



# ***Annales***

Annales des concours d'entrée 2010

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

## **sommaire**

### **département des cordes**

violon	page 3
alto	page 5
violoncelle	page 6
contrebasse	page 7

### **département des bois**

flûte	page 8
hautbois	page 9
clarinette	page 11
basson allemand et français	page 12

### **département des cuivres**

cor	page 13
trompette	page 14
trombone	page 16
trombone basse	page 17
tuba	page 18

### **département des claviers**

piano	page 20
orgue	page 22
harpe	page 23
percussions	page 25
accompagnement au piano	page 26

### **département des voix**

chant	page 28
chant musique ancienne	page 29
direction de chœurs	page 30

### **département de composition**

composition	page 31
écriture	page 32

**département de culture musicale** page 33

**département de musique ancienne** page 34

**département de danse** page 43

### ***annexe***

**composition des jurys** page 44

---

## ***note préliminaire :***

**Pour tous les concours d'entrée de l'année , le jury se réservait le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.**

### **conditions d'admission dans le 2<sup>ème</sup> cycle (Master) :**

**Les candidats devaient être titulaires du DNSPM ou d'un diplôme valant grade de licence (ou bachelor) délivré par un établissement d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger. Il a d'abord été procédé à une première sélection des candidats sur dossier. Les candidats retenus après cette sélection devaient ensuite se présenter à une épreuve d'admission devant jury, dont les modalités et le programme sont précisées dans ces annales pour chaque discipline.**

**Cette épreuve était suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur son projet de recherche en master.**

# **violon**

**du 14 au 21 septembre 2010**

## **violon 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

*épreuve d'admissibilité*

les candidats devaient présenter :

**- une œuvre choisie dans les listes a et b suivantes :**

### **liste a**

Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto en ré Majeur KV 218 1<sup>er</sup> mvt sans cadence (éditions Barenreiter)  
Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto en la KV 219 1<sup>er</sup> mouvement sans cadence (éditions Barenreiter)  
Wolfgang Amadeus Mozart : Rondo en do KV 373 (édition Barenreiter)

### **liste b**

Felix Mendelssohn : Concerto en mi mineur opus 64, Final  
Sergueï Prokofiev : Concerto n° 2, 1<sup>er</sup> mouvement  
Antonin Dvorak : Concerto opus 53, 1<sup>er</sup> mouvement  
Camille Saint-Saens : Concerto n° 3, 1<sup>er</sup> mouvement

*épreuve d'admission*

les candidats devaient présenter :

**- le programme** imposé suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Johann Sebastian Bach                      une pièce à choisir entre :  
1 - « Allemande » de la 1<sup>ère</sup> partita pour violon seul  
2 - « Largo » de la 3<sup>ème</sup> sonate pour violon seul  
3 - « Andante » de la 2<sup>ème</sup> sonate pour violon seul

**ET**

Une pièce contemporaine à choisir parmi :

Bernard Cavanna                      « Fauve », mouvements 3 à 6  
Toshi Ishiyangi                      « Perspective »  
Thierry Escaich                      « Num Komm »  
Bruno Maderna                      « Pièce pour Ivry »

**ET**

L'œuvre suivante :

Henryk Wieniawski                      Polonaise brillante en la Majeur

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2010 :

Telemann : Zwölf fantasien für Violine ohne Bas

## **violon 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

*épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

**- un programme libre** d'environ 15 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec leur projet d'étude en master.

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Johann Sebastian Bach                      une fugue à choisir parmi les 3 sonates pour violon seul

Et une pièce à choisir parmi :

Eugène Ysaye	3 <sup>ème</sup> sonate pour violon seul
Eugène Ysaye	6 <sup>ème</sup> sonate pour violon seul
Nicolo Paganini	24 <sup>ème</sup> caprice
Nicolo Paganini	20 <sup>ème</sup> caprice
Nicolo Paganini	13 <sup>ème</sup> caprice
Nicolo Paganini	18 <sup>ème</sup> caprice
Nicolo Paganini	23 <sup>ème</sup> caprice

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer. Textes proposés en 2010 :

Mozart : Sinfonia concertante KV Anh. C 14.01  
George Onslow : quatuor à cordes op. 9 n°1

- **un entretien** avec le jury

## statistiques – violon 2010

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **85**
- nombre de candidats présents : **64**
- nombre de candidats admissibles : **28**
- nombre de candidats admis : **8**

### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **8**
- nombre de candidats admissibles : **4**
- nombre de candidats admis : **2**

---

## Rapport jury violon

### **1er cycle (DNSPM)**

Les membres du jury ont été unanimes pour reconnaître l'excellent niveau général des candidats se présentant cette année.

Au delà des qualités techniques indispensables (justesse, précision de l'articulation et du rythme dans une pulsation stable, etc.), une riche palette sonore, en terme de timbres mais aussi en potentialités dynamiques, s'avère fondamentale. L'œuvre imposée et les pièces contemporaines du second tour, ont permis à certains de montrer un souci de la couleur et de la texture sonore qui peut être décisif.

### **2e cycle (Master)**

Si le niveau d'excellence de la prestation instrumentale est, là encore, fondamental, la qualité du projet de master constitue un critère important pour la sélection car il permet d'apprécier, entre autres, les compétences culturelles et les motivations du candidat. Il est recommandé de le rédiger avec soin, précision et clarté ; et d'être en mesure de compléter et d'étayer les points les plus importants lors de l'entretien.

L'épreuve d'autonomie – cette année, la préparation en quinze minutes de trois courts textes d'époques différentes – engage non seulement des compétences de lecture, mais aussi l'aptitude à dégager des options interprétatives et stylistiques cohérentes (tempi, sonorité, ornements éventuelles, agogique, caractère...).

---

## **alto**

**du 7 au 9 septembre 2010**

### **alto 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

*épreuve d'admissibilité*

les candidats devaient présenter :

**- une œuvre au choix dans la liste suivante :**

Franz Anton Hoffmeister      Concerto 1<sup>er</sup> mouvement avec cadence  
Karl Stamitz                      Concerto 1<sup>er</sup> mouvement avec cadence

**- une étude imposée :**

Bartolomeo Campagnoli      étude n° 31

**- les traits d'orchestre :**

Franz Schubert                      9<sup>ème</sup> Symphonie, final

*épreuve d'admission :*

les candidats devaient présenter :

**- les œuvres suivantes :**

Jean-Sébastien Bach : A choisir : Un prélude d'une des suites suivantes : 2-3-4-6 dans les suites pour violoncelle seul (éditions Billaudot)  
György Kurtág : Pièces n°1 et 2

**- les traits d'orchestre :**

Gustav Mahler                      10<sup>ème</sup> Symphonie

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

William Walton : Concerto, 2<sup>ème</sup> mouvement

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2010 : Schubert : Quintette in A major D667

### **alto 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

Les candidats devaient présenter :

**- un programme libre**, d'environ 10 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec leur projet d'étude en master.

**- le programme suivant** dont ils avaient pris connaissance le **1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Au choix :

Béla Bartók                      Concerto, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements  
Paul Hindemith                      Der Schwanendreher, Final

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2010 : Schubert : Quintette in A major D667

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

## statistiques – alto 2010

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **51**
- nombre de candidats présents : **39**
- nombre de candidats admissibles : **16**
- nombre de candidats admis : **8**

### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **2**
  - nombre de candidats admissibles : **0**
  - nombre de candidats admis : **0**
- 

## violoncelle

13, 14, 15 septembre 2010

### **violoncelle 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

#### *épreuve d'admissibilité*

Les candidats devaient jouer **de mémoire** :

- **une étude :**

David Popper : une étude opus 73, au choix

- **un mouvement de concerto au choix**

#### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient jouer:

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Jean-Sébastien Bach Un mouvement au choix du candidat, extrait des suites 1, 2 ou 3

Edouard Lalo Intermezzo (2<sup>ème</sup> Mt) du Concerto en ré mineur (édition Durand)

Alfred Schnittke Improvisation pour violoncelle seul (édition Sikorski)

*Le programme devait être joué de mémoire à l'exception de la pièce contemporaine qui pouvait être jouée avec la partition.*

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.  
Texte proposé en 2010 :

Vivaldi : Sonata IX, RV 42, allemande.

### **violoncelle 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

#### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient jouer:

- **un programme libre** d'environ 20 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Joseph Haydn : Concerto en ré majeur Hoboken VIIb2 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements (Editions Henle)

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury

## statistiques – violoncelle 2010

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **39**
- nombre de candidats présents : **31**
- nombre de candidats admissibles : **16**
- nombre de candidats admis : **5**

### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **0**

---

## contrebasse

24 et 25 septembre 2010

### **contrebasse 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

*épreuve d'admissibilité :*

Les candidats devaient présenter :

#### **- une œuvre à choisir entre :**

Franz Anton Hoffmeister :	Concerto n° 1, 1 <sup>er</sup> mouvement
Carl Ditters von Dittersdorf :	Concerto, 1 <sup>er</sup> mouvement
Jean-Baptiste Vanhal :	Concerto, 1 <sup>er</sup> mouvement

#### **- une étude imposée**

Theodor Findeinsen : étude n° 3

#### **- un trait d'orchestre imposé :**

Ludwig van Beethoven : Symphonie n°3, Scherzo

#### **- une épreuve de déchiffrage**

Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer. Texte proposé en 2010 :

Robert Schumann : Symphonie n°4 op 120

*épreuve d'admission :*

les candidats devaient présenter :

#### **- une œuvre à choisir entre :**

Eugène Bozza :	Pièce sur le nom d'E. Nanny
Henri Büsser :	Concertino (éditions Leduc)
Victor Serventi :	Largo et Scherzando

#### **- un trait d'orchestre imposé**

Richard Strauss : Don Juan, 1<sup>ère</sup> page

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Hans Fryba : Suite dans le style ancien : Prélude + une pièce lente et une pièce rapide au choix du candidat

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Sujet 2010 :

Anton von Webern : In sommerwind

## contrebasse 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)

### *épreuve d'admission*

les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le **1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Giovanni Bottesini                    1<sup>er</sup> mouvement du Concerto n° 1 en fa#mineur avec cadence

- **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Robert Schumann : Symphonie n°4 op 120

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury

### **statistiques – contrebasse 2010**

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **23**
- nombre de candidats présents : **20**
- nombre de candidats admissibles : **6**
- nombre de candidats admis : **3**

#### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **1**

---

## **flûte**

**21, 22, 23 septembre 2010**

### **flûte 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

#### *épreuve d'admissibilité*

les candidats devaient présenter :

- **une étude au choix à exécuter de mémoire parmi :**

Ernesto Köhler                    Étude opus 75 (30 études de virtuosité) n° 24  
    Étude opus 75 (30 études de virtuosité) n° 30 (édition au choix)

- **une œuvre au choix dans la liste suivante :**

- Johann Sebastian Bach : Partita Allemande et Corrente (édition au choix)
- Joseph Bodin de Boismortier : Extrait de la 5<sup>ème</sup> suite : Rondeau, Fantaisie et Gigue (éditions Schott)
- André Jolivet : Extrait des 5 incantations : E : Aux funérailles du chef (éditions Boosey & Hawkes)
- Pierre-Octave Ferroud : Extrait des « Trois pièces pour flûte » n° 3 Toan-Yan (éditions Salabert)

#### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **une œuvre pour flûte seule** écrite après 1950. La durée moyenne d'exécution lors de l'épreuve étant d'environ 5 minutes, le jury se réservait le droit d'interrompre le candidat dans le cas d'une pièce longue.



- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage, **ou** sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**, oeuvre à jouer en intégralité sans reprises et sans la variation 3 :

Théobald Boehm : « Le désir » Fantaisie pour flûte et piano opus 21 (édition au choix)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.

Robert Schumann : Amour d'une femme

## **flûte 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **une pièce pour flûte seule** au choix (durée maximale 10')
- les **œuvres suivantes à jouer de mémoire avec cadences au choix**

Wolfgang Amadeus Mozart : Andante en ut K. 315 **et** Rondo en ré K. Anh. 184 (édition au choix)

- **une oeuvre de musique contemporaine pour flûte seule** écrite après 1950. La durée moyenne d'exécution lors de l'épreuve étant d'environ 5 minutes, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat dans le cas d'une pièce longue.

Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury

### **statistiques flûte 2010**

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **70**
- nombre de candidats présents : **53**
- nombre de candidats admissibles : **12**
- nombre de candidats admis : **4**

#### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **10**
- nombre de candidats présents : **4**
- nombre de candidats admis : **1**

---

## **hautbois**

**10, 11, 12 septembre 2010**

### **hautbois 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

#### *épreuve d'admissibilité*

Les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :**

#### **liste a**

Antonio Vivaldi :  
François Devienne

Sonate en sol Mineur RV 28 (éditions Breitkopf & Hartel)  
Sonate Opus 71 n° 1 en sol Majeur, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements  
(éditions Musica Rara)  
Divertimento (éditions Sikorski)

Bernhard Crusell

## liste b

Henri Dutilleux                      Sonate, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements (éditions Leduc)  
Henri Challan                        Divertissement (éditions Leduc)  
Niccolo Castiglioni                Aleph (Alef) (éditions Ars Viva Verlag)

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

#### **- traits d'orchestre**

Johannes Brahms :                  Concerto pour violon solo, 2<sup>ème</sup> mouvement

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage, sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Wolfgang Amadeus Mozart        Concerto en Ut Majeur K 314 – 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements (éd. Bärenreiter)

Heinz Holliger                        Sonate pour hautbois seul – 3<sup>ème</sup> mouvement (éditions Schott)

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.  
Texte proposé en 2010 :

Gordon Jacob : Concerto n°2 for oboe

## **hautbois 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

**- un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage, sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Bernd Alois Zimmermann : concerto pour hautbois (éditions Schott)

#### **Traits d'orchestre**

Johannes Brahms : Concerto pour violon solo, 2<sup>ème</sup> mouvement

(épreuves suivies par **un entretien** avec le jury).

## **statistiques – hautbois 2010**

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **27**
- nombre de candidats présents : **22**
- nombre de candidats admissibles : **8**
- nombre de candidats admis : **2**

### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **1**
  - nombre de candidats admissibles : **0**
  - nombre de candidats admis : **0**
-

# clarinette

6, 7, 8 septembre 2010

## clarinette 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

*épreuve d'admissibilité :*

Les candidats devaient présenter :

### **Une œuvre imposée :**

Bartolomeo Campagnoli Allegro final (6/8) du 3<sup>ème</sup> Divertissement en Ré Majeur (éditions Billaudot)

### **une œuvre au choix parmi :**

Ludwig Spohr Concerto n°1 en Do mineur opus 51, 3<sup>ème</sup> mouvement (éditions Peters)  
Ludwig Spohr Concerto n°2 en Mi bémol Majeur opus 57, 3<sup>ème</sup> mouvement (éditions Peters)  
Ludwig Spohr Concerto n°3 en Fa mineur WoO 19, 3<sup>ème</sup> mouvement (éditions Peters)

*épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

### **- une œuvre imposée :**

Edison Denisov Sonate pour clarinette seule (éditions Breitkopf & Härtel)

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Jeanine Rueff : Concertino (éditions Leduc)

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2010 :

Guillaume Druel : Chanson d'enfants n°1

## clarinette 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)

*épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

**- un programme libre** d'environ 20 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

**- un programme** dont ils avaient pris connaissance le **1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Jean Françaix : Concerto, 1<sup>er</sup> mouvement (éditions Transatlantiques)

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

## **statistiques clarinette 2010**

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **46**
- nombre de candidats présents : **32**
- nombre de candidats admissibles : **6**
- nombre de candidats admis : **1**

### **2<sup>ème</sup> cycle (Master) : pas de candidats**

# **basson français et basson allemand**

**2, 3, 4 septembre 2010**

## **basson 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

*épreuve d'admissibilité :*

les candidats devaient présenter :

**- une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :**

### **liste a :**

Antonio Vivaldi : Concerto en Mi mineur FVIII n.6 (éditions Billaudot)

Georg Philipp Telemann : Sonate en fa mineur (édition Amadeus verlag)

Joseph Bodin de Boismortier : Concerto (éditions Billaudot)

### **liste b :**

Carl Maria von Weber : Andante et Rondo Hongrois (éditions Universal)

Gioachino Rossini : concerto, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements (éditions Hofmeister)

Franz Berwald : Concertstück (éditions Bärenreiter)

*épreuve d'admission :*

les candidats devaient présenter :

**- une oeuvre choisie dans la liste c suivante**

### **liste c :**

Alexandre Tansman : Sonatine (éditions Eschig)

Jean Francaix : Divertissement, 1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements (éditions Schott)

Alain Bernaud : Hallucinations (éditions PeerMusic)

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Camille Saint-Saëns : Sonate (en entier) (éditions Durand)

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer. Texte proposé en 2010 :

Marco Bordogni : Vocalise, extrait de « Melodius Etudes for Trombone »

## **basson 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

*épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

**- un programme libre** d'environ 20 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le **1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr):

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.

## statistiques – basson allemand et français 2010

### 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : basson allemand : **13** ; basson français : **5**
- nombre de candidats présents : basson allemand : **7** ; basson français : **5**
- nombre de candidats admissibles : basson allemand : **4** ; basson français : **3**
- nombre de candidats admis : basson allemand : **3** ; basson français : **1**

**2<sup>ème</sup> cycle (Master) :** pas de candidats

---

## COR

**18 et 19 septembre 2010**

*épreuve d'admissibilité :*

### cor 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

les candidats devaient présenter :

**- une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :**

#### **liste a : pièces pour cor seul**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| Hans Erich Apostel   | Sonatine op 39b für Horn solo 3 <sup>ème</sup> mouvement (édition universal, UE 14244) |
| Peter Maxwell Davies | Sea Eagle 1 <sup>er</sup> mouvement (éditions Chester Music, London)                   |
| Giacinto Scelsi      | Quattro pezzi pièce n° 3 (éditions Salabert)   |
| Esa-Pekka Salonen    | Etude de concert (les deux premières pages) (éditions Chester, London)                 |

#### **liste b : pièces pour cor et piano**

- |                     |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| Paul Dukas          | Villanelle (éditions Durand)        |
| Eugène Bozza        | En forêt (édition Leduc)            |
| Camille Saint-Saëns | Morceau de concert (édition Durand) |
| Emmanuel Chabrier   | Larghetto (éditions Salabert)       |

*épreuve d'admission :*

les candidats devaient présenter :

**- un concerto au choix :**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| Othmar Schoeck  | Concerto 2 <sup>ème</sup> mouvement (éditions Boosey & Hawkes)        |
| Reinhold Glière | Concerto 2 <sup>ème</sup> mouvement (éditions au choix)               |
| Richard Strauss | Concerto n° 1, 2 <sup>ème</sup> mouvements (éditions Boosey & Hawkes) |

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Antonio Rosetti                      Concerto en Mi bémol Majeur (édition Eulenburg Zurich GM 773)

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer. Textes proposés en 2010 :

- Carl Stamitz : Concertino – Konzert Es-Dur Con 138
- Joseph Rudolf Lewy : étude n°4, extrait des 12 études pour le cor chromatique et le cor simple avec accompagnement au piano

## cor 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme suivant** dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage, ou sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

Richard Strauss          Concerto n°2 – 1<sup>er</sup> mouvement (édition Boosey & Hawkes)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

(épreuves suivies par **un entretien** avec le jury).

## **statistiques cor 2010**

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **29**
- nombre de candidats présents : **21**
- nombre de candidats admissibles : **4**
- nombre de candidats admis : **1**

### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **1**
  - nombre de candidats présents : **0**
  - nombre de candidats admis : **0**
- 

## **trompette**

**20 et 21 septembre 2010**

### **trompette 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

#### *épreuve d'admissibilité*

Les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans la liste suivante :**

#### **trompette en UT**

John Addison	Concerto pour trompette, 1 <sup>er</sup> mouvement (édition Stainer & Bell)
Jacques Castérède	Sonatine, 1 <sup>er</sup> mouvement (édition Leduc)
André Jolivet	Concertino (jusqu'au coup de langue inclus) (édition Durand)
Raymond Gallois-Montbrun	Sarabande et finale (édition Leduc)

- **l'œuvre imposée suivante :**

#### **trompette en si b**

Tomaso Albinoni/Timofei Dokchitser          Concerto en Mi b Majeur, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements (éd ; Marc Reift)

- **une étude imposée** dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

#### **Etude à exécuter à la Trompette en Ut et par coeur**

David Sampson          Etude n° 10 (édition BIM) extraite de Morning Pages

## *épreuve d'admission*

les candidats devaient présenter :

### - **une œuvre imposée : trompette en si b**

Alexandre Goedicke          Concerto (jusqu'à la cadence exclue) (édition International Music Company)

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Raymond Loucheur          Concertino , 1er mouvement (édition Salabert)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2010 : Quartal Melody

## **trompette 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

#### **programme à exécuter à la Trompette en Sib**

- **un programme libre** (classique ou romantique) d'environ 10 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le **1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Zoltan Kovacs          Capriccio Brasileiro (édition BIM)

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

### **statistiques trompette 2010**

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **39**
- nombre de candidats présents : **29**
- nombre de candidats admissibles : **11**
- nombre de candidats admis : **3**

**2<sup>ème</sup> cycle (Master) :** pas de candidats

---

# **trombone**

**22 et 23 septembre 2010**

## **trombone 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

### *épreuve d'admissibilité*

les candidats devaient présenter :

#### **- Une œuvre imposée**

- Félix Alexandre Guilmant                      Morceau symphonique (éditions Schott)

#### **- Une œuvre choisie dans la liste suivante :**

- Vincent Persichetti                              Parable (éditions Elkan-Vogel)  
- Kurt Sturzenegger                              B.A.C.H., fantaisie pour trombone seul (éditions Bulle : Bim, 1987)

### *épreuve d'admission*

les candidats devaient présenter :

#### **une œuvre choisie dans la liste suivante :**

Claude Arrieu                                      Mouvements (éditions Amphion)  
Eugène Bozza                                      Ballade (éditions Leduc)  
Jacques Castérède                              Sonatine (éditions Leduc)

**le programme suivant** dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Bernhard Krol                                      Capriccio da camera (Editions Simrock)

**une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

## **trombone 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme suivant** dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Henri Tomasi                                      Concerto – 1<sup>er</sup> mouvement (Editions Leduc)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies **d'un entretien** avec le jury



## statistiques – trombone 2010

### 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **26**
- nombre de candidats présents : **23**
- nombre de candidats admissibles : **9**
- nombre de candidats admis : **4**

### 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admis : **2**

### rapport jury :

Niveau général du concours : Très bon dans l'ensemble, ce qui explique l'admission de quatre 1<sup>er</sup> cycle et de deux 2<sup>ème</sup> cycle pour 4 places officielles, le professeur de la classe ayant accepté de porter son effectif de classes à 14 étudiants.

Choix des oeuvres libres à l'admissibilité, la grande majorité a choisi Persichetti (1<sup>er</sup> cycle). A l'admission, pas d'exécution de E. Arrieu.

Déchiffrage assez satisfaisant dans l'ensemble (TBien pour les 4 admis). Réflexes tonaux parfois non acquis.

Grande homogénéité des résultats entre les membres du jury.

---

## trombone basse 24 et 25 septembre 2010

### trombone basse 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

#### *épreuve d'admissibilité :*

les candidats devaient présenter :

#### **- une œuvre choisie dans les listes a et b suivantes :**

##### **liste a :**

Yvonne Desportes	Un souffle profond (éditions Billaudot)
Robert Planel	Air et final (éditions Leduc)
Jean-Michel Damase	Prélude, élégie et final (éditions Billaudot)
Jan Koetsier	« Falstaffiade » (éditions Marc Reift)
Pierre Lantier	Introduction, romance et allegro (éditions Leduc)
Roger Fayeulle	Bravaccio (éditions Leduc)
A Lebedjew	Allegro concertant pour tuba (éditions Hoffmeister)

##### **liste b :**

Jérôme Naulais	Monologue (éditions IMD)
Frigyes Hidas	Méditation (éditions EMB)
Walter S. Hartley	Sonata breve (éditions Tenuto)
Walter Skolnik	Three pieces (éditions Tenuto publications)

*épreuve d'admission :* les candidats devaient présenter :

#### **- un groupe d'œuvres choisi dans la liste c suivante :**

##### **liste c :**

##### **groupe 1**

Hector Berlioz	Marche hongroise de la damnation de Faust
Ludwig Van Beethoven	Symphonie n°9
Luigi Cherubini	Etude n° 2 des études diverses, arrangement de A Goudenhdof (éditions Billaudot)

##### **groupe 2**

Robert Schumann	Symphonie n°3
Richard Wagner	La chevauchée de Walkyries
Luigi Cherubini	Etude n° 4 des études diverses, arrangement de A Goudenhdof (éditions Billaudot)

### **groupe 3**

Gioachino Rossini

César Franck

Luigi Cherubini

La pie voleuse

Symphonie en ré mineur

Etude n° 17 des études diverses, arrangement de A Goudenhdoft  
(éditions Billaudot)

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Jacques Castérède

Sonatine (édition Leduc)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Texte proposé en 2010 :

Déchiffrage J.F. Zygel (1999)

## **trombone basse 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **un programme** dont ils avaient pris connaissance le **1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies **d'un entretien** avec le jury

### **statistiques trombone basse 2010**

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

**2<sup>ème</sup> cycle (Master) : pas de candidats**

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **2**

---

## **tuba**

**24 et 25 septembre 2010**

### **tuba 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

#### *épreuve d'admissibilité :*

les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :**

#### **liste a (tuba et piano)**

Anthony Plog

Paul Hindemith

Ralph Vaughan Williams

William Schmidt

Three miniatures, en entier (éditions B.I.M)

Sonate, 1<sup>er</sup> mouvement (éditions Schott)

Concerto, 1<sup>er</sup> mouvement (éditions Oxford Press)

Sonate, 2<sup>ème</sup> mouvement (éditions Western Intl. Music)

### **liste b (tuba solo)**

Henrik Colding-Jorgensen	Boast (éditions Dansk Musik)
Krzysztof Penderecki	Capriccio (éditions Schott)
William Kraft	Encouters II (éditions B.I.M)
John Stevens	Salve venere, salve morte (éditions B.I.M.)

*épreuve d'admission :*

les candidats devaient présenter :

**- une oeuvre choisie dans la liste c suivante :**

### **liste c :**

Frigyes Hidas	Concerto, 1 <sup>er</sup> mouvement (éditions Band Music Center)
Lasse Eerola	Three pieces, 1 <sup>er</sup> ou 3 <sup>ème</sup> mouvement (éditions Finnish Music)
Ivan Jevtic	Concerto, 1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>ème</sup> mouvement (éditions B.I.M)
Derek Bourgeois	Tuba concerto, 1 <sup>er</sup> mouvement (éditions Brass Wind)
Anthony Plog	Concerto, 1 <sup>er</sup> mouvement (édition B.I.M)

**le programme** suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Anthony Plog                      Sonata (en entier) (éditions BIM)

**une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.  
Texte proposé en 2010 :

Julius Jacobsen : Prélude n°12, extrait des 24 préludes pour tuba et piano

## **tuba 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

*épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

**- un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

**- un programme** dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

(épreuves suivies par **un entretien** avec le jury).

### **statistiques tuba 2010**

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **8**
- nombre de candidats présents : **5**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **2**

**2<sup>ème</sup> cycle (Master) :** pas de candidats

---

## **piano** **du 13 au 21 septembre 2010**

### **piano 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

*épreuve d'admissibilité* : durée totale 15 minutes

les candidats devaient présenter :

- **deux études de Frédéric Chopin** au choix (le jury en choisit une)
- **un premier mouvement d'une sonate classique** au choix (Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven)
- **une oeuvre d'écriture contemporaine** choisie dans la liste suivante :

- Elliott Carter : Caténares - extrait de « Two thoughts about the piano » (éd. Boosey & Hawkes)
- George Benjamin : Shadowlines : II – Wild III – Scherzando IV – Tempestoso (éditions Faber Music)
- Harrison Birtwistle : Harrison's Clocks - n° 2 (éditions Boosey & Hawkes)
- Tristan Murail : Les travaux et les Jours - VI et VII (éditions Lemoine)
- Paul Méfano : La mémoire de la porte blanche (éditions musicales européennes)
- Thierry Eschaich : Jeux de doubles (éditions Gérard Billaudot)
- Karol Beffa : 2<sup>o</sup> étude (du recueil de 6 études) (éditions Gérard Billaudot)

### *épreuve d'admission*

les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils auront pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

A exécuter de mémoire :

Frédéric Chopin sonate en si mineur 1er mouvement

- **une ou plusieurs oeuvres écrites et publiées au XX<sup>ème</sup> siècle**, au choix du candidat, d'une durée maximale de 10 minutes.

La durée d'exécution de ces deux éléments ne devait pas excéder les 20 minutes.

-**une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté des oeuvres à préparer.

Textes présentés en 2010 :

Mozart : Rondo in G-Dur KV 423

Kucera : Cardiogramme, Interludium I

### **piano 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient préparer :

- **un programme libre** pour piano solo au choix, d'environ 25 minutes comprenant :
  - une ou des oeuvre(s) au choix.
  - une oeuvre écrite après 1970

Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

*oeuvre à exécuter de mémoire*

Ludwig van Beethoven Sonate en mi mineur opus 90

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine dont le candidat aura pris

connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté des œuvres à préparer.

Textes présentés en 2010 :

- Mozart : Rondo in F-Dur KV 616
- Neue Bulgarische Klaviermusik heft 2

- Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

## **statistiques piano 2010**

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **105**
- nombre de candidats présents : **69**
- nombre de candidats admissibles : **56**
- nombre de candidats admis : **7**

### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **16**
- nombre de candidats admissibles : **12**
- nombre de candidats admis : **1**

## **Compte rendu concours d'entrée Piano Septembre 2010**

### **Admissibilité 1<sup>er</sup> cycle (du lundi 13 septembre au jeudi 16 septembre 2010) :**

Nous avons auditionné 68 candidats ce qui signifie un grand nombre de désistements dont il serait bon d'étudier la cause.

Quatre candidats convoqués par heure est un très bon rythme ce qui évite d'avoir à couper une partie du programme des candidats (en général la réexposition de la sonate classique)

Le niveau général du concours n'est pas très élevé. Pour preuve le fait que sur les 68 candidats 27 ont obtenu 0 voix, 8 une seule voix. Le jury a été attentif à ce que les candidats jouent à l'heure pour laquelle ils étaient convoqués afin de ne pas ajouter un stress supplémentaire.

Comme souvent le choix des pièces contemporaines (pris dans une liste) montre une convergence vers les mêmes œuvres :

Jeux de doubles de Thierry Escaich	choisi 30 fois
2 <sup>o</sup> étude de Karol Beffa	choisi 16 fois
Shadowlines de George Benjamin	choisi 7 fois
Les travaux et les jours de Tristan Murail	choisi 7 fois
Caténaires d'Elliott Carter	choisi 5 fois
Harrison's Clocks n°2 d'Harrison Birtwistle	choisi 3 fois

La mémoire de la porte blanche de Paul Méfano n'a pas été retenu par les candidats.

Le soin mis par les candidats pour le respect du texte de la pièce contemporaine est un critère important. Ce respect ne semble pas évident pour de nombreux candidats.

Ceux-ci doivent être attentifs à proposer un programme bien construit, en jouant sur les choix de sonates et d'études de Chopin, afin d'éviter les programmes trop techniques (avec l'objectif d'épater le jury) ou les programmes trop unicolores ne montrant qu'une facette du talent du candidat. En particulier lorsque celui-ci décide de présenter un mouvement de sonate de Mozart ou de Schubert il est nécessaire d'effectuer un choix efficace en comparaison des mouvements de sonates de Beethoven le plus souvent choisis.

Cette partie « sonate classique » permet de mettre en évidence la compréhension du texte et son analyse par le candidat, ce travail n'étant pas toujours effectué.

Le jury a retenu 19 candidats à l'issue des épreuves d'admissibilité soit 29 % des présents .

### **Admission 2<sup>e</sup> cycle (samedi 18 septembre 2010) :**

Le jury a demandé la convocation des candidats à raison d'environ 3 par heure ce qui a été assez confortable.

Le choix de l'œuvre imposée (1er mouvement de la sonate en si mineur de F. Chopin) s'est avéré très probant aussi bien au niveau compréhension du texte que stylistique ou que technique) et a été déterminant pour le jury.

Les candidats doivent ici aussi choisir avec soin le programme libre complémentaire afin d'éviter toute redondance. De manière évidente certains candidats n'ont pas envisagé avec suffisamment de soin les épreuves du 2ème tour et ont ainsi perdu une chance d'intégrer l'établissement.

Le président du jury a rappelé à ses collègues d'attendre l'épreuve de déchiffrement pour se forger une opinion plus définitive sur le niveau des candidats.

Le déchiffrement a été bien choisi : la pièce contemporaine permettant aux candidats de montrer leur habileté et l'extrait du Rondo de Mozart KV 423 de démontrer un minimum d'élégance dans l'interprétation. Le niveau général est ici assez faible et nécessiterait une préparation en amont plus sérieuse.

### **Concours d'entrée en Master (du dimanche 19 au mardi 21 septembre)**

12 candidats se sont présentés. En raison de la durée des programmes le jury ne peut écouter plus de 3-4 candidats par demi-journée)

La provenance des candidats est très variée (3 issus du Pôle CNR de Paris/Boulogne, 4 issus d'établissement européens)

Globalement le niveau technique n'est pas suffisant pour prétendre un accès en Master et le déchiffrement ici aussi assez faible alors que cette difficulté devrait être résolue à ce stade des études.

La partie entretien avec les candidats sur le projet de mémoire est intéressante pour atteindre leurs motivations mais parfois difficile pour des problèmes de langue.

Au final 1 candidat niveau Master a été retenu et 6 candidats au niveau 1er cycle

---

## **orgue**

**13 et 15 septembre 2010**

### **orgue 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

#### *épreuve d'admissibilité*

Les candidats devaient présenter :

#### **Orgue Salle Darasse, au CNSMD**

##### **- deux œuvres imposées :**

Vivaldi-Bach  
François Couperin

Concerto en ré mineur BWV 596  
Une tierce en taille au choix du candidat

##### **Ou**

Louis Marchand

Une tierce en taille au choix du candidat

#### **Eglise Saint Pothin**

Camille Saint-Saëns

Prélude et fugue en si majeur opus 99 n°2

#### *épreuve d'admission*

les candidats devaient présenter :

#### **Orgue Salle Darasse au CNSMD :**

##### **- deux œuvres imposées :**

Jean-Baptiste Robin  
Johann Jacob Froberger

Souffle, Extrait de Trois éléments d'un songe (édition Billaudot)  
Une toccata au choix du candidat

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

#### *salle Darasse*

Dietrich Buxtehude

Praeludium en sol mineur Bux WV 148

**-une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Textes proposés en 2010 :

Max Reger : Nun Komm, der Heiden Heiland

André Jolivet : Interlude

## **orgue 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

#### ***Salle Darasse au CNSMD***

- **un programme libre** d'environ 30 minutes comprenant une œuvre écrite et publiée dans les trente dernières années. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils auront pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

#### *salle Darasse*

Jean-Sébastien Bach 3<sup>ème</sup> sonate BWV 527 - 2<sup>ème</sup> mouvement sans reprise et le 3<sup>ème</sup> mouvement

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer. Texte proposé en 2010 :

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

## **statistiques orgue 2010**

### ***1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)***

- nombre de candidats inscrits : **5**
- nombre de candidats présents : **3**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **1**

**2<sup>ème</sup> cycle (Master) : pas de candidats**

---

## **harpe**

**16 septembre / 24 septembre 2010**

### **harpe 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

#### *épreuve d'admissibilité :*

les candidats devaient présenter :

- **Une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :**

#### **liste a**

Trois mouvements d'une partita ou d'une suite de pièces de style baroque, au choix du candidat (J.S. Bach, G.F. Haendel, J.Ph. Rameau .....)

*par exemple :*

Johann-Sebastian Bach : Partita n° 1 in B-dur BWV 825, allemande, sarabande et gigue (Urtext au choix)

Johann-Sebastian Bach Suite n°1 pour luth BWV 996, prélude, sarabande et bourrée (éditions libre)

Karl Philip Emmanuel Bach Fantasia WOTQ 58 (édition Georg ou au choix)

Karl Philip Emmanuel Bach Sonata in G major ("Solo für die Harfe") WOTQ 139, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements (éditions au choix)

## liste b

une œuvre d'esthétique 19<sup>ème</sup> ou 20<sup>ème</sup> siècle, au choix du candidat :

*par exemple :*

Pierre Sancan	Thème et variations (éditions Durand)
Henriette Renié	Légende (d'après "Les Elfes" de Leconte de Lisle), (éditions Leduc)
Philippe Gaubert	Légende (éditions A.Z Mathot)
Elias Parish-Alvars	Sérénade (éditions Durand)
Luciano Berio	Sequenza II pour harpe seule (éditions Universal)
Claude Debussy	1 <sup>ère</sup> arabesque (éditions Durand)
Ludwig Spohr	Fantaisies pour harpe (éditions Lyra Music Company)
André Caplet	Deux divertissements : à la française ou à l'espagnole au choix du candidat (éditions Durand)
Benjamin Britten	Suite pour harpe (éditions Faber Music)

## épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet 2010 sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Georg .F Haendel Concerto (sans accompagnement) version libre

### **Traits d'orchestre**

Richard Strauss Salomé : danse des sept voiles *De la 6<sup>ème</sup> de la lettre P jusqu'à la lettre V*

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.  
Texte proposé en 2010 :

Pat Metheny : In her family

## **harpe 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** pour harpe solo au choix, d'environ 30 minutes comprenant :
  - \* une pièce au choix de style baroque ou extraits d'une suite de pièces de style baroque (ex Scarlatti, J.S. Bach, K.P.E. Bach, Haendel, Rameau etc...)
  - \* une pièce ou une suite de pièces pour piano au choix de Claude Debussy (prélude, Ballade, Arabesque, Valse romantique ou extrait(s) de la suite bergamasque....)

Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet 2010 sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Luciano Berio Sequenza II pour harpe seul (Editions Universal)  
Willem Posse 3<sup>ème</sup> étude

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.



## statistiques harpe 2010

### 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **14**
- nombre de candidats présents : **13**
- nombre de candidats admissibles : **7**
- nombre de candidats admis : **3**

### 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **0**
- nombre de candidats admis : **0**

---

## percussions

21, 22 et 23 juin 2010

### percussions 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

#### *épreuve d'admissibilité*

chaque candidat devait choisir une pièce de son choix dans chacune des listes a, b c et d suivantes :

#### **Liste a : caisse claire**

Jean-Pierre Drouet

18 études progressives pour caisse claire N°3 –  
Trois études au choix (éditions Billaudot)

Adam Polachowski

7 épisodes - Une étude au choix (éditions Leduc)

Gabriel Bouchet

Parchwork - Une étude au choix (éditions Lemoine)

Jacques Delécluse

Keiskleiriana I - Une étude au choix (éditions Leduc)

#### **liste b : xylophone**

Yvonne Desportes

25 pièces en forme d'études - Une étude au choix (éditions Billaudot)

Morris Lang

14 Contemporary Studies - 4 études au choix (éditions Belwin Mills)

Jacques Delécluse

20 études pour xylophone - 1 étude au choix (éd Alphonse Leduc)

Igor Strawinski

Etudes pour clarinette - 1 étude au choix (éditions Peters)

#### **liste c : timbales**

Elliott Carter

Eight pieces for four timpani : une étude au choix  
(éditions Associated Music publisher)

Jacques Delécluse

20 études pour timbales une étude au choix à partir de l'étude n°14  
(éditions Leduc)

Jean-Pierre Drouet

18 études progressives Deux études au choix entre le vol 3 et vol 4 :  
- volume 3 au choix entre les études 11 et 18,  
- volume 4 au choix (éditions Billaudot)

Nick Woud

Symphonic studies for timpani, une étude au choix Editions de Haske.

#### **liste d : claviers 4 baguettes**

une pièce au choix du candidat pour vibraphone ou marimba **d'une durée maximum de 7 minutes.**

#### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le 15 juin sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Jean-Sébastien Bach

Pièce extraite des suites pour violoncelle seul ou partitas et sonates  
pour violon seul au choix du candidat. Durée maximum de 7'

Michio Kitazume

Side by Side Editions Ongaku no tomo

#### **- une épreuve d'autonomie timbales caisse-claire et déchiffrage**

Le texte était en deux parties : Première partie « improvisation préparée » enchaînée avec une deuxième partie déchiffrage accompagné. L'épreuve était préparée par les candidats entre l'admissibilité et l'admission avec Henri-Charles Caget et Jean Geoffroy.  
Une bande audio accompagnait l'ensemble de l'épreuve.

## **percussions 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre au choix** d'une durée maximum de 8', issue du répertoire soliste contemporain. Cette pièce devait être en relation avec le projet d'étude en master.

Tous les accessoires spécifiques à la pièce étaient apportés par le candidat. Pour toute question particulière : geoffroyjean@gmail.com

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le 15 juin sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

- une œuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :

#### **Liste A Multipercussion**

Ianis Xénakis	Rebond A ou B (éditions Salabert)
Bertrand Dubedout	Fractions du silence (éditions Billaudot)
Thierry Pécoux	Sous l'aile du vent (éditions musicales européennes)
Kevin Volans	She who sleep (Chester music limited)

#### **Liste B Claviers :**

Yasuo Sueyoshi	Mirage (Ongaku no tomo pub.)
Andrew Thomas	Merlin (Margun music pub.)
Philippe Hurel	Loops II (éditions Henri Lemoine)
Philippe Manoury	Solo pour vibraphone (éditions Billaudot)

- Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury

### **statistiques percussions 2010**

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **30**
- nombre de candidats présents : **28**
- nombre de candidats admissibles : **11**
- nombre de candidats admis : **3**

#### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admis : **1**

---

## **accompagnement au piano**

**16 et 17 septembre 2010**

### **accompagnement au piano 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

#### *épreuve d'admissibilité:*

Les candidats devaient présenter :

- **une étude de Chopin ET un mouvement de sonate de Beethoven ou de Schumann choisie dans la liste suivante :**

Frédéric Chopin	étude n° 4 opus 10 <b>ou</b> étude n° 8, opus 10 <b>ou</b> étude n° 12, opus 10 <b>ou</b> étude n° 11, opus 25 <b>ou</b> étude n° 12, opus 25
-----------------	---

Ludwig van Beethoven	Sonate opus 31, Minuetto sans reprise et presto con fuoco Sonate opus 57, 1 <sup>er</sup> mouvement Sonate opus 81a, 3 <sup>ème</sup> mouvement (le retour)
----------------------	---

Robert Schumann **Ou**  
Fantaisie opus 17, 1<sup>er</sup> mouvement  
2<sup>ème</sup> Novelette opus 21  
2<sup>ème</sup> Sonate en sol mineur, 1<sup>er</sup> mouvement  
Carnaval de Vienne, final

- **le déchiffrage d'une pièce** classique et/ou contemporaine avec mise en loge préalable.

*épreuve d'admission :*

Les candidats devaient présenter :

- **l'accompagnement d'une œuvre** instrumentale ou vocale imposée dont il avaient pris connaissance huit jours avant la date des épreuves, au *CNSMD*, par voie d'affichage par téléphone ou sur le site internet : [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Jean Sibelius : Concerto pour violon, 1<sup>er</sup> mouvement

avec mise en loge préalable :

- **déchiffrage** (avec instrumentiste ou chanteur) :
  - **transposition** au ton inférieur ou supérieur,
  - **réduction** au piano
- d'un extrait d'une partition d'orchestre de difficulté élémentaire.

## **accompagnement au piano 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)**

*épreuve d'admission :*

Les candidats devaient présenter :

- **le programme imposé suivant comprenant :**

- Un mouvement de concerto ou mélodie (lied) ou extrait d'opéra
- Une réduction d'orchestre

dont il avaient pris connaissance **huit jours** avant la date des épreuves, au *CNSMD*, par voie d'affichage, **ou** sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Maurice Ravel : Shéhérazade

- **Avec mise en loge préalable :**

- \* **déchiffrage** piano seul
- \* **déchiffrage** avec instrumentiste ou chanteur selon la spécialisation du master
- \* **transposition** (du ½ ton à la tierce majeure inférieure ou supérieure)

(épreuves suivies par un entretien avec le jury)

## **statistiques – accompagnement au piano 2010**

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **18**
- nombre de candidats présents : **14**
- nombre de candidats admissibles : **8**
- nombre de candidats admis : **2**

### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **2**
  - nombre de candidats présents : **1**
  - nombre de candidats admis : **1**
-

# chant

du 22 au 25 juin 2010

## chant 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Les candidats devaient préparer huit œuvres de leur choix, réparties de la manière suivante :

- 1) quatre airs extraits d'opéras, oratorios ou cantates ou airs de concert d'époques différentes dont au moins un air en français ;
- 2) quatre lieder ou mélodies dont une française.

Ce programme comportait l'usage de trois langues étrangères différentes.

Le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'**admissibilité** au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.

A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

une épreuve d'**admission** comprenant :

- 1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;
- 2) une épreuve de formation musicale comprenant un écrit et un oral ;
- 3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;
- 4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

## chant 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Les candidats devaient préparer un programme libre de leur choix, d'environ 20 minutes.  
Ce programme comportait l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'admission comportant :

- 1) L'interprétation d'un programme libre d'environ 20'.  
Une partie de votre programme doit être en relation avec votre projet de master
- 2) une épreuve de formation musicale comprenant un écrit et un oral ;
- 3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;
- 4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

## statistiques chant 2010

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **71**
- nombre de candidats présents : **55**
- nombre de candidats admissibles : **16**
- nombre de candidats admis : **7**

### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **3**
  - nombre de candidats admissibles : **1**
  - nombre de candidats admis : **0**
-

## **chant musique ancienne 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

Les candidats devront préparer huit œuvres de leur choix dans les périodes suivantes avec au moins :

- une monodie de Guillaume de Machaut
- deux airs de cantate de J.S. Bach
- cinq pièces au choix allant de la période médiévale à la période baroque

Ce programme devait comporter l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

- une **épreuve d'admissibilité** au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.

A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

- une **épreuve d'admission** comportant :

- 1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;
- 2) une épreuve de formation musicale comprenant un écrit et un oral ;
- 3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;
- 4) une épreuve de déchiffrement et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

## **chant musique ancienne 2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

Les candidats devront préparer huit œuvres de leur choix dans les périodes suivantes avec au moins :

- une monodie de Guillaume de Machaut
- deux airs de cantate de J.S. Bach
- cinq pièces au choix allant de la période médiévale à la période baroque

Ce programme devait comporter l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

- une **épreuve d'admissibilité** au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.

A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

- une **épreuve d'admission** comportant :

- 1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;
- 2) une épreuve de formation musicale comprenant un écrit et un oral ;
- 3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;
- 4) une épreuve de déchiffrement et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

## **statistiques chant musique ancienne 2010**

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **6**
- nombre de candidats présents : **6**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **2**

**2<sup>ème</sup> cycle (Master) : pas de candidats**

---

## **direction de choeurs du 28 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2010**

### **direction de choeurs 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

#### *épreuve d'admissibilité*

Les candidats devaient présenter :

- une épreuve de direction de chœur avec un ensemble vocal professionnel (chœur atelier) : les candidats dirigent une oeuvre courte, connue du chœur, dont ils ont pris connaissance au moment de l'inscription par voie d'affichage sur le site internet : [www.cnsmdlyon.fr](http://www.cnsmdlyon.fr) ;  
durée totale de l'épreuve : 10 minutes maximum ;

Jean-Sébastien Bach : Chœurs de la Passion selon Saint Jean (édition Breitkopf)

Le jury a choisi le chœur à diriger le jour de l'épreuve.

- un dépistage de fautes à l'audition d'une oeuvre chorale.  
Durée de l'épreuve : 15 minutes maximum ;
- l'exécution d'une pièce vocale ou instrumentale, au choix et du niveau du candidat.  
Durée maximale de l'épreuve : 10 minutes au total ;

#### *épreuve d'admission :*

Les candidats devaient présenter :

- une mise en loge de 4 heures pour la réalisation d'une épreuve d'écriture au choix du candidat :
  - soit un choral à harmoniser,
  - soit à partir d'une mélodie harmonisée (voix et piano), la réalisation d'une transcription pour chœur mixte a capella (soprano, alto, ténor, basse).
- une épreuve de direction de chœur avec un ensemble vocal professionnel (chœur-atelier).  
Les candidats font travailler et dirigent une oeuvre ou l'extrait d'une oeuvre originale après une mise en loge d'une heure (le chœur est en situation de déchiffrage).  
Durée : 15 minutes ;
- un entretien avec le jury, d'une durée de 15 minutes maximum.

### **direction de choeurs 2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

#### *épreuve d'admission :*

Les candidats devaient présenter :

- une épreuve de direction de chœur avec un ensemble professionnel : les candidats font travailler et dirigent une oeuvre ou un extrait d'oeuvre originale après une mise en loge d'une heure. Le chœur est en situation de déchiffrage. Durée de l'épreuve : 25 minutes maximum.
- un entretien du candidat avec le jury (durée : 15 minutes), portant sur son projet d'études ou de recherche pour le 2<sup>e</sup> cycle.

### **statistiques direction de chœurs 2010**

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **11**
- nombre de candidats présents : **9**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **4**

**2<sup>ème</sup> cycle (Master) : pas de candidats**

---

## **composition**

sélection sur dossier : **début mai 2010**

épreuve d'admission : **27 mai 2010**

### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) et 2<sup>ème</sup> cycle (master) :**

***pour les options « instrumentale et vocale » et « électroacoustique et informatique » :***

le concours d'entrée comprend :

**une épreuve d'admissibilité** sur dossier. Celui-ci est constitué :

- d'un curriculum vitae et d'une lettre de motivation,
- de travaux antérieurs (partitions et/ou enregistrements d'œuvres, travaux théoriques, exemples de réalisations). Une commission interne effectue une première sélection.

**une épreuve d'admission** qui comprend :

- un test de formation musicale,
- un entretien avec un jury.

***pour l'option « musique à l'image »***

le concours d'entrée se compose de :

**une épreuve d'admissibilité :**

Les candidats devant présenter un dossier comportant :

- un curriculum vitae détaillé
- un ensemble de compositions antérieures (maximum 5) ne dépassant pas 30 minutes au total, avec au minimum deux travaux relatifs à l'image, avec l'image jointe au format : VHS, DVD-vidéo ou CD-audio ou fichiers au format : Quick time, AVI, Windows Media Player, AIF ou Wave.
- une lettre de motivation

*(Nota : par travaux relatifs à l'image, il faut entendre : création de musiques soit sur un film professionnel déjà diffusé ou non : fiction ou documentaire, court ou long-métrage, dessin animé, cinématique des jeux vidéos, labels, publicité..., soit sur un projet d'étudiant en école de cinéma, école d'arts graphiques ou plastiques...)*

**une épreuve d'admission :**

Les candidats devaient présenter :

- un test de formation musicale comprenant :
    - une dictée rythmique polyphonique
    - une dictée d'intervalles
    - une dictée d'accords de 3 à 5 sons qu'il faudra ensuite chiffrer
    - un dépistage de fautes
    - l'instrumentation d'une suite d'accords donnés
  - une mise en loge d'analyse comprenant :
    - le visionnage (3 fois maximum) d'une scène de film de 5 à 10 minutes environ
    - une mise en loge de 2 heures comportant :
      - analyse critique et commentaire de la scène visionnée (écoute possible du son de la scène pendant la mise en loge)
      - analyse et commentaires d'une partition d'orchestre (sans écoute)
      - écoute, analyse et commentaire d'une pièce sur CD sans partition (écoute à volonté)
      - écoute, analyse et commentaire d'une partition et de son enregistrement correspondant (écoute à volonté)
  - un entretien devant jury qui se déroulera comme suit :
    - 20 minutes d'exposé libre du candidat sur les commentaires de la mise en loge
    - 20 minutes d'entretien avec le jury.
-

## statistiques composition 2010

### 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : op. électro : **1** ; op. instrumentale : **6** ; op. image : **14**
- nombre de candidats admissibles : op. électro : **1** ; op. instrumentale : **3** ; op. image : **6**
- nombre de candidats admis : op. électro : **1** ; op. instrumentale : **2** ; op. image : **1**

### 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : op. électro : **1** ; op. instrumentale : **0** ; op. image : **1**
  - nombre de candidats admissibles : op. électro : **1** ; op. instrumentale : **0** ; op. image : **0**
  - nombre de candidats admis : op. électro : **1** ; op. instrumentale : **0** ; op. image : **0**
- 

## écriture

31 août, 1<sup>er</sup>, 3 et 21 septembre 2010

### écriture 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

le concours d'entrée comprenait :

#### - une épreuve d'admissibilité :

- 1) commentaire d'écoute et une épreuve d'analyse (épreuve écrite : 4 heures) ;
- 2) l'harmonisation d'un choral avec paroles dans le style de J.S. Bach (mise en loge 4 heures) ;
- 3) la réalisation d'une polyphonie à quatre voix avec paroles sur une mélodie donnée au *tenor* ou au *cantus*, dans le style de la Renaissance (mise en loge de 4 heures).
- 4) entretien de motivation

#### - une épreuve d'admission :

- 1) réalisation de l'accompagnement pour piano d'un chant donné instrumental de style romantique (mise en loge de 7 heures) ;
- 2) la réalisation d'une pièce pour quatuor à cordes (dont certains éléments sont donnés) dans le style classique (mise en loge de 10 heures).

### écriture 2<sup>ème</sup> cycle (master)

Le concours d'entrée comportait :

#### 1) une sélection sur dossier

Les candidats devaient présenter :

- un curriculum vitae
- des travaux d'écriture réalisés pour l'obtention de la licence
- une lettre de motivation
- un projet d'études
- une attestation détaillée de chaque diplôme obtenue

#### 2) une épreuve d'admission comprenant :

- une mise en loge de 14h00 (*jeudi 3 septembre 2010*) sur un des sujets suivants tiré au sort le jour de l'examen :

- \* réalisation d'une fugue pour claviers, sujet donné (époque Bach)
- \* réalisation d'une pièce pour piano à partir d'éléments donnés, (style Debussy)
- \* réalisation d'un mouvement de sonate pour violon et piano à partir d'éléments donnés (style Brahms)

- un entretien devant le jury (*mardi 22 septembre 2010*)

## statistiques – écriture 2010

### 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **14**
- nombre de candidats présents : **13**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **2**

### 2<sup>ème</sup> cycle (Master) : pas de candidats



# culture Musicale

## culture musicale - 1<sup>er</sup> cycle

6, 7 et 8 septembre 2010

**L'épreuve d'admissibilité** du premier cycle comporte :

- un commentaire d'écoute : trois courts extraits, pouvant porter sur toute période et tout champ esthétique. Trois écoutes par extraits, 10 minutes entre chaque écoute. Pour chaque extrait, le candidat rédige un court commentaire. L'entretien oral avec le jury (10 minutes) porte sur ce commentaire.

- l'analyse en loge (durée : 2 heures) d'une œuvre ou d'un fragment d'œuvre au choix du candidat parmi trois pièces proposées au moment de l'épreuve. Cette analyse est ensuite présentée oralement au jury par le candidat (durée : 10 minutes)

Extraits musicaux du commentaire d'écoute :

- BWV 591 Kleines Harmonisches Labyrinth
- Pierre Schaeffer-Pierre Henry-Bidule en ut
- Danse Kathak-film "le salon de musique"

Œuvres proposées pour l'analyse en loge :

- Beethoven : opus 18 n°5 – mvt III
- Schubert : opus 39 Sehnsucht (Friedrich von Schiller D 636)
- Bartok : Ungarische Bauernlieder BB79 - 1/5

**L'épreuve d'admission** du premier cycle comporte :

- une épreuve instrumentale (programme libre, au choix du candidat), ou présentation de travaux d'écriture ou de composition (durée : 10 minutes)

- une épreuve écrite de synthèse, sur une question de culture musicale autour de plusieurs types de documents (partitions, textes littéraires, documents sonores, ...). Trois sujets au choix du candidat, portant sur des périodes différentes. Les documents sont proposés au candidat au moment de l'épreuve. (Durée de la mise en loge : 3 heures)

- un entretien avec le jury (durée : 15 minutes)

Sujets proposés pour l'épreuve de synthèse :

Sujet n°.1 : A partir des trois documents à votre disposition, vous rédigerez un commentaire écrit les mettant en relation et en perspective. Plusieurs orientations sont possibles, qui, sans s'exclure, peuvent nourrir la réflexion : analyse, esthétique, histoire de la musique et des arts,...

- a) Pierre de Ronsard : Préface du Livre des Mélanges (dédié au roi François II), « *contenant six vingtz (120) chansons des plus rares, et plus industrieuses* », Paris Adrian Le Roy et Robert Ballard, 1560.
- b) Antoine de Bertrand : Fac-simile du supérieur de la chanson : *Ces deux yeux bruns*.
- c) Extrait sonore : *Ces deux bruns*, chanson d'Antoine de Bertrand sur un sonnet de Ronsard (Amours de Cassandre) , interprété par l'ensemble Clément Janequin – Harmonia Mundi, Musique d'abord, 1985.

Sujet n°.2 : Analysez et commentez l'œuvre suivante puis, en justifiant éventuellement vos propos par l'examen des divers enregistrements proposés, discutez l'opinion émise par André Gide à son égard.

- a) André Gide : Journal, 8 janvier 1939
- b) Frédéric Chopin : Nocturne en ut mineur, opus 48 n°1
- c) Enregistrements sonores : Frédéric Chopin, Nocturne en ut mineur, opus 48 n°1, interprété par Vladimir Ashkenazy (1980), Arthur Rubinstein (1950), Janus Olejniczak (1990 – piano Pleyel 1831)

Sujet n°.3 : A partir des trois documents à votre disposition, vous rédigerez un commentaire écrit les mettant en relation et en perspective. Plusieurs orientations sont possibles, qui, sans s'exclure, peuvent nourrir la réflexion : analyse, esthétique, histoire de la musique et des arts,...

- a) Vladimir Jankelevitch : Debussy et le mystère de l'instant, p. 264-266. Ed. Plon, Paris, 1976
- b) Claude Debussy : Trois Ballades de François Villon I.... *Ballade de Villon à s'amyé* – Trois chansons de France, n°2, *La Grotte* – Prélude pour piano : *Des pas sur la neige*.
- c) Extraits sonores : Trois Ballades de François Villon I.... *Ballade de Villon à s'amyé*, Véronique Dietschy, soprano, Emmanuel Strosser, piano – Trois chansons de France, n°2, *La Grotte*, Véronique Dietschy, soprano, Emmanuel Strosser, piano – Prélude pour piano *Des pas sur la neige*, Kristian Zimerman, piano.

## **culture musicale - 2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

**admission : 7 et 8 septembre 2010**

L'**épreuve d'admissibilité** du deuxième cycle consiste en une sélection sur dossier. L'examen du dossier porte sur :

- les éléments constituant le parcours et les travaux réalisés pendant le cursus de Licence, DNSPM ou diplôme étranger équivalent.
- la présentation du projet de recherche portant sur l'un ou plusieurs des domaines suivants : analyse, histoire de la musique, arts et civilisations, ethnomusicologie, musique ancienne.

L'**épreuve d'admission** du deuxième cycle comporte :

- une épreuve écrite sur un sujet de culture musicale mettant en jeu des connaissances croisées en analyse et histoire de la musique. (Mise en loge : 3 heures. Sujet communiqué au moment de l'épreuve)
- une épreuve instrumentale (programme libre, au choix du candidat), ou présentation de travaux d'écriture ou de composition (durée : 10 minutes)
- un entretien avec le candidat sur le projet de recherche (durée : 20 minutes)

Sujet de l'épreuve écrite : Au travers de ces trois œuvres ou fragments d'œuvre, vous montrerez en quoi elles rendent compte de la permanence d'une forme comme de son évolution dans l'histoire. Vous vous attacherez également à dégager les différentes modalités de traitement, qui témoignent de l'esthétique d'une époque et de celle de leurs auteurs.

- a) Johann Jacob Froberger – Ricercar (V) FbWV 405 – Partition et enregistrement.
- b) Johann Sebastian Bach – Ricercar a 6 BWV 1079/2 – Partitions et enregistrement.
- c) Igor Stravinsky – Cantata, mouvement 4 : Ricercar II – Partition, traduction du texte (anonyme – poésie lyrique des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles) et enregistrement.

### **Statistiques – culture Musicale 2010**

#### **1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

- nombre de candidats inscrits : **6**
- nombre de candidats présents : **5**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **2**

#### **2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

---

## **département de musique ancienne** **du 14 juin au 24 juin 2010**

### **violon baroque 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

L'admission comprenait :

**trois épreuves dans la discipline principale :**

**1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :**

#### **groupe 1**

Johann Heinrich Schmelzer

Extrait des sonatae unarium fidium  
sonate n°2 en fa Majeur

Pietro Antonio Locatelli

Extrait de l'opus VIII 1744  
sonate n°2 en ré Majeur, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements  
adagio, allegro, (éditions Fuzeau)

#### **groupe 2**

Francesco Antonio Bonporti

Invenziona prima en la majeur per violino e basso continuo  
(édition Spes)

Thomas Baltzar

Division on "John come kiss me" n° 12  
Extrait de "the division violin (éditions J.Playford)

**2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes**

**3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)**

**un test de formation musicale**

## **violon baroque 2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

L'admission comprenait :

**trois épreuves dans la discipline principale :**

**1) l'exécution des œuvres suivantes:**

Jean-Sébastien Bach	Sonate do Majeur pour violon seul, largo et allegro assai
Girolamo Frescobaldi	Canzon terza a canto solo (Venetia 1634), (éditions SPES)
Jean-Marie Leclair	Extrait du 3 <sup>ème</sup> livre de sonates à violon seul avec basse continue (Paris 1734) sonate n°10, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mouvements, largo, allegro assai, (éditions Fuzeau)

**2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes**

**3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)**

**un test de formation musicale**

## **violo de gambe 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

L'admission comprenait :

**trois épreuves dans la discipline principale :**

**1) l'exécution des œuvres imposées suivantes :**

Sainte Colombe	Une allemande et une courante
Jean Sébastien Bach	Sonate en sol majeur BWV 1027 - 1er et 2ème mouvement

**2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles exécutées précédemment n'excédant pas 5 minutes**

**3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)**

**un test de formation musicale**

## **violo de gambe 2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

L'admission comprenait :

**trois épreuves dans la discipline principale :**

**1) Exécution d'un programme libre** de dix minutes minimum au choix du candidat en rapport direct ou indirect avec le sujet choisi pour le master.

**2) l'exécution des œuvres suivantes :**

- Jean Sébastien Bach Sonate en ré Majeur BWV 1028, les deux derniers mouvements
- Tobias Hume Captain Humes Pavan en sol mineur

**3) l'exécution d'une oeuvre au choix** du candidat (durée maximum : 5 minutes) dans un style différent des autres pièces.

**une épreuve de lecture à vue** (temps de préparation : 3 minutes)

## **violoncelle baroque 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

L'admission comprenait :

**une épreuve dans la discipline principale comportant :**

**1) l'exécution des œuvres suivantes :**

Antonio Vivaldi	Sonate n°1, en si bémol largo – allegro (éditions Fuzeau)
Jean-Sébastien Bach	2 Pièces contrastées dans les suites au choix du candidat.

+ deux mouvements (un lent, un vif) d'une sonate française au choix du candidat.

**2) une lecture à vue de basse continue (temps de préparation : 3 minutes)**

**une épreuve de formation musicale**

## **violoncelle baroque 2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

L'admission comprenait :

**deux épreuves dans la discipline principale comprenant :**

**1) l'exécution des œuvres suivantes :**

Antonio Vivaldi	Sonate n°1, en entier (éditions Fuzeau)
-----------------	---

1 pièce du XVII<sup>ème</sup> siècle au choix du candidat

Jean-Sébastien Bach	2 Pièces contrastées dans les suites au choix du candidat.
Jean Barrière	Sonate 2 mouvements (1 lent et 1 rapide) au choix du candidat.

**2) une lecture à vue de basse continue (temps de préparation : 3 minutes)**

**un test de formation musicale**

## **trompette baroque 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

L'admission comprenait :

**trois épreuves dans la discipline principale:**

**1) l'exécution d'une oeuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :**

M. R. Delalande	Concert de trompette (éditions Tezac ou éditions du Petit Page)
A. Corelli	Sonata (édition Kunzelmann ou Musicarara-Breitkopf)
G.P. Telemann	Sonate éditions Spaeth-Schmid
Anna Amalia von Preussen	Sonata 2da colla tromba (éditions Spaeth-Schmid)
J.B. Viviani	Sonata seconda (éditions Musicarara-Breitkopf ou Mc Naughtan)

**2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes**

**3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)**

**une épreuve de formation musicale**

## **trompette baroque 2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

L'admission comprenait :

**trois épreuves dans la discipline principale :**

**1) l'exécution de deux oeuvres imposées :**

J.J. Mouret                      Symphonie de fanfare (éditions Spaeth-Schmid ou Heugel)  
G.P. Telemann                Concerto no.1 éditions Spaeth-Schmid ou Musicarara-Breitkopf

**2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat (de style différent des œuvres imposées)**

**3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)**

**une épreuve de formation musicale**

## **luth 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

L'admission comprenait :

**trois épreuves dans la discipline principale :**

**1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :**

### **pour le luth Renaissance**

#### **groupe 1**

Francesco Spinacino                      Recercar (facsimilé Minkoff p98 à p101 (l'ipso primo fol 44 à 46)  
Albert de Rippe                              Pleurés mes yeux (P.Sandrin) (éditions CNRS)

#### **groupe 2**

Guillaume Morlaye                      Gaillarde la milanaise (éditions CNRS)  
Anthony Holborne                      Pavane n° 2 (éditions Kanasawa. H.U Press)

### **pour le luth Baroque**

#### **groupe 1**

Vieux Gautier                              Sarabande (éditions CNRS p 56 – 57)  
Vieux Gautier                              Canarie « Le Chevreau » (éditions CNRS p 73 – 75)

#### **ou groupe 2**

Pierre Dubut                              Sarabande (éditions CNRS n°96)  
Pierre Dubut                              Courante et son double (éditions CNRS n°36)

**2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat** dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes (cette oeuvre pourra être jouée sur un autre instrument de la famille des cordes pincées (théorbe, guitare baroque...))

**3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)**

**un test de formation musicale**

## **luth 2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

L'admission comprenait :

**trois épreuves dans la discipline principale :**

**1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :**

### **pour le luth Renaissance**

#### **groupe 1**

John Dowland                      Robin n°70 (édition Poulton, Faber)  
Simone Molinaro                  Fantasia Quinta (Facsimilé S.P.E.S)

#### **groupe 2**

Joan Ambrosio Dalza              Calata spagnola ditto terzetti (facsimilé minkoff fol 50<sup>v</sup>, 51, 51<sup>v</sup> et 52)  
Gregorio Huwett                  Fantaisie (Variety of lute lessons facsimilé.Schott)

### **pour le luth Baroque**

#### **groupe 1**

Charles Mouton                      La complaisante, allemande (éditions CNRS)  
Charles Mouton                      Le dépit amoureux, courante (éditions CNRS)

#### **groupe 2**

François Dufaut                      Allemande (éditions CNRS °17)  
François Dufaut                      Courante (éditions CNRS °39)

**2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment** (cette oeuvre pourra être jouée sur un autre instrument de la famille des cordes pincées (théorbe, guitare baroque...)

**3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)**

**un test de formation musicale**

## **flûte à bec 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

L'admission comprenait :

**- trois épreuves dans la discipline principale :**

**1) l'exécution d'une oeuvre au choix parmi la liste suivante :**

Johann Sebastian Bach              Sonata V d'après BWV 529, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements  
(éditions Bärenreiter 6803)

**OU**

Louis Detry                              Sonate en *ut* mineur, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements : adagio, presto

**OU**

Marin Marais                              Les Folies d'Espagne (choisir une suite cohérente de variations)

**OU**

François Couperin                      deux ou trois mouvements d'un concert royal au choix

**2) une oeuvre au choix (du moyen âge au XXI<sup>ème</sup> siècle)**

**la durée totale du programme ci-dessus ne doit pas excéder 15 minutes**

**3) Au choix du candidat**

Une épreuve d'improvisation sur basse obstinée ou diminution d'une chanson XVI<sup>ème</sup> siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson).

**un test de formation musicale**

## **flûte à bec 2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

L'admission comprenait :

**- trois épreuves dans la discipline principale :**

**1) l'exécution d'une œuvre au choix parmi la liste suivante :**

Antonio Vivaldi : Concerto en ut mineur, 1<sup>er</sup> mouvement

**OU**

François Couperin : Un concert royal au choix

**2) une œuvre au choix (du moyen âge au XXI<sup>ème</sup> siècle)**

la durée totale du programme ci-dessus ne doit pas excéder 20 minutes

**3) Au choix du candidat**

Une épreuve d'improvisation sur basse obstinée ou diminution d'une chanson XVI<sup>ème</sup> siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson).

**un test de formation musicale**

## **cornet 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

L'admission comprenait :

**trois épreuves dans la discipline principale :**

**1) l'exécution d'une composition instrumentale :**

Une sonate ou canzone instrumentale de Frescobaldi, Riccio ou Cima ; ou une canzone polyphonique (Gabrieli ou toute autre canzone dans le style des collections de 1577, 1588 et 1608...)

**2) l'exécution d'une composition vocale du 16<sup>ième</sup> ou du 17<sup>ième</sup> siècle :**

Une oeuvre au choix parmi les « concert ecclésiastique » de P.Cima, les œuvres de G-B Riccio ou H. Schutz ou un madrigal ou motet polyphonique de Rire, Verdelot, Palestrina ou Gabrieli.

**3) L'exécution d'une diminution ou une improvisation :**

Cette pièce est tirée des ouvrages d'Ortiz ou Bassano, ou s'inspirant de cette pratique musicale de la diminution.

**un test de formation musicale**

## **cornet 2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

L'admission comprenait :

**trois épreuves dans la discipline principale :**

**1) une sonate instrumentale en solo ou éventuellement à deux dessus (réplique jouée au clavier)**

Collections proposées : Castello, Fontana, Merula, Rosenmueller,

**2) l'exécution d'une composition vocale du 17<sup>ième</sup> siècle ou une improvisation sur une basse obstinée (durée 5/6 minutes)**

Exemple : composition vocale de G. Caccini, de B.Ferrari, G Kapsberger.

Improvisation sur un pass'e mezzo, Gamba, l'aria di Firenze etc...

**3) L'exécution d'une diminution ou une improvisation choisie dans une des collections suivantes**

F. ou R. Rognoni, G-B Bovicelli, G. Dalla Casa

**un test de formation musicale**

## **basse continue 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

L'admission comprenait :

**trois épreuves dans la discipline principale**

**1) L'exécution des œuvres suivantes :**

- C. Monteverdi : extrait du Couronnement de Poppée, acte 1, récit d'Ottavia : « disprezzata regina »
- Jean-Sébastien Bach Sonate en la majeur pour violon et clavecin BWV 1015 : 2 mouvements au choix

**2) l'exécution d'une oeuvre du répertoire pour orgue ou clavecin, au choix du candidat**  
(durée maximum : 5 minutes)

**3) une épreuve de lecture à vue d'une basse continue** (temps de préparation : 10 à 20 minutes)

**un test de formation musicale**

## **basse continue 2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

L'admission comprenait :

**trois épreuves dans la discipline principale :**

**1) l'exécution des œuvres suivantes :**

Jean Sébastien Bach air « quia fecit mihi magna », extrait du Magnificat  
Ignaz Heinrich Franz Biber Sonate « l'Annonciation », première des Sonates du Rosaire, précédé d'un court prélude improvisé au clavier

**2) l'exécution d'une oeuvre du répertoire pour orgue ou clavecin, au choix du candidat**  
(durée maximum : 5 minutes)

**3) une épreuve de lecture à vue d'une basse continue (sans préparation)**

**un test de formation musicale**

## **clavecin 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)**

L'admission comprenait :

**1) l'exécution d'un groupe d'œuvres** choisi par le candidat entre :

**groupe 1**

Gilles Farnaby Fantasia Ed. Musica Britannica, n°4  
Louis Couperin Une suite en ré extraite du manuscrit Bauyn :  
Prélude, allemande, courante, passacaille  
J.S. Bach Ouverture nach französischer Art, BWV 831: ouverture (avec 1<sup>ère</sup> reprise seulement)

**OU**

**groupe 2**

G. Frescobaldi Toccata Sesta du Primo Libro delle Toccate (1615-1637)  
F. Couperin Vingt-quatrième ordre : Les Vieux Seigneurs ; Les jeunes Seigneurs, l'Amphibie.  
J.S. Bach Clavecin bien tempéré volume II, prélude et fugue IV en do# mineur BWV 873

**2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat** dans un style différent de celles jouées précédemment et n'excédant pas 5 minutes

**3) une lecture à vue avec instrument de dessus** d'une pièce de basse continue  
(temps de préparation : 10 minutes)



## **clavecin 2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

L'admission comprenait :

**trois épreuves dans la discipline principale :**

- 1)** l'exécution d'un **programme de vingt cinq minutes minimum** au choix du candidat en rapport avec le sujet choisi pour le master.
- 2)** l'exécution d'une **œuvre imposée** d'une dizaine de minutes minimum, qui sera donnée au plus tard un mois avant le concours.
- 3)** une **épreuve de lecture à vue et de réalisation d'une basse continue** (temps de préparation : 10 minutes)

**un test de formation musicale**

## **saqueboute 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) & 2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

L'admission comprenait (pour les deux cycles) :

**trois épreuves dans la discipline principale comprenant :**

**1) l'exécution d'une oeuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :**

**pour la saqueboute ténor**

- G.P. Palestrina Vestiva i colli (2), diminutions de Giovanni Bassano, éd. London Pro Musica (Ricercate e passaggi)
- G. P. Cima Sonata en sol, éd. London Pro musica
- D. Ortiz Trattado de Glosas, recercada primera y segunda (pages 108 à 111) et settima (pages 120 et 121), éd. Mardaga
- G. Frescobaldi Canzon n°3, « La Bernardina » per canto solo, éd. Doblinger
- G. C. Wagenseil Concerto pour trombone 1<sup>er</sup> mouvement, éd. Universal

**pour la saqueboute basse**

- D. Ortiz Trattado de Glosas, recercada prima sobre doulte memoire (pages 101 et 102), éd. Mardaga
- G. Frescobaldi Canzon per Basso solo n°1 « La Tromboncina », éd. Doblinger
- G.P Cima Sonate en ré, éd. London Pro musica
- D. Gabrielli Ricercar n°1, éd. London Pro musica
- O. Di Lasso Suzanne un jour (diminutions Francesco Rognoni), éd. London Pro Musica

**2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes**

**3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)**

**un test de formation musicale**

## Statistiques musique ancienne 2010

### basse continue

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

### clavecin

- nombre de candidats inscrits : **4**
- nombre de candidats présents : **4**
- nombre de candidats admis : **1**

### luth

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admis : **1**

### viole de gambe

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats présents : **3**
- nombre de candidats admis : **1**

### violon baroque

- nombre de candidats inscrits : **4**
- nombre de candidats présents : **4**
- nombre de candidats admis : **3**

### violoncelle baroque

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

### flûte à bec

- nombre de candidats inscrits : **5**
- nombre de candidats présents : **5**
- nombre de candidats admis : **2**

### cornet

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admis : **2**

### saqueboute

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

### trompette baroque

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admis : **0**

---

## musique de chambre

sélection dossier : décembre 2010

épreuve d'admission : 2 février 2011

### musique de chambre - 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

#### *conditions d'admission*

Les candidats doivent être titulaires du DNSPM ou d'un diplôme valant grade de licence (ou bachelor) délivré par un établissement d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger.

Il est d'abord procédé à une première sélection des candidats sur dossier. Les candidats retenus après cette sélection doivent ensuite se présenter à une épreuve d'admission devant jury, dont les modalités sont définies chaque année par le directeur.

Cette épreuve est suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur un projet d'études ou de recherche pour le 2<sup>e</sup> cycle.

**l'épreuve d'admissibilité** a pour objectif de :

- vérifier le déroulement de la scolarité des candidats, y compris pour les étudiants venant du CNSMD de Paris ou dans le cas de groupes formés partiellement d'étudiants non issus des CNSMD, des antécédents de ces étudiants « extérieurs » ;

- examiner le projet dans lequel il convient d'indiquer les objectifs du groupe, le répertoire envisagé et éventuellement la participation occasionnelle d'autres étudiants du cycle Master ou d'étudiants extérieurs au CNSMD (dans le cadre d'une formation à « géométrie variable »).

**l'épreuve d'admission** comporte :

- un programme de deux oeuvres représentatives du répertoire dans lequel le jury choisit des extraits pour une durée de 30 minutes.

## statistiques musique de chambre 2010

### 2ème cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : **11**
- nombre de candidats présents : **9**
- nombre de candidats admis : **9**

*Formations admises* : 3 trios

- 1 trio : piano/violon/violoncelle
  - 1 trio : harpe/flûte/alto
  - 1 trio : harpe ancienne/flûte à bec/viole de gambe
- 

## département danse

**stage : 29 et 30 juin ; admissibilité : 1<sup>er</sup> juillet ; admission : 2 juillet 2010**

### *cycle DNSPDanseur*

le concours d'entrée consiste en :

**- une épreuve d'admissibilité** comportant :

- un stage de quatre jours durant lequel les candidats suivaient des cours de danse classique et contemporaine,
- une première épreuve éliminatoire (admissibilité) s'est déroulée pendant un cours classique et contemporain (quelle que soit l'option choisie) devant un jury le troisième jour du stage.

**- une épreuve d'admission** comportant :

- une variation (classique ou contemporaine selon la section choisie) enseignée par les professeurs du Conservatoire à l'issue de l'admissibilité,
- une improvisation d'une durée de deux minutes maximum, dont le thème fut choisi par le Directeur des études chorégraphiques,
- à l'issue des épreuves d'admission des entretiens individuels pouvaient être demandés par le jury.

(une visite médicale obligatoire est organisée pour tous les candidats admissibles).

## statistiques danse 2010

*admis en année préparatoire* :

### **section classique filles :**

- nombre de candidats inscrits : **41**
- nombre de candidats présents : **38**
- nombre de candidats admissibles : **13**
- nombre de candidats admis : **4**

### **section classique garçons :**

- nombre de candidats inscrits : **15**
- nombre de candidats présents : **14**
- nombre de candidats admissibles : **7**
- nombre de candidats admis : **7**

### **section contemporaine :**

- nombre de candidats inscrits : **172**
- nombre de candidats présents : **162**
- nombre de candidats admissibles : **23**
- nombre de candidats admis : **13**

## composition des jurys des concours d'entrée 2010

### violon

#### **Philippe Gouttenoire**

Alexis Galperin, Jacques Guesthem, *Marianne Piketty, Vladimir Nemtanu*

### alto

#### **Géry Moutier**

Valéry Bime Apparailly, Patrick Lemonnier, *Françoise Gnéry, Jean-Philippe Vasseur*

### violoncelle

#### **Gabriel Marghiéri**

Jean Deplace, Mathieu Lejeune, *Yvan Chiffolleau, Anne Gastinel*

### contrebasse

#### **Nicolas Bucher**

Benjamin Berlioz, Nicolas Janot, *Bernard Cazauran*

### flûte

#### **Fabrice Contri**

Frédéric Berteletti, Jean-Loup Grégoire, Raphaëlle Barraya, *Philippe Bernold*

### hautbois

#### **Emmanuel Ducreux**

Jean-Christophe Gayot, Pierre Colombain, *Jérôme Guichard, Jean-Louis Capezzali*

### clarinette

#### **Jea-louis Capezzali**

Jean-Pascal Post, Arnaud Leroy, Stéphane Kwiatek, *Nicolas Baldeyrou*

### basson allemand et basson français

#### **Gabriel Marghiéri**

Jean-François Duquesnoy, Franck Vassalucci, *Carlo Colombo, Julien Hardy*

### cor

#### **Michel Becquet**

François Merand, Jean Pincemin, Hugues Viallon, *David Guerrier*

### trompette

#### **Michel Becquet**

Paul Millischer, Jean-Marc Rigoli, Vicente Alberola, *Thierry Caens*

### trombone

#### **Philippe Ferro**

Andréa Bandini, Sébastien Larrère, Fabien Lafarge, *Michel Becquet*

### trombone basse,

#### **Michel Becquet**

Sylvain Delvaux, Jean-Pierre Moutot, Patrick Maurin, André Gilbert

### tuba, saxhorn/euphonium

#### **Michel Becquet**

Sylvain Delvaux, Jean-Pierre Moutot, Patrick Maurin, André Gilbert, *Melvin Culbertson*

### piano

#### **Jean-Marc Laureau**

Romano Pallottini, François Chaplin, Michel Maurer, *Florent Boffard*

### orgue

#### **Géry Moutier**

Loïc Mallié, Michel Bourcier, Jean-Pierre Rolland, *François Espinasse*

### harpe

#### **Géry Moutier**

Daniel Douay, Frédérique Garnier, Liliane Thalanas, *Fabrice Pierre*

### percussions

#### **Fabrice Contri**

Philippe Limoge, Benjamin Turrillo, Jean Geoffroy, *Jean Geoffroy*

**accompagnement au piano****Nicolas Bucher**Billy Eidi, Hyunchan Kye, André Arbet, *Michel Tranchant***chant** *musique ancienne***Isabelle Germain**Sylvie Valayre, Udo Reinemann, *Marie-Claude Vallin, Mireille Deguy***chant****Isabelle Germain**Sylvie Valayre, Udo Reinemann, *Brian Parsons, Françoise Pollet***direction de choeurs****Jean-Marie Morel**Géraldine Toutain, Eduardo Lopes, Pierre-Line Maire, *Nicole Corti***écriture****Nicolas Bucher**Patrice Bréfort, Sabine Gamet-Malnoury, Emmanuel Le Divellec, *Gérard Geay, Loïc Mallié***composition** *option électroacoustique & informatique et option instrumentale & vocale***Géry Moutier**Boris Clouteau, *Michele Tadini***composition** *option musique à l'image***Nicolas Bucher**Dominique Debart, *Patrick Millet***basse continue****Yves Rechsteiner**Pierre Hamon, Jean-Marie Segretier, *Martial Morand***clavecin****Yves Rechsteiner**

Danièle Alpers, Marianne Muller, Jérôme Prince, Olivier Beaumont, Françoise Lengellé, Jean-Marc Aymes

**luth****Yves Rechsteiner**Claire Létoré, Claire Giardelli, Charles-Edouard Fantin, *Eugène Ferré***viole de gambe****Yves Rechsteiner**Danièle Alpers, Jérôme Prince, Jean-Marc Aymes, *Marianne Muller***violon baroque****Yves Rechsteiner**Claire Létoré, Claire Giardelli, Charles-Edouard Fantin, Eugène Ferré, *Odile Edouard***violoncelle baroque****Yves Rechsteiner**Claire Létoré, Charles-Edouard Fantin, Eugène Ferré, *Claire Giardelli***flûte à bec****Yves Rechsteiner**Jean-Marie Segretier, Martial Morand, *Pierre Hamon***saqueboute****Yves Rechsteiner**Eric Lechartier, Jean Tubéry, William Dongois, *Daniel Lassalle***cornet****Yves Rechsteiner**Daniel Lassalle, Eric Lechartier, Jean Tubéry, *William Dongois***trompette baroque****Yves Rechsteiner**Jérôme Prince, Jean-Marc Aymes, *Jean-François Madeuf*

**musique de chambre**

***Philippe Gouttenoire***

*Agnès Sulem, Denis Pascal, Eugène Ferré, Jacques Aboulker*

**culture musicale**

**Nicolas Bucher**

*Pierre Saby, Sabine Malnoury-Gamet, Emmanuel Ducreux, Philippe Gouttenoire*

***président du jury*** – membres extérieurs – *professeur de la classe*