



## analyse XXe et XXIe siècles

### objectif et contenu

L'analyse XXe et XXIe siècles s'adresse à tous les étudiants désireux d'approfondir leur connaissance des langages musicaux développés pendant cette période. Aucun pré-requis, culturel ou technique, n'est demandé pour suivre cette discipline.

L'enseignement proposé balaye un large panorama, allant de Claude Debussy à nos jours, en mettant prioritairement l'accent sur les compositeurs ayant posé à travers leur œuvre une réelle problématique du langage musical. Loin d'être chronologique, cet enseignement s'articule autour de thématiques communes à plusieurs compositeurs (élargissement de la tonalité, musique sérielle, musique spectrale, musiques modales, musiques répétitives et minimalistes, musiques électroacoustiques ou mixtes, ... ), ou s'arrête sur des figures de compositeurs qui, par leur approche des problématiques du langage musical ou l'originalité de leur réflexion, sont particulièrement marquantes et représentatives de cette époque.

En deuxième cycle, l'objectif est l'approfondissement des divers aspects de la discipline.

### étudiants concernés et situation dans le cursus

- Pour tous les étudiants, à l'exception des classes de culture musicale, composition et écriture : discipline pouvant être choisie comme dominante ou complémentaire en 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années du premier cycle (L2 - L3), dans le cadre de l'UE3.
- Etudiants en culture musicale : discipline faisant partie de la discipline principale (UE1)
- Etudiants des classes de composition : peut être choisie comme disciplinaire complémentaire en 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années du premier cycle (L2 - L3), dans le cadre de l'UE4.
- Etudiants de la classe d'écriture : peut être choisie comme disciplinaire complémentaire du premier cycle, dans le cadre de l'UE2.
- Pour tous les étudiants (à l'exception des classes de composition et d'écriture) : discipline pouvant être choisie comme discipline complémentaire en deuxième cycle (M1 - M2), dans le cadre de l'UE2.

### organisation et validation des études

#### premier cycle

##### 1) cours de dominante

##### nombre de places ouvertes

15 étudiants maximum par an

##### organisation des études

Un cours hebdomadaire de 2h.

Le programme est structuré par thématiques. Les cours peuvent être suivis, comme auditeurs, par des étudiants non inscrits dans la discipline, mais intéressés par une thématique particulière.

##### validation

- contrôle continu à chacun des quatre semestres : une note / 20

- validation finale : un exposé accompagné d'un travail écrit préparatoire.

La discipline est validée lorsque l'étudiant a obtenu une note égale ou supérieure à 10/20 à l'évaluation continue et à l'évaluation terminale.





## 2) cours de complémentaire

### nombre de places ouvertes

15 étudiants maximum par semestre

### organisation

Un cours hebdomadaire de 2h.

### validation

Chaque semestre est validé par une note de contrôle continu (note / 20).

La discipline est validée lorsque l'étudiant a obtenu une note égale ou supérieure à 10/20 à l'évaluation continue.

## deuxième cycle

### organisation

Un cours hebdomadaire de 2h.

La discipline est enseignée sous forme de cours et de travaux dirigés alternativement.

Les cours peuvent être remplacés par un accompagnement personnel en fonction du projet de l'étudiant.

### durée des études

2 ans.

### validation

Validation : 4 semestres de contrôle continu ou mémoire dans la discipline.

La discipline est validée lorsque l'étudiant a obtenu une note égale ou supérieure à 10/20 à chacun des contrôles semestriels et à la soutenance du mémoire, le cas échéant.

