frédéric Chopin | 3 ^{ème} Scherzo |
| - Claude Debussy | les sons et les parfums tournent dans l'air du soir |

- **une ou plusieurs œuvres écrites et publiées au XXème siècle**, au choix du candidat, d'une durée maximale de 10 minutes.

La durée d'exécution de ces deux éléments ne devait pas excéder les 20 minutes.

-**une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté des œuvres à préparer.

Texte présenté en 2012 : Jozsef Soproni : Jegyzetlapok – Note Pages

piano 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient préparer :

- **un programme libre** pour piano solo au choix, d'environ 25 minutes comprenant :
 - une ou des œuvre(s) au choix.
 - une œuvre écrite après 1970

Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

œuvre à exécuter de mémoire

- Franz Schubert Sonate D.958 en ut mineur 1er mouvement (sans reprise)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté des œuvres à préparer.

Texte proposé en 2012 : Wolfgang Amadeus Mozart Romance in As-Dur KV Anh. 205 (épreuves suivies par **un entretien** avec le jury).

statistiques piano 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **85**
- nombre de candidats présents : **51**
- nombre de candidats admissibles : **24**
- nombre de candidats admis : **9**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **2**

orgue

4 et 6 septembre 2012

orgue 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

Salle Darasse au CNSMD

- Jean Sébastien Bach
- Jan Pieterszoon Sweelinck

Prélude et fugue en la mineur BWV 543
«Est-ce Mars» ou «Mein junges Leben hat ein End»

Eglise Saint Pothin

- Charles-Marie Widor

8^{ème} Symphonie opus 42 *Un mouvement au choix* :
3^{ème} mouvement Allegro ou 6^{ème} mouvement Finale

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

Salle Darasse au CNSMD

- deux œuvres imposées :

- Nicolas De Grigny

- Jean Guillou

Une fugue à 5 au choix du candidat.

3^{ème} mouvement de la Sinfonietta (*Ed. Schott*)

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Salle Darasse

- Georg Muffat

Toccata Prima (Ed. Doblinger)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

orgue 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

Salle Darasse au CNSMD

- **un programme libre** d'environ 30 minutes comprenant une œuvre écrite depuis 1970.

Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

salle Darasse

- Jean-Sébastien Bach

Choral « Dies sind die zehn heil'gen Gebot » BWV 678

Extrait de la Clavierübung III

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

statistiques orgue 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **6**
- nombre de candidats présents : **4**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **3**

2^{ème} cycle (Master) : Pas de candidats

harpe

12 et 22 septembre 2012

harpe 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

liste a

Trois mouvements d'une partita ou d'une suite de pièces de style baroque, au choix du candidat (J.S. Bach, G.F. Haendel, J.Ph. Rameau

par exemple :

une suite ou partita au choix :

Johann-Sebastian Bach

ou

Jean Baptiste Loeillet

ou

Georg Friedrich Haendel

ou

Carl Philip Emmanuel Bach ...

liste b

une oeuvre pour harpe seule du 19^{ème} ou 20^{ème} siècle, au choix du candidat :

par exemple :

Pierre Sancan	Thème et variations (éditions Durand)
Henriette Renié	Légende (d'après "Les Elfes" de Leconte de Lisle), (éditions Leduc)
Philippe Gaubert	Légende (éditions A.Z Mathot)
Elias Parish-Alvars	Sérénade (éditions Durand)
Luciano Berio	Sequenza II pour harpe seule (éditions Universal)
Claude Debussy	1 ^{ère} arabesque (éditions Durand)
Ludwig Spohr	Fantaisies pour harpe (éditions Lyra Music Company)
André Caplet	Deux divertissements : à la française ou à l'espagnole au choix du candidat (éditions Durand)
Benjamin Britten	Suite pour harpe (éditions Faber Music)

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Henriette Renié Pièce symphonique

traits d'orchestre

Maurice Ravel Concerto en sol - cadence
Igor Stravinski Symphonie en 3 mouvements - 2^{ème} mouvement en entier

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.

Texte proposé en 2012 : Hjemve - Homesickness - Heimweh - Mal du pays.

harpe 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** pour harpe solo au choix, d'environ 30 minutes comprenant :
 - * une pièce au choix de style baroque ou extraits d'une suite de pièces de style baroque (ex Scarlatti, J.S. Bach, K.P.E. Bach, Haendel, Rameau etc...)
 - * une pièce ou une suite de pièces pour piano au choix de Claude Debussy (prélude, Ballade, Arabesque, Valse romantique ou extrait(s) de la suite bergamasque....)

Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- Luciano Berio Sequenza II pour harpe seul (Editions Universal)
- Willem Posse 3^{ème} étude

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

statistiques harpe 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **8**
- nombre de candidats présents : **6**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **1**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **0**

percussions

25, 26 et 27 juin 2012

percussions 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

chaque candidat devait choisir une pièce de son choix dans chacune des listes a, b c et d suivantes :

Liste a : caisse claire

Jacques Delécluse

Volumes 1,2,3,4

Jean Geoffroy

12 études pour caisse claire

Une étude au choix (éditions Leduc)

The Nobel snare

Une étude au choix (éditions Smith publications)

Toutes les reprises sont Ad libitum

Une étude au choix (éditions Lemoine)

Liste b : Timbales

- Jacques Delécluse :

- Elliott Carter

- Jean Pierre Drouet

20 études pour timbales : Une étude au choix (éditions Leduc)

Eight pieces : Une étude au choix (Associated Music Pub)

8 études progressives (éditions Billaudot)

Deux études au choix entre le vol 3 et vol 4,

Vol 3 au choix entre les études 11 et 18,

Vol 4 au choix

Liste c : Xylophone

- Yvonne Desportes
- Anthony J. Cirone
- François Dupin

25 pièces en forme d'étude (éditions Billaudot) : Une étude au choix
Portraits in Melody (éditions Belwin Mills) : Une étude au choix
17 études (éditions Leduc) : Une étude au choix

claviers 4 baguettes

Une pièce au choix du candidat pour vibraphone ou marimba **d'une durée maximum imposée par le jury de 7 minutes environ.**

Le candidat devait amener trois exemplaires de la pièce choisie pour les membres du jury.

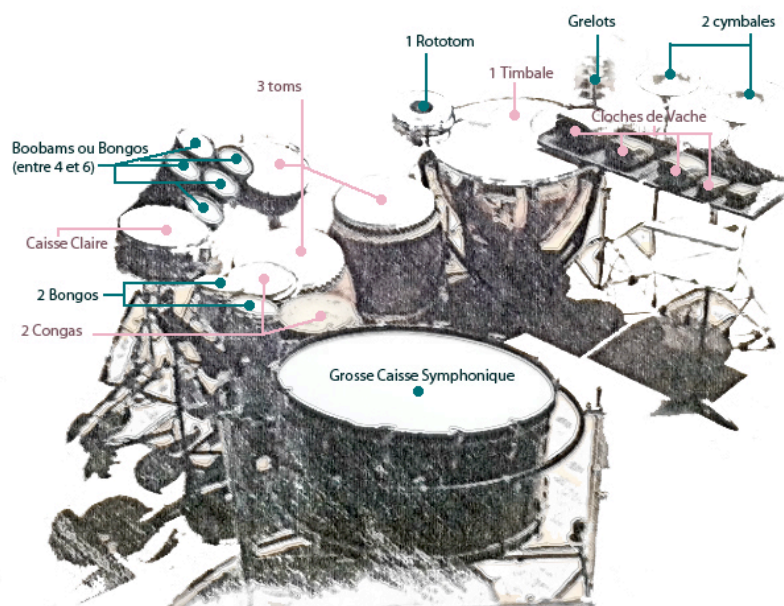
épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le 1^{er} mai par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

- Yoshihisa Taira « Trichromie » pour trio de Percussion (Ed. Transatlantiques)

Le candidat jouera la partie I, Peaux du début jusqu'à la fin de la page 4 ; coupure ; Cette première partie était enchaînée en reprenant au chiffre 10 de la partition jusqu'à la fin et était accompagnée par 2 étudiants de la classe. (Bois II et métaux III). Les candidats devaient respecter le plan d'installation imposé. Les cencerros (cloches de vache) pouvaient être remplacés par le Vibraphone placé au même endroit. L'épreuve avait été préparée entre l'admissibilité et l'admission avec Jean Geoffroy et Henri-Charles Caget.



- Jean Sébastien Bach Prélude de la suite n°6 en Ré Majeur pour violoncelle seul Marimba.

Epreuve d'autonomie :

- **Une épreuve d'autonomie et de déchiffrage sur les accessoires d'orchestre (tambour de basque, castagnettes, triangle, cymbales frappées) accompagnée par le piano.**

L'épreuve était préparée par les candidats mise en loge avant le passage de l'admission.

percussions 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre au choix** d'une durée maximum de 8', issue du répertoire soliste contemporain. Cette pièce devait être en relation avec le projet d'étude en master.

Tous les accessoires spécifiques à la pièce étaient apportés par le candidat. Pour toute question particulière : geoffroyjean@gmail.com

Le candidat devait choisir une pièce dans la liste A et une pièce dans la liste B

Liste A Multipercussions :

- | | |
|---------------------|--|
| - Ianis Xénakis | Rebond A ou B (éditions Salabert) |
| - Bertrand Dudedout | Fractions du silence (éditions Billaudot) |
| - Thierry Pécoux | Sous l'aile du vent (éditions musicales européennes) |
| - Kévin Volans | She who sleep (Chestre music limited) |

Liste B Claviers :

- | | |
|--------------------|---|
| - Yasuo Sueyoshi | Mirage (éditions Ongaku no tomo pub) |
| - Andrew Thomas | Merlin (éditions Margun music pub) |
| - Philippe Hurel | Loops II (éditions Henri Lemoine) |
| - Philippe Manoury | Solo pour vibraphone (éditions Billaudot) |

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury de 10 minutes.

statistiques percussions 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **29**
- nombre de candidats présents : **19**
- nombre de candidats admissibles : **4**
- nombre de candidats admis : **1**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

accompagnement au piano

21 et 22 septembre 2012

accompagnement au piano 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité:

Les candidats devaient présenter :

Une étude au choix de Claude Debussy :

Pour les degrés chromatiques **ou**

Pour les tierces **ou**

Pour les octaves **ou**

Pour les arpèges composées

ET

Une œuvre au choix dans la liste suivante :

Jean Sébastien Bach

Partita n°2 Sinfonia **et** Capriccio **ou**

Franz Schubert

Impromptu D.899 n°2 **ou** Impromptu D.935 n°4 **ou**

Sonata D.850, 3^{ème} mouvement **ou**

Robert Schumann

Carnaval de Vienne, 1^{er} mouvement **ou**

Frédéric Chopin

Barcarolle **ou** Scherzo n°3 **ou**

Maurice Ravel

Alborada del gracioso **ou**

Arnold Schönberg

Suite opus 25 n°3,4,5

- **déchiffrage** (avec instrumentiste ou chanteur), préparation 5 minutes avec piano.

épreuve d'admission :

Les candidats devaient présenter :

- **déchiffrage piano solo d'une pièce** classique et/ou contemporaine (5' de préparation sans piano)
- **transposition** au ton inférieur ou supérieur, (5' de préparation avec piano)
- **l'accompagnement d'une œuvre** instrumentale ou vocale imposée dont il auront pris connaissance huit **jours** avant la date des épreuves, au **CNSMD**, sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr,
L'exécution sera suivie d'une courte mise en place.

accompagnement au piano 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission :

Les candidats devaient présenter :

Une œuvre au choix :

Jean Sébastien Bach	Partita n°2 Sinfonia et Capriccio ou
Franz Schubert	Impromptu D.899 n°2 ou Impromptu D.935 n°4 ou
	Sonata D.850, 3 ^{ème} mouvement ou
Robert Schumann	Carnaval de Vienne, 1 ^{er} mouvement ou
Frédéric Chopin	Barcarolle ou Scherzo n°3 ou
Maurice Ravel	Alborada del gracioso ou
Claude Debussy	L'île Joyeuse ou
Arnold Schönberg	Suite opus 25 n°3,4,5

un programme imposé comprenant :

- L'accompagnement d'une pièce instrumentale ou vocale suivi d'une courte mise en place
- Et une réduction d'orchestre

dont il auront pris connaissance **10 jours** avant la date des épreuves sur le site internet www.cnsmdl-lyon.fr

- * **déchiffrage** piano seul (5' de préparation sans piano)
- * **déchiffrage** avec instrumentiste ou chanteur selon la spécialisation du master (10' de préparation avec piano).
- **transposition** (du ½ ton à la tierce majeure inférieure ou supérieure) (5' de préparation avec piano)

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

statistiques – accompagnement au piano 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **25**
- nombre de candidats présents : **19**
- nombre de candidats admissibles : **8**
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **5**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **2**

chant

26, 27 et 28 juin 2012

chant 1^{er} cycle (DNSPM)

Les candidats devaient préparer huit œuvres de leur choix, réparties de la manière suivante :

- 1) quatre airs extraits d'opéras, oratorios ou cantates ou airs de concert d'époques différentes dont au moins un air en français ;
- 2) quatre lieder ou mélodies dont une française.

Ce programme comportait l'usage de trois langues étrangères différentes.

Le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'**admissibilité** au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.

A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

une épreuve **d'admission** comprenant :

- 1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;
- 2) une épreuve de formation musicale comprenant un écrit et un oral ;
- 3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;
- 4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

chant 2^{ème} cycle (Master)

Les candidats devaient préparer un programme libre de leur choix, d'environ 20 minutes. Ce programme comportait l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'admission comportant :

1) L'interprétation d'un programme libre d'environ 20'.

Une partie de votre programme doit être en relation avec votre projet de master

2) une épreuve de formation musicale comprenant un écrit et un oral ;

3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;

4) une épreuve de déchiffrement et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

statistiques chant 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **80**
- nombre de candidats présents : **70**
- nombre de candidats admissibles : **22**
- nombre de candidats admis : **7**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **4**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **0**

chant musique ancienne 1^{er} cycle (DNSPM)

Les candidats devront préparer huit œuvres de leur choix dans les périodes suivantes avec au moins :

- une monodie de Guillaume de Machaut

- deux airs de cantate de J.S. Bach

- cinq pièces au choix allant de la période médiévale à la période baroque

Ce programme devait comporter l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

- une **épreuve d'admissibilité** au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.

A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

- une **épreuve d'admission** comportant :

1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;

2) une épreuve de formation musicale comprenant un écrit et un oral ;

3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;

4) une épreuve de déchiffrement et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

chant musique ancienne 2^{ème} cycle (Master)

Les candidats devront préparer huit œuvres de leur choix dans les périodes suivantes avec au moins :

- une monodie de Guillaume de Machaut

- deux airs de cantate de J.S. Bach

- cinq pièces au choix allant de la période médiévale à la période baroque

Ce programme devait comporter l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

- une **épreuve d'admissibilité** au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.

A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

- une **épreuve d'admission** comportant :

- 1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;
- 2) une épreuve de formation musicale comprenant un écrit et un oral ;
- 3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;
- 4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

statistiques chant musique ancienne 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **11**
- nombre de candidats présents : **9**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master) : pas de candidats

direction de chœurs

6 et 7 juin 2012

direction de chœurs 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- **une épreuve de direction de chœur** avec un ensemble vocal professionnel (choeur atelier) : les candidats dirigent une oeuvre courte, connue du chœur, dont ils avaient pris connaissance au moment de l'inscription par voie d'affichage par voie d'affichage sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr ; durée totale de l'épreuve : 10 minutes maximum ;
 - A. Dvorak : Messe en ré majeur pour solistes et chœur op. 86 - Editions Bärenreiter
- Le jury a choisi le chœur à diriger le jour de l'épreuve.

- **un dépistage de fautes** à l'audition d'une oeuvre chorale. Durée de l'épreuve : 15 minutes maximum ;

- **l'exécution d'une pièce vocale ou instrumentale**, au choix et du niveau du candidat.
Durée maximale de l'épreuve : 10 minutes au total ;

épreuve d'admission :

Les candidats devaient présenter :

- une mise en loge de 4 heures pour la réalisation d'une épreuve d'écriture au choix du candidat :
 - soit un choral à harmoniser,
 - soit à partir d'une mélodie harmonisée (voix et piano), la réalisation d'une transcription pour chœur mixte a capella (soprano, alto, ténor, basse).

- une épreuve de direction de chœur avec un ensemble vocal professionnel (choeur-atelier).

Les candidats font travailler et dirigent une oeuvre ou l'extrait d'une oeuvre originale après une mise en loge d'une heure (le chœur est en situation de déchiffrage). Durée : 15 minutes ;

- un entretien avec le jury, d'une durée de 15 minutes maximum.

direction de chœurs 2^{ème} cycle (Master)

épreuve d'admission :

Les candidats devaient présenter :

- **une épreuve de direction de chœur** avec un ensemble professionnel : les candidats font travailler et dirigent une oeuvre ou un extrait d'oeuvre originale après une mise en loge d'une heure. Le chœur est en situation de déchiffrage. Durée de l'épreuve : 25 minutes maximum.
- **un entretien du candidat avec le jury** (durée : 15 minutes), portant sur son projet d'études ou de recherche pour le 2^e cycle.

statistiques direction de chœurs 2012

1^{er} cycle (DNSPM) :

- nombre de candidats inscrits : **11**
- nombre de candidats présents : **10**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master) : pas de candidats

composition

sélection sur dossier : **5 mai 2012** ; épreuve d'admission : **22 mai 2012**

1^{er} cycle (DNSPM) et 2^{ème} cycle (master) :

pour les options « instrumentale et vocale » et « électroacoustique et informatique » :

le concours d'entrée comprend :

une épreuve d'admissibilité sur dossier. Celui-ci est constitué :

- d'un curriculum vitae et d'une lettre de motivation,
- de travaux antérieurs (partitions et/ou enregistrements d'œuvres, travaux théoriques, exemples de réalisations). Une commission interne effectue une première sélection.

une épreuve d'admission qui comprend :

- un test de formation musicale,
- un entretien avec un jury.

pour l'option « musique à l'image » le concours d'entrée se compose de :

une épreuve d'admissibilité :

Les candidats devaient présenter un dossier comportant :

- un curriculum vitae détaillé
- un ensemble de compositions antérieures (maximum 5) ne dépassant pas 30 minutes au total, avec au minimum deux travaux relatifs à l'image, avec l'image jointe au format : VHS, DVD-vidéo ou CD-audio ou fichiers au format : Quick time, AVI, Windows Media Player, AIF ou Wave.
- une lettre de motivation

(Nota : par travaux relatifs à l'image, il faut entendre : création de musiques soit sur un film professionnel déjà diffusé ou non : fiction ou documentaire, court ou long-métrage, dessin animé, cinématique des jeux vidéos, labels, publicité..., soit sur un projet d'étudiant en école de cinéma, école d'arts graphiques ou plastiques...)

une épreuve d'admission :

Les candidats devaient présenter :

- un test de formation musicale comprenant :
 - une dictée rythmique polyphonique
 - une dictée d'intervalles
 - une dictée d'accords de 3 à 5 sons qu'il faudra ensuite chiffrer
 - un dépistage de fautes
 - l'instrumentation d'une suite d'accords donnés
- une mise en loge d'analyse comprenant :
 - le visionnage (3 fois maximum) d'une scène de film de 5 à 10 minutes environ
 - une mise en loge de 2 heures comportant :
 - analyse critique et commentaire de la scène visionnée (écoute possible du son de la scène pendant la mise en loge)
 - analyse et commentaires d'une partition d'orchestre (sans écoute)
 - écoute, analyse et commentaire d'une pièce sur CD sans partition (écoute à volonté)
 - écoute, analyse et commentaire d'une partition et de son enregistrement correspondant (écoute à volonté)
- un entretien devant jury qui se déroulera comme suit :
 - 20 minutes d'exposé libre du candidat sur les commentaires de la mise en loge
 - 20 minutes d'entretien avec le jury.

statistiques composition 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : op. électro : **3** ; op. instrumentale : **2** ; op. image : **5**
- nombre de candidats présents : op. électro : **3** ; op. instrumentale : **2** ; op. image : **5**
- nombre de candidats admissibles : op. électro : **3** ; op. instrumentale : **2** ; op. image : **5**
- nombre de candidats admis : op. électro : **1** ; op. instrumentale : **1** ; op. image : **3**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : op. électro : **1** ; op. instrumentale : **3** ; op. image : **0**
 - nombre de candidats admissibles : op. électro : **1** ; op. instrumentale : **2** ; op. image : **0**
 - nombre de candidats admis : op. électro : **0** ; op. instrumentale : **0** ; op. image : **0**
-

écriture

30 juin 2012

écriture 1^{er} cycle (DNSPM)

le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'admissibilité :

- 1) commentaire d'écoute et une épreuve d'analyse (épreuve écrite : 4 heures) ;
- 2) l'harmonisation d'un choral avec paroles dans le style de J.S. Bach (mise en loge 4 heures) ;
- 3) la réalisation d'une polyphonie à quatre voix avec paroles sur une mélodie donnée au *tenor* ou au *cantus*, dans le style de la Renaissance (mise en loge de 4 heures).
- 4) entretien de motivation

- une épreuve d'admission :

- 1) réalisation de l'accompagnement pour piano d'un chant donné instrumental de style romantique (mise en loge de 7 heures) ;
- 2) la réalisation d'une pièce pour quatuor à cordes (dont certains éléments sont donnés) dans le style classique (mise en loge de 10 heures).

écriture 2^{ème} cycle (master)

Le concours d'entrée comportait :

1) une sélection sur dossier

Les candidats devaient présenter :

- un curriculum vitae
- des travaux d'écriture réalisés pour l'obtention de la licence
- une lettre de motivation
- un projet d'études
- une attestation détaillée de chaque diplôme obtenue

2) une épreuve d'admission comprenant :

- une mise en loge de 14h00 (*jeudi 3 septembre 2010*) sur un des sujets suivants tiré au sort le jour de l'examen :
 - * réalisation d'une fugue pour claviers, sujet donné (époque Bach)
 - * réalisation d'une pièce pour piano à partir d'éléments donnés, (style Debussy)
 - * réalisation d'un mouvement de sonate pour violon et piano à partir d'éléments donnés (style Brahms)
- un entretien devant le jury (*mardi 22 septembre 2010*)

statistiques – écriture 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **8**
- nombre de candidats présents : **7**
- nombre de candidats admissibles : **4**
- nombre de candidats admis : **1**

2^{ème} cycle (Master) : pas de candidats

culture musicale

culture musicale - 1^{er} cycle

L'épreuve d'admissibilité du premier cycle comporte :

- un commentaire d'écoute : trois courts extraits, pouvant porter sur toute période et tout champ esthétique. Trois écoutes par extraits, 10 minutes entre chaque écoute. Pour chaque extrait, le candidat rédige un court commentaire. L'entretien oral avec le jury (10 minutes) porte sur ce commentaire.
- l'analyse en loge (durée : 2 heures) d'une œuvre ou d'un fragment d'œuvre au choix du candidat parmi trois pièces proposées au moment de l'épreuve. Cette analyse est ensuite présentée oralement au jury par le candidat (durée : 10 minutes)

Extraits musicaux du commentaire d'écoute :

- BWV 591 Kleines Harmonisches Labyrinth
- Pierre Schaeffer-Pierre Henry-Bidule en ut
- Danse Kathak-film "le salon de musique"

Œuvres proposées pour l'analyse en loge :

- Beethoven : opus 18 n°5 – mvt III
- Schubert : opus 39 Sehnsucht (Friedrich von Schiller D 636)
- Bartok : Ungarische Bauernlieder BB79 - 1/5

L'épreuve d'admission du premier cycle comporte :

- une épreuve instrumentale (programme libre, au choix du candidat), ou présentation de travaux d'écriture ou de composition (durée : 10 minutes)
- une épreuve écrite de synthèse, sur une question de culture musicale autour de plusieurs types de documents (partitions, textes littéraires, documents sonores, ...). Trois sujets au choix du candidat, portant sur des périodes différentes. Les documents sont proposés au candidat au moment de l'épreuve. (Durée de la mise en loge : 3 heures)
- un entretien avec le jury (durée : 15 minutes)

Sujets proposés pour l'épreuve de synthèse :

Sujet n°.1 : A partir des trois documents à votre disposition, vous rédigerez un commentaire écrit les mettant en relation et en perspective. Plusieurs orientations sont possibles, qui, sans s'exclure, peuvent nourrir la réflexion : analyse, esthétique, histoire de la musique et des arts,...

- a) Pierre de Ronsard : Préface du Livre des Mélanges (dédié au roi François II), « *contenant six vingtz (120) chansons des plus rares, et plus industrieuses* », Paris Adrian Le Roy et Robert Ballard, 1560.
- b) Antoine de Bertrand : Fac-simile du supérior de la chanson : *Ces deux yeux bruns*.
- c) Extrait sonore : *Ces deux bruns*, chanson d'Antoine de Bertrand sur un sonnet de Ronsard (Amours de Cassandre) , interprété par l'ensemble Clément Janequin – Harmonia Mundi, Musique d'abord, 1985.

Sujet n°.2 : Analysez et commentez l'œuvre suivante puis, en justifiant éventuellement vos propos par l'examen des divers enregistrements proposés, discutez l'opinion émise par André Gide à son égard.

- a) André Gide : Journal, 8 janvier 1939
- b) Frédéric Chopin : Nocturne en ut mineur, opus 48 n°1
- c) Enregistrements sonores : Frédéric Chopin, Nocturne en ut mineur, opus 48 n°1, interprété par Vladémir Ashkenazy (1980), Arthur Rubinstein (1950), Jamus Olejniczak (1990 – piano Pleyel 1831)

Sujet n°.3 : A partir des trois documents à votre disposition, vous rédigerez un commentaire écrit les mettant en relation et en perspective. Plusieurs orientations sont possibles, qui, sans s'exclure, peuvent nourrir la réflexion : analyse, esthétique, histoire de la musique et des arts,...

- a) Vladimir Jankelevitch : Debussy et le mystère de l'instant, p. 264-266. Ed. Plon, Paris, 1976
- b) Claude Debussy : Trois Ballades de François Villon I... *Ballade de Villon à s'amy* – Trois chansons de France, n°2, *La Grotte* – Prélude pour piano : *Des pas sur la neige*.
- c) Extraits sonores : Trois Ballades de François Villon I... *Ballade de Villon à s'amy*, Véronique Dietschy, soprano, Emmanuel Strosser, piano – Trois chansons de France, n°2, *La Grotte*, Véronique Dietschy, soprano, Emmanuel Strosser, piano – Prélude pour piano *Des pas sur la neige*, Kristian Zimmerman, piano.

culture musicale - 2^{ème} cycle (Master)

L'**épreuve d'admissibilité** du deuxième cycle consiste en une sélection sur dossier. L'examen du dossier porte sur :

- les éléments constituant le parcours et les travaux réalisés pendant le cursus de Licence, DNSPM ou diplôme étranger équivalent.
- la présentation du projet de recherche portant sur l'un ou plusieurs des domaines suivants : analyse, histoire de la musique, arts et civilisations, ethnomusicologie, musique ancienne.

L'**épreuve d'admission** du deuxième cycle comporte :

- une épreuve écrite sur un sujet de culture musicale mettant en jeu des connaissances croisées en analyse et histoire de la musique. (Mise en loge : 3 heures. Sujet communiqué au moment de l'épreuve)
- une épreuve instrumentale (programme libre, au choix du candidat), ou présentation de travaux d'écriture ou de composition (durée : 10 minutes)
- un entretien avec le candidat sur le projet de recherche (durée : 20 minutes)

Sujet de l'épreuve écrite : Au travers de ces trois œuvres ou fragments d'œuvre, vous montrerez en quoi elles rendent compte de la permanence d'une forme comme de son évolution dans l'histoire. Vous vous attacherez également à dégager les différentes modalités de traitement, qui témoignent de l'esthétique d'une époque et de celle de leurs auteurs.

- a) Johann Jacob Froberger – Ricercar (V) FbWV 405 – Partition et enregistrement.
- b) Johann Sebastian Bach – Ricercar a 6 BWV 1079/2 – Partitions et enregistrement.
- c) Igor Stravinsky – Cantata, mouvement 4 : Ricercar II – Partition, traduction du texte (anonyme – poésie lyrique des 15^e et 16^e siècles) et enregistrement.

Statistiques – culture Musicale 2012

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **1**

2^{ème} cycle (Master) : Pas de candidats

département de musique ancienne du 25 juin au 29 juin 2012

basse continue 1er cycle (DNSPM)

L'admission comportait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

- 1) l'exécution des œuvres suivantes :
 - A. Corelli : Extrait de l'opus 5 pour violon et basse continue : sonate n°4 en fa majeur ou sonate n°5 en sol mineur
 - H. Purcell : « From Rosie Bow'rs », air pour soprano et basse continue
- 2) l'exécution d'une œuvre du répertoire pour orgue ou clavecin, au choix du candidat (durée maximum : 5 minutes)
- 3) une épreuve de lecture à vue d'une basse continue (temps de préparation : 10 à 20 minutes)

un test de formation musicale

basse continue 2ème cycle (MASTER)

L'admission comportait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

- 1) l'exécution des œuvres suivantes :
 - J.S. Bach : Sonate pour flûte et clavecin en mi majeur BWV 1035
 - C. Monteverdi : Lamento d'Ariana précédé d'un prélude improvisé
- 2) l'exécution d'une œuvre du répertoire pour orgue ou clavecin, au choix du candidat (durée maximum : 5 minutes)
- 3) une épreuve de lecture à vue d'une basse continue (sans préparation)

un test de formation musicale

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury.

clavecin 1er cycle (DNSPM)

L'admission comportait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :

groupe 1

- Ascanio Mayone : Toccata Terza, Secondo Libro di Capricci - 1609
- François Couperin : Vingt-cinquième ordre : La Visionnaire, La Mistérieuse, La Muse victorieuse, Les ombres errantes
- J.S. Bach : Toccata en fa# BWV 910

groupe 2

- John Bull : Fantastic Pavan & Galliard, Fitzwilliam Virginal Book
- F. Roberday : Fugue et Caprice I
- C.P.E. Bach : Württemberg Sonate IV (Mi b) (sans reprises)

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

3) une lecture à vue avec instrument de dessus d'une pièce de basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

une épreuve de formation musicale

Clavecin 2ème cycle (MASTER)

L'admission comportait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

- 1) l'exécution d'un programme de vingt cinq minutes minimum au choix du candidat en rapport avec le sujet choisi pour le master.
- 2) l'exécution d'une œuvre imposée d'une dizaine de minutes minimum, qui sera donnée au plus tard un mois avant le concours.
- 3) une épreuve de lecture à vue et de réalisation d'une basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

un test de formation musicale

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury.

Luth 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comportait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :

pour le luth Renaissance

groupe 1

- Francesco Spinacino : Recercar (facsimilé Minkoff p 98 à p 101 (l'ipro primo fol 44 à 46)
- Albert de Rippe : Pleurés mes yeux (P.Sandrin) (éditions CNRS)

ou

groupe 2

- Guillaume Morlaye : Gaillarde la milanaise (éditions CNRS)
- Anthony Holborne : Pavane n° 2 (éditions Kanasawa H.U Press)

pour le luth Baroque

groupe 1

- Vieux Gautier : Sarabande (éditions CNRS p 56 – 57)

- Vieux Gautier : Canarie « Le Chevreau » (éditions CNRS p 73 – 75)
ou

groupe 2

- Pierre Dubut : Sarabande (éditions CNRS n°96)
- Pierre Dubut : Courante et son double (éditions CNRS n°36)

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes (cette oeuvre pourra être jouée sur un autre instrument de la famille des cordes pincées (théorbe, guitare baroque...))

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

Luth 2^{ème} cycle (MASTER)

L'admission comportait :

1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :

pour le luth Renaissance

groupe 1

- John Dowland : Robin n°70 (édition Poulton, Faber)
- Simone Molinaro : Fantasia Quinta (Facsimilé S.P.E.S)

ou

groupe 2

- Joan Ambrosio Dalza : Calata spagnola ditto terzetti (facsimilé minkoff fol 50v, 51, 51 v et 52)
- Gregorio Huwett : Fantaisie (Variety of lute lessons facsimilé.Schott))

pour le luth Baroque

groupe 1

- Charles Mouton : La complaisante, allemande (éditions CNRS)
- Charles Mouton : Le dépit amoureux, courante (éditions CNRS)

ou

groupe 2

- François Dufaut : Allemande (éditions CNRS °17)
- François Dufaut : Courante (éditions CNRS °39)

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment (cette oeuvre pourra être jouée sur un autre instrument de la famille des cordes pincées (théorbe, guitare baroque...))

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury.

violle de gambe 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comportait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des œuvres imposées suivantes :

- J.S. Bach : Sonate en sol majeur BWV 1027 pour viole de gambe et clavecin obligé, 3^{ème} et 4^{ème} mouvements
- Mr Demachy : Extrait de " PIÈCES DE VIOLLE " dans la suite en sol mineur : prélude, allemande, menuet (p. 34, 35, 36, 43 du fac-simile)

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes dans un style différent, y compris si l'on veut, contemporain.

3) une épreuve de lecture à vue

un test de formation musicale

violo de gambe 2ème cycle (MASTER)

L'admission comportait :

quatre épreuves dans la discipline principale comprenant :

- 1) l'exécution d'un programme libre de dix minutes minimum au choix du candidat en rapport direct ou indirect avec le sujet choisi pour le master.
- 2) l'exécution des oeuvres suivantes :
 - J.S. Bach : Sonate en ré majeur BWV 1028, pour viole de gambe et clavecin obligé, 3ème et 4ème mouvements
 - Mr Demachy : Extrait de " PIÈCES DE VIOLLE " en ré mineur : prélude, courante, sarabande (p.15, 16, 19, 20, 21 du fac-simile)
- 3) l'exécution d'une oeuvre, au choix du candidat (durée maximum : 5 minutes) dans un style différent des autres pièces, y compris contemporain si l'on veut.
- 4) une épreuve de lecture à vue

violon baroque 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :

groupe 1

- Fr. Couperin : 2ème concert royal, 1er et 2ème mouvements, (prélude et allemande fuguée) édition Fuzeau

- A. Corelli : 6ème sonate de l'op V en la majeur 1er et 2ème mouvements (grave et allegro) éditions SPES ou

groupe 2

- L.G. Guillemain : 4ème sonate du 1er livre de sonates à violon seul et basse continue (1734), 2 mouvements : presto et sarabanda largo, éditions Fuzeau

- J. Schop : Lachrimae Pavaen extraite de "Vol Padvaenen Allemanden..." Amsterdam 1646-1649 tutnemen Kabinet vol VIII, éditions BV Muziekandel Saulb. Groen HollandFuzeau

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

violon baroque 2^{ème} cycle (Master)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des œuvres suivantes:

- J.S. Bach : Sonate do Majeur pour violon seul, largo et allegro assai

- G. Frescobaldi : Canzon terza a canto solo (Venetia 1634), éditions SPES

- J.M. Leclair : Extrait du 3ème livre de sonates à violon seul avec basse continue (Paris 1734) sonate n°10, 1er et 2ème mouvements, largo, allegro assai éditions Fuzeau

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

violoncelle baroque 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comprenait :

deux épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des oeuvres suivantes :

- Salvatore Lanzetti : Sonate n°IV, largo et allegro (éditions Grancino)
- Jean-Sébastien Bach : deux mouvements contrastés extraits des suites pour violoncelle seul, au choix du candidat
- + deux mouvements (un lent, un vif) dans les sonates françaises, au choix du candidat.

2) une lecture à vue de basse continue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

violoncelle baroque 2ème cycle (MASTER)

L'admission comprenait :

deux épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des oeuvres suivantes :

- Jean Baptiste Barrière : 1ère sonate du livre I, adagio et allegro
- Luigi Boccherini : deux mouvements d'une sonate au choix du candidat
- une pièce de XVIIème siècle, au choix du candidat
- Jean Sébastien Bach : deux mouvements extraits de la quatrième suite, au choix du candidat.

2) une lecture à vue de basse continue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

trompette baroque 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une oeuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

- M. R. Delalande : Concert de trompette éditions Tezac ou éditions du Petit Page (Irenoux@petitpage.fr)
- A. Corelli : Sonata, édition Kunzelmann ou Musicarara-Breitkopf
- Georg Friedrich Handel : Suite in D, éditions Musicarara/ Breitkopf
- Anna Amalia von Preussen : Sonata in D, pour trompette et clavecin obligé, éditions Carus (16.022)
- J.B. Viviani : Sonata seconda, éditions Musicarara-Breitkopf ou Mc Naughtan

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

une épreuve de formation musicale

trompette baroque 2ème cycle (MASTER)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution de deux oeuvres imposées :

- J.J. Mouret : Symphonie de fanfare (éditions Spaeth-Schmid ou Heugel)
- G.P. Telemann : Concerto no.1 (éditions Spaeth-Schmid ou Musicarara-Breitkopf)

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat (de style différent des oeuvres imposées)

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

une épreuve de formation musicale

saqueboute 1^{er} cycle (DNSPM) et 2^{ème} cycle (MASTER)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une oeuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

pour la saqueboute ténor

- G.P. Palestrina : Vestiva i colli (2), diminutions de Giovanni Bassano, éd. London Pro Musica (Ricercate e passaggi)
- G. P. Cima : Sonata en sol, éd. London Pro musica
- D. Ortiz : Trattado de Glosas, recercada primera y segunda (pages 108 à 111) et settima (pages 120 et 121), éd. Mardaga
- G. Frescobaldi : Canzon n°3, « La Bernardina » per canto solo, éd. Doblinger
- G. C. Wagenseil : Concerto pour trombone, 1er mouvement, éd. Universal

pour la saqueboute basse

- D. Ortiz : Trattado de Glosas, recercada prima sobre doulte memoire (pages 101 et 102), éd. Mardaga
- G. Frescobaldi : Canzon per Basso solo n°1 « La Tromboncina », éd. Doblinger
- G.P Cima : Sonate en ré, éd. London Pro musica
- D. Gabrielli : Ricercar n°1, éd. London Pro musica
- O. Di Lasso : Suzanne un jour (diminutions Francesco Rognoni), éd. London Pro Musica

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

flûte à bec 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une oeuvre au choix parmi la liste suivante :

- Johann Sebastian Bach : Deux mouvements d'une sonate au choix.
- Louis Detry : Sonate en ut mineur, 1er et 2ème mouvements : adagio, presto
- Georg Philipp Telemann : Deux mouvements d'une sonate méthodique au choix.
- François Couperin : deux ou trois mouvements d'un concert royal au choix

2) une oeuvre au choix (du moyen âge au XXI^{ème} siècle)

la durée totale du programme ci-dessus ne doit pas excéder 15 minutes

3) Au choix du candidat :

Une épreuve d'improvisation sur basse obstinée ou diminution d'une chanson du XVI^{ème} siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson).

un test de formation musicale

flûte à bec 2^{ème} cycle (MASTER)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une oeuvre au choix parmi la liste suivante :

- Antonio Vivaldi : Concerto en ut mineur, 1er mouvement
- François Couperin : Un concert royal au choix.

2) une oeuvre au choix (du moyen âge au XXI^{ème} siècle)

la durée totale du programme ci-dessus ne doit pas excéder 20 minutes.

3) Au choix du candidat :

Une épreuve d'improvisation sur basse obstinée ou diminution d'une chanson du XVI^{ème} siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson).

un test de formation musicale

cornet 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une composition instrumentale :

Une sonate ou canzone instrumentale de Frescobaldi, Riccio ou Cima ; ou une canzone polyphonique (Gabrieli ou toute autre canzone dans le style des collections de 1577, 1588 et 1608...)

2) l'exécution d'une composition vocale du 16^{ème} ou du 17^{ème} siècle :

Une oeuvre au choix parmi les « concert ecclésiastique » de P.Cima, les oeuvres de G-B Riccio ou H. Schuetz ou un madrigal ou motet polyphonique de Rire, Verdelot, Palestrina ou Gabrieli.

3) L'exécution d'une diminution ou une improvisation :

Cette pièce sera tirée des ouvrages d'Ortiz ou Bassano, ou s'inspirant de cette pratique musicale de la diminution.

un test de formation musicale

cornet 2^{ème} cycle (MASTER)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) Une sonate instrumentale en solo ou éventuellement à deux dessus (réplique jouée au clavier)

- collections proposées : Castello, Fontana, Merula, Rosenmueller,

2) L'exécution d'une composition vocale du 17^{ème} siècle ou une improvisation sur une basse obstinée (durée 5/6 minutes)

- Exemple : Composition vocale de G. Caccini, de B.Ferrari, G. Kapsberger. Improvisation sur un pass'e mezzo, Gamba, l'aria di Firenze etc...

3) L'exécution d'une diminution ou une improvisation choisie dans une des collections suivantes : F. ou R. Rognoni, G-B Bovicelli, G. Dalla Casa

un test de formation musicale

Statistiques musique ancienne 2012

basse continue (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **4**
- nombre de candidats présents : **4**
- nombre de candidats admissibles : **4**
- nombre de candidats admis : **1**

clavecin (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats présents : **3**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **1**

luth (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats présents : **3**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **2**

Harpe ancienne (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

viole de gambe (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **5**
- nombre de candidats présents : **5**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **2**

violon baroque (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats présents : **3**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **2**

violoncelle baroque (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **4**
- nombre de candidats présents : **4**
- nombre de candidats admissibles : **4**
- nombre de candidats admis : **3**

flûte à bec (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **10**
- nombre de candidats admissibles : **9**
- nombre de candidats présents : **9**
- nombre de candidats admis : **1**

cornet (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

saqueboute (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats présents : **3**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **3**

trompette baroque (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats présents : **0**
- nombre de candidats admissibles : **0**
- nombre de candidats admis : **0**

basse continue (Master) pas de candidats

clavecin (Master) pas de candidats

luth (Master) pas de candidats

harpe ancienne (Master) pas de candidats

viole de gambe (Master)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

violon baroque (Master) pas de candidats

Violoncelle baroque (Master)

pas de candidats

flûte à bec (Master)

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

cornet (Master) pas de candidats

saqueboute (Master) pas de candidats

trompette baroque (Master) pas de candidats

musique de chambre

épreuve d'admission : 24 septembre 2012

musique de chambre - 2^{ème} cycle (Master)

conditions d'admission

Les candidats doivent être titulaires du DNSPM ou d'un diplôme valant grade de licence (ou bachelor) délivré par un établissement d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger.

Il est d'abord procédé à une première sélection des candidats sur dossier. Les candidats retenus après cette sélection doivent ensuite se présenter à une épreuve d'admission devant jury, dont les modalités sont définies chaque année par le directeur.

Cette épreuve est suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur un projet d'études ou de recherche pour le 2^e cycle.

l'épreuve d'admissibilité a pour objectif de :

- vérifier le déroulement de la scolarité des candidats, y compris pour les étudiants venant du CNSMD de Paris ou dans le cas de groupes formés partiellement d'étudiants non issus des CNSMD, des antécédents de ces étudiants « extérieurs » ;

- examiner le projet dans lequel il convient d'indiquer les objectifs du groupe, le répertoire envisagé et éventuellement la participation occasionnelle d'autres étudiants du cycle Master ou d'étudiants extérieurs au CNSMD (dans le cadre d'une formation à « géométrie variable »).

l'épreuve d'admission comporte :

- un programme de deux oeuvres représentatives du répertoire dans lequel le jury choisit des extraits pour une durée de 30 minutes.

statistiques musique de chambre 2012

2^{ème} cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **2**

Formation admise : 1 duo

département danse

stage : 26 et 27 juin ; admissibilité : 28 juin ; admission : 29 juin 2013

cycle DNSPDanseur

le concours d'entrée consiste en :

- une épreuve d'admissibilité comportant :

- un stage de quatre jours durant lequel les candidats suivaient des cours de danse classique et contemporaine,
- une première épreuve éliminatoire (admissibilité) s'est déroulée pendant un cours classique et contemporain (quelle que soit l'option choisie) devant un jury le troisième jour du stage.

- une épreuve d'admission comportant :

- une variation (classique ou contemporaine selon la section choisie) enseignée par les professeurs du Conservatoire à l'issue de l'admissibilité,
- une improvisation d'une durée de deux minutes maximum, dont le thème fut choisi par le Directeur des études chorégraphiques,
- à l'issue des épreuves d'admission des entretiens individuels pouvaient être demandés par le jury.

(une visite médicale obligatoire est organisée pour tous les candidats admissibles).

statistiques danse 2012

admis en année préparatoire :

section classique filles :

- nombre de candidats inscrits : **46**
- nombre de candidats présents : **41**
- nombre de candidats admissibles : **14**
- nombre de candidats admis : **5**

section classique garçons :

- nombre de candidats inscrits : **12**
- nombre de candidats présents : **11**
- nombre de candidats admissibles : **7**
- nombre de candidats admis : **6**

section contemporaine :

- nombre de candidats inscrits : **135**
- nombre de candidats présents : **127**
- nombre de candidats admissibles : **26**
- nombre de candidats admis : **17**

composition des jurys des concours d'entrée 2012

violon

Christophe Duchêne

Akiko Nakashima, Jacques Ghestem, *Marianne Piketti*

alto

Gabriel Marghieri

Jean-Philippe Vasseur, Alain Pelissier, *Françoise Gnéri, Christophe Desjardins*

violoncelle

Christophe Duchêne

François Perret, Marcel Bardou, *Anne Gastinel, Yvan Chiffolleau*

contrebasse

Jean-Marc Serre

Jean Ané, Ulysse Vigreux, *Cédric Carlier*

flûte

Gabriel Marghieri

Jan Ostry, Jean-Michel Varache, Michel Lavignolle, *Philippe Bernold*

hautbois

Alain Poirier

Jérôme Laborde, Fabrice Rousson, *Jérôme Guichard, Jean-Louis Capezzali*

clarinette

Jacqueline Ozanne

Sandrine Pastor, Julien Bénéteau, Julien Chabod, *Nicolas Baldeyrou*

basson allemand et basson français

Alain Poirier

Arnaud Lommis, Olivier Buisson, *Carlo Colombo, Julien Hardy*

cor

Michel Becquet

Bernard Schirrer, Guillaume Tetu, Matthieu Siegrist, *David Guerrier*

trompette

Jean-Marc Laureau

Didier Bousquet, Guillaume Couloumy, Emmanuelle Proux, *Thierry Caens*

Trombone, Trombone basse

Philippe Ferro

Jean-Pierre Moutot, Philippe Girault, Andréa Bandini, Fabien Lafarge, *Michel Becquet, Frédéric Potier*

Tuba basse, Tuba ténor

Michel Becquet

Fabien Wallerand, Anthony Caillet, *Stéphane Labeyrie, Arnaud Boukhitine*

piano

Géry Moutier

Vincent Coq, Jean-Marc Bonn, Dana Ciocarlie, *Florent Boffard*

orgue

Géry Moutier

Loïc Mallie, Luc Antonini, Pascale Rouet, *François Espinasse*

harpe

Philippe Gouttenoire

Suzana Mildonian, Michèle Vuillaume, Anne Le Roy Petit, *Fabrice Pierre*

percussions

Gabriel Marghieri

Claude Bonzon, Tam Nguyen, Alain Pelletier, *Jean Geoffroy*

accompagnement au piano

Jean-Marc Laureau

Emmanuel Olivier, Glenn Chambers, Maciej Pikuski, *David Selig*

chant *musique ancienne*

Isabelle Germain

Françis Jeser, Marie Kobayashi, *Marie-Claude Vallin, Isabelle Eschenbrenner*

chant

Isabelle Germain

Marie Kobayashi, Didier Henry, *Françoise Pollet, Brian Parsons*

direction de chœurs

Jean-Marie Morel

Dominique Debart, Patrice Baudry, Etienne Meyer, *Nicole Corti*

écriture

Alain Poirier

Luca Antignani, Jean-Pierre Deleuze, Denis Morrier, *David Chappuis*

composition *option électroacoustique & informatique et option instrumentale & vocale*

Jean-Marie Morel

Lucien Guérinel, André Richard, Christian Eloy, Bernard Cavanna, *Robert Pascal, François Roux*

musique à l'image

David Chappuis

Thomas Lepilliez, Cyrille Aufort, *Gilles Alonzo*

basse continue

Yves Rechsteiner

Patrick Ayrton, Dirk Börner

clavecin

Yves Rechsteiner

Wanda Kozyra, Antoine Ladrette, Céline Frisch, *Jean-Marc Aymes*

luth

Yves Rechsteiner

Wanda Kozyra, Antoine Ladrette, Céline Frisch, Claire Giardelli, Rolf Lislevand

viole de gambe

Yves Rechsteiner

Christian Sala, Stéphan Dudermel, Odile Edouard, *Marianne Muller*

violon baroque

Yves Rechsteiner

Christian Sala, Stéphan Dudermel, Marianne Muller, *Odile Edouard*

violoncelle baroque

Yves Rechsteiner

Wanda Kozyra, Antoine Ladrette, Céline Frisch, Jean-Marc Aymes, *Claire Giardelli*

cornet

Jean Tubéry

Emmanuel Mure, Eric Le Chartier, *Daniel Lassalle*

flûte à bec

Yves Rechsteiner

Benoit Toïgo, *Pierre Hamon*

saqueboute

Jean Tubéry

Emmanuel Mure, Eric Le Chartier, *Daniel Lassalle*

musique de chambre

Géry Moutier

Jacqueline Ozanne, Christophe Duchêne, *Franck Krawczyk*

culture musicale

Emmanuel Ducreux

Alain Besson, Luca Antignani, Jean-Pierre Cholleton, Max Noubel

président du jury – membres extérieurs – *professeur de la classe*