



CNSMD

conservatoire national  
supérieur musique  
et danse de Lyon

# ***Annales 2008***

Annales des concours d'entrée 2008  
Conservatoire national supérieur musique et  
danse de Lyon

# sommaire

<b>département des cordes</b>	
violon	page 3
alto	page 4
violoncelle	page 6
contrebasse	page 6
<b>département des bois</b>	
flûte	page 7
hautbois	page 8
clarinette	page 10
basson allemand et français	page 11
<b>département des cuivres</b>	
cor	page 12
trompette	page 13
trombone	page 14
trombone basse	page 15
tuba	page 16
saxhorn/euphonium	page 17
<b>département des claviers</b>	
piano	page 19
orgue	page 20
harpe	page 21
percussions	page 23
accompagnement au piano	page 24
<b>département des voix</b>	
chant	page 25
direction de chœurs	page 26
<b>département de composition</b>	
écriture	page 27
composition	page 27
<b>département de musique ancienne</b>	page 28
<b>département de danse</b>	page 33
 <b>annexe</b>	
 <b>composition des jurys</b>	page 34

---

## ***note préliminaire :***

**pour tous les concours d'entrée de l'année 2008, le jury se réservait le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.**

# violon

du 9 au 16 septembre 2008

## *épreuve d'admissibilité*

les candidats devaient présenter :

- **une œuvre choisie dans les listes a et b suivantes :**

### **liste a**

Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto en ré Majeur KV 218 - Final (éditions Barenreiter)  
Wolfgang Amadeus Mozart : Rondo en do Majeur KV 373 (édition Barenreiter)  
Joseph Haydn : Concerto en do Majeur (sans la cadence) - 1<sup>er</sup> mouvement (édition Henle)

### **liste b**

Igor Stravinsky : Concerto en ré, 1er mouvement  
Felix Mendelssohn : Concerto en mi mineur, opus 64 - 1<sup>er</sup> mouvement  
Edouard Lalo : Symphonie espagnole, opus 21 - 3<sup>ème</sup> mouvement

## *épreuve d'admission*

les candidats devaient présenter :

- **l'œuvre imposée suivante :**

Johann Sebastian Bach : Sonate n° 1 en sol mineur BWV 1001 - Adagio

- **une œuvre ou extrait d'œuvre contemporaine** pour violon seul au choix du candidat, n'excédant pas 5 minutes.

- **le programme** imposé suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Alexandre Glazounov : Concerto en la mineur, opus 82, 3<sup>ème</sup> mouvement

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Telemann : Sonate

## **statistiques – violon 2008**

- nombre de candidats inscrits : **108**
- nombre de candidats présents : **81**
- nombre de candidats admissibles : **24**
- nombre de candidats admis : **9**

## **rapport du jury de violon**

A l'admissibilité, 81 étudiants se sont finalement présentés, soit 75% des étudiants ayant confirmé leur inscription.

Dans la liste classique, le final du concerto en ré majeur de Mozart a été choisi par la majorité des candidats (49), le rondo de Mozart et le concerto de Haydn ayant été choisi à peu près équitablement par les autres étudiants (respectivement 13 et 19)

Dans la liste romantique et moderne, les choix se sont révélés plus équilibrés : Lalo a été choisi par 31

candidats, Mendelssohn par 30 et Stravinsky par 20.

Le niveau du concours était globalement homogène. Dans la majorité des cas, les étudiants se sont présentés prêts, permettant de montrer leurs qualités et leurs lacunes à ce concours difficile (30% seulement des candidats ont été admissibles).

Ont été sélectionnés pour l'admissibilité 24 candidats aux qualités de musicalité et de personnalité indéniables, accompagnées d'une technique assurée, permettant de développer cette expression.

A l'admission, le programme était imposé (Bach & Glazounov) et réclamait également une pièce contemporaine.

Le concerto de Glazounov, vu sa difficulté, révélait rapidement la solidité technique des candidats, mais également leur capacité à réellement penser une interprétation dans un répertoire virtuose.

Les interprétations de Bach ont été présentées dans des styles très différents, mais le jury s'est principalement attardé sur la capacité d'un candidat à entendre et construire cette pièce.

Les choix des oeuvres contemporaines ont été très variés, avec parfois des choix d'oeuvres trop faciles ou trop longues.

Le jury proposera peut-être une liste d'oeuvres lors du prochain concours.

Enfin, une fois encore, l'épreuve de déchiffrage a été extrêmement révélatrice voire même cruciale pour certains candidats.

Elle consistait en deux mouvements, simples à déchiffrer, d'une sonate de Telemann. Elle s'est déroulée avec une lecture de la partition sans instrument mais avec autorisation de prendre des notes sur cette partition et de l'utiliser devant le jury.

Elle révèle chez certains des lacunes d'ordre solfégique - mais le cas est globalement rare - mais surtout des lacunes culturelles et d'autonomie face à une partition simple.

Nous ne saurons jamais insister assez sur la préparation de cette épreuve, souvent sous-estimée alors qu'elle se révèle décisive pour les décisions finales.

---

## alto

**1<sup>er</sup>, 2 et 3 septembre 2008**

*épreuve d'admissibilité* : les candidats devaient présenter :

**- une œuvre au choix dans la liste suivante :**

Henri Vieuxtemps : Sonate, 1<sup>er</sup> mouvement opus 36 (éditions Kunzelmann)

George Enescu : Concertstück (éditions Enoch et cie) Stan Golestan - Arioso et allegro de concert

Rebecca Clarke : Sonate, 1<sup>er</sup> mouvement

Benjamin Britten : Lachrymae (alto et piano) (éditions Bossey and Hawkes)

**- une étude imposée :**

Maurice Vieux : étude n° 8 (Grotte de Fingal) des 10 études sur les traits d'orchestre (éditions Leduc)

**- les traits d'orchestre :**

Gustave Malher : 10<sup>ème</sup> symphonie (extrait), premier tutti d'alto

*épreuve d'admission* : les candidats devaient présenter :

**- les œuvres suivantes :**

Jean-Sébastien Bach : A choisir dans une des six suites pour violoncelle seul. Un prélude et une gigue dans la même suite. (éditions Billaudot)

György Kurtag : A choisir deux numéros parmi les 5 pièces pour alto seul

### - les traits d'orchestre :

Félix Mendelssohn :      Songe d'une nuit d'été (extrait) –  
   Scherzo du début jusqu'à la lettre D, allegro vivace

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Paul Hindemith :              Der Schwanendreher, 1<sup>er</sup> mouvement  
Ou  
William Walton :              Concerto, 3<sup>ème</sup> mouvement

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.  
Texte proposé en 2008 :

Ernst von Dohnanyi :      Serenade pour violon, alto, violoncelle (Romanza)

### statistiques – alto 2008

- nombre de candidats inscrits : **33**
- nombre de candidats présents : **28**
- nombre de candidats admissibles : **12**
- nombre de candidats admis : **4**

### rapport du jury d'alto

#### Admissibilité

Sur les 28 candidats entendus, peu se détachent vraiment (3 ou 4), de même quelques uns (peu) ont montré un niveau insuffisant pour se présenter au CNSMD de Lyon, donc dans l'ensemble un bon niveau relativement homogène.

12 candidats ont été admissibles avec 3, 4, 5 voix, 6 ont obtenu 1 ou 2 voix (insuffisant pour être admissible). Dans les morceaux choisis Clarke, Britten, et Enesco ont fait l'unanimité, 1 seul Vieuxtemps et un seul Golestan.

#### Admission

4 candidats admis dont 2 ont obtenu l'unanimité ; 6 candidats n'ont obtenu aucune voix niveau moins homogène qu'à l'admissibilité, certains candidats n'ayant manifestement pas suffisamment travaillé les épreuves d'admission se comportent moins bien qu'au 1er tour (rappel : l'admission a lieu le lendemain de l'admissibilité).

#### *Remarques*

\*manque de respect du texte dans les traits d'orchestre aussi bien à l'admissibilité qu'à l'admission (tempi, dynamiques ....). Le travail des traits d'orchestre mériterait d'être approfondi.

\*remarque similaire en ce qui concerne le déchiffrage à l'admission avec pour certains un son absent (le niveau de déchiffrage est un peu faible).

\*trop de candidats ne jouent pas par coeur, le nez dans la partition, avec des hauteurs de pupitre mal réglées, ce qui donne bien souvent des interprétations sans vie.

# violoncelle

**9, 10, 11 septembre 2008**

*épreuve d'admissibilité :*

Les candidats devaient jouer de mémoire :

- **une étude :**

David Popper une étude opus 73, au choix

- **un mouvement de concerto au choix**

*épreuve d'admission :*

les candidats devaient présenter :

**le programme** suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Jean-Sébastien Bach : de mémoire 3<sup>e</sup> suite BWV 1009, Bourrées avec les 1<sup>ères</sup> reprises (édition Henle ou Barenreiter)

Robert Schumann : de mémoire : Stücke im Volkston opus 102 - N° 3 et 5 (éditions Peters)

Bernd Alois Zimmermann Quatre petites études (édition Breitkopf)

**une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer. Texte proposé en 2008:

Tony aubin : Cantilène variée (pour violoncelle et piano)

## **statistiques – violoncelle 2008**

- nombre de candidats inscrits : **67**
  - nombre de candidats présents : **51**
  - nombre de candidats admissibles : **13**
  - nombre de candidats admis : **4**
- 

# contrebasse

**19 et 20 septembre 2008**

*épreuve d'admissibilité :*

Les candidats devaient présenter :

- **une œuvre à choisir entre :**

Eugène Bozza : Pièce sur le nom d'Edouard Nanny (édition Leduc)

Paul Mirouze : Thèmes et Variations (édition Leduc)

- **une étude imposée**

Annibale Mengoli : Etude de concert n° 12 tirée des 20 études de concert (éditions Yorke)

### **- un trait d'orchestre imposé :**

Ludwig van Beethoven : 5<sup>ème</sup> symphonie – scherzo (en entier) plus trio

### **- une épreuve de déchiffrage**

Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

### *épreuve d'admission :*

les candidats devaient présenter :

### **- une œuvre à choisir entre :**

Henri Büsser : Concertino (éditions Leduc)

Victor Serventi : Largo et Schezzando (éditions Leduc)

### **- un trait d'orchestre imposé**

Wolfgang Amadeus Mozart : 41<sup>ème</sup> symphonie (final)

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

- Alain Weber : Etude n°3 (édition Leduc)

**- Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Œuvre proposée en 2008 :

Brahms : 4<sup>ème</sup> symphonie, 3<sup>ème</sup> mouvement

### **statistiques – contrebasse 2008**

- nombre de candidats inscrits : **8**
  - nombre de candidats présents : **7**
  - nombre de candidats admissibles : **6**
  - nombre de candidats admis : **3**
- 

## **flûte**

### **3, 4, 5 septembre 2008**

### *épreuve d'admissibilité*

les candidats devaient présenter :

Paul Taffanel : Sicilienne, étude opus 7. Cette œuvre sera jouée pour flûte seule (sans accompagnement du piano) (éditions Billaudot)

### **- une œuvre classique à exécuter de mémoire parmi:**

Carl Philip Emanuel Bach : Sonate pour flûte seule en la mineur (Wq 132) - Poco Adagio, Allegro (en 2/4) (sans reprises)

Jean Sebastian Bach : Partita BWV 1013 Allemande et Courante (sans reprises)

Fredrich Kuhlau : Fantaisie op.38 n°3 Romanza con variazioni (Andantino quasi Allegretto)

## *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **Une œuvre pour flûte seule écrite après 1950.** La durée moyenne d'exécution lors de l'épreuve étant d'environ 5 minutes, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat dans le cas d'une pièce particulièrement longue.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Jacques Ibert : Concerto pour flûte, 3<sup>ème</sup> mouvement (allegro scherzando) Avec la coupure

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Paul Taffanel : French Flutes Encores – Allegretto Grazioso et Allegretto Scherzando (éd. PEM)

## **Statistiques flûte 2008**

- nombre de candidats inscrits : **91**
- nombre de candidats présents : **73**
- nombre de candidats admissibles : **13**
- nombre de candidats admis : **3**

---

## **hautbois**

**1<sup>er</sup> et 2 septembre 2008**

### *épreuve d'admissibilité*

Les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :**

**liste a :**

Wolfgang Amadeus Mozart :	Concerto en ut K314, 1 <sup>er</sup> mouvement (éditions Barenreiter)
Georg Philipp Telemann :	Sonate en mi mineur (éditions Sikorski)
Marin Marais :	Variations sur « la Folia » 16 variations au choix (éditions Leduc)

**liste b :**

Edison Denisov : Solo (éditions Deutscher Verlag für Musik)  
Antal Dorati : Pièces pour hautbois seul N° 3 – 4 – 5 (éditions Bossey and Hawkes)  
Almicare Ponchielli : Capriccio (éditions Ricordi)

### *épreuve d'admission*

Les candidats présenteront :

- **une œuvre choisie dans la liste c suivante :**

Robert Schumann : Folksong n° 2 (pour violoncelle ou violon) (éditions Breitkopf)  
Richard Strauss : Concerto, 2<sup>ème</sup> mouvement, du chiffre 26 à la cadence (éditions Boosey and Hawkes)  
Bohuslav Martinu : Concerto, 2<sup>ème</sup> mouvement (éditions Eschig)



- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Nikos Skalkottas                      Concertino

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Texte proposé en 2008 :

Hirao Kishio :                      Sonate pour hautbois et piano (1<sup>er</sup> mouvement)

### **statistiques – hautbois 2008**

- nombre de candidats inscrits : **33**
- nombre de candidats présents : **26**
- nombre de candidats admissibles : **10**
- nombre de candidats admis : **3**

### **rapport du jury hautbois**

#### Admissibilité :

Le niveau était globalement bon, assez homogène sur l'ensemble des candidats, permettant au jury de retenir jusqu'à 10 concurrents pour la seconde épreuve.  
Assez bonne préparation technique et musicale.

Dans la liste B, c'est l'oeuvre de Ponchielli qui a été la plus interprétée, réservant quelques très bons moments.

#### Admission

3 candidats ont été admis, ce qui était le maximum, compte tenu de l'effectif actuel de la classe.  
Ce qui se dessinait dans l'épreuve précédente a été confirmé.  
Pas de grande surprise, ni de fatigue entraînant quelquefois une baisse de niveau.

Dans la liste C, Schumann a été laissé de côté, Strauss et Martinu choisis à égalité.

L'épreuve de déchiffrage (avec accompagnement au piano) a été plutôt décevante, alors que la pièce, volontairement, n'était pas difficile techniquement; pour cette raison, l'excellence tant solfégique qu'interprétative était attendue...mais les erreurs de rythme ou de notes (une altération est valable pendant toute la mesure!) ont été nombreuses.  
Il est conseillé aux futurs candidats de ne pas négliger cet aspect-là de leur métier, auquel le CNSMD de Lyon accorde toute son importance.

---

# clarinette

**1<sup>er</sup>, 2 et 3 septembre 2008**

*épreuve d'admissibilité* : Les candidats devaient présenter :

## **Une œuvre imposée :**

Niccolo Paganini : Caprice n° 10, extrait des 17 caprices (éditions Leduc)

## **une œuvre au choix parmi :**

Carl Nielsen : Concerto pour clarinette, du début au chiffre 11 (éditions Samfundet Til Udgivelse Musik)

Jean Françaix : Concerto pour clarinette et orchestre, 1<sup>er</sup> mouvement (édition Transatlantiques)

Henri Tomasi : Concerto pour clarinette et orchestre, 1<sup>er</sup> mouvement (éditions Leduc)

## *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

### **- une oeuvre choisie dans la liste suivante :**

Franco Donatoni : Clair pour clarinette seule, 1<sup>ère</sup> pièce (éditions Ricordi)

Edison Vassilievitch Denisov : Sonate pour clarinette seule (éditions Breitkopf und Härtel)

Bruno Mantovani : Bug pour clarinette seule (éditions Lemoine)

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Ernest Chausson            Andante et allegro pour clarinette et piano (édition Billaudot)

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2008 :

Joseph Horovitz :            Valdemosa (éd. Belwin Mills music)

## **statistiques clarinette 2008**

- nombre de candidats inscrits : **72**
  - nombre de candidats présents : **59**
  - nombre de candidats admissibles : **10**
  - nombre de candidats admis : **3**
-

# **basson français et basson allemand**

**basson allemand : 4 et 5 septembre 2008**

**basson français : 22 et 23 septembre 2008**

*épreuve d'admissibilité* : les candidats devaient présenter :

**- une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :**

**liste a :**

Johann Friedrich Fasch :	Sonate pour basson et continuo 3 <sup>ème</sup> et 4 <sup>ème</sup> mouvements (éditions Universal 18128)
Antonio Vivaldi :	Concerto en si bémol Majeur FVIII n° 24 RV502 (édition libre)
Goerg Philipp Telemann :	Sonate en fa mineur (éditions Amadeus)

**liste b :**

Johann Nepomuk Hummel :	Concerto pour basson 1er et 2ème mouvements
Carl Maria von Weber :	Andante et rondo Hongrois – opus 35 (éditions Universal ou nouvelle Billaudot)
Bernard Henrik Crusell :	Concertino sauf Polonaise (éditions Fazer)

*épreuve d'admission* : les candidats devaient présenter :

**- une oeuvre choisie dans la liste c suivante**

**liste c :**

Camille Saint Saëns :	Sonate opus 168 – 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mouvements (éditions Durand)
Alain Bernaud :	Hallucinations
Alexandre Tansman :	Sonatine pour basson et piano (édition Eschig)

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Ludwig Milde	Etude n° 50 opus 26
--------------	---------------------

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.

*Basson allemand :*

Joannès Rochut :	120 Melodious Etudes for Trombone (Book Three, No 91), éd. Carl Fischer
------------------	---

*Basson français :*

Paul Arma :	Quatre résonances pour basson seul (éd. Billaudot)
-------------	--

## **statistiques – basson allemand et français 2008**

- nombre de candidats inscrits :	basson allemand : <b>10</b> ; basson français : <b>5</b>
- nombre de candidats présents :	basson allemand : <b>8</b> ; basson français : <b>4</b>
- nombre de candidats admissibles :	basson allemand : <b>6</b> ; basson français : <b>4</b>
- nombre de candidats admis :	basson allemand : <b>3</b> ; basson français : <b>3</b>

## **rapport du jury de basson français**

Niveau général assez contrasté: des candidats ont fait preuve d'excellentes et saines qualités techniques, d'autres ont révélé d'importantes insuffisances de fond (problèmes constants de justesse, de qualité de son, de technique d'air.) Chez ceux-là, les déficiences techniques n'ont pas été

compensées par la musicalité.

L'oeuvre choisie pour l'épreuve de déchiffrement et d'autonomie n'était pas difficile. L'ensemble des candidats aurait pu montrer plus de cohérence dans la musicalité et dans la conduite des phrases, plus d'imagination dans les "couleurs" sonores, et veiller davantage à la régularité de la pulsation. Il est conseillé aux futurs candidats de ne pas négliger la préparation de cette épreuve devant jury.

## **rapport du jury de basson allemand**

### Admissibilité

L'opus 35 de C. M. von Weber et le concerto n°24 de A. Vivaldi ont été les deux oeuvres les plus choisies par les candidats.

Le jury a pu relever que bon nombre de candidats ne portaient pas une attention suffisante à la qualité de l'accord préalable avec le piano. Il a aussi souvent été remarqué que des candidats ne prenaient pas en compte le tempo des différentes introductions jouées par l'accompagnateur, ce qui a généré des décalages dès le début de l'interprétation et un sentiment d'instabilité préjudiciable à la qualité de l'interprétation.

### Admission

Dans chacune des trois oeuvres du programme d'esthétique et de technicité différentes, les candidats ont témoigné d'une réelle maturité et pour plusieurs d'entre eux d'une créativité intéressante.

En bien des cas, la qualité d'articulation jointe à une attention du rendu des plans dynamiques et de l'expression dans la continuité du discours ont fait la différence.

L'épreuve d'autonomie a été perçue par le jury comme témoignant d'un bon niveau ce qui constitue une avancée en regard des concours précédents et illustre une prise de conscience par les candidats de l'importance de ce type d'acquisition pour la pratique de leur métier.

---

## **COR**

### **12 et 13 septembre 2008**

*épreuve d'admissibilité* : les candidats devaient présenter :

**- une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :**

#### **liste a : pièces pour cor seul**

Hans Erich Apostel	Sonatine op 39b für Horn solo 3 <sup>ème</sup> mouvement (édition universal, UE 14244)
Peter Maxwell Davies	Sea Eagle 1 <sup>er</sup> mouvement (éditions Chester Music, London)
Giacinto Scelsi	Quattro pezzi pièce n° 3 (éditions Salabert)
Esa-Pekka Salonen	Etude de concert (les deux premières pages) (éditions Chester, London)

#### **liste b : pièces pour cor et piano**

Paul Dukas	Villanelle (éditions Durand)
Francis Poulenc	Elégie (éditions Chester, London)
Eugène Bozza	En forêt (édition Leduc)
Camille Saint-Saëns	Morceau de concert (édition Durand)

*épreuve d'admission* : les candidats devaient présenter :

**- une oeuvre choisie dans la liste c suivante :**

**- un concerto au choix :**

Othmar Schoeck	Concerto 1 <sup>er</sup> mouvement (éditions Boosey & Hawkes)
Gordon Jacob	Concerto 1 <sup>er</sup> mouvement (éditions Stainer & Bell, London)
Reinhold Glière	Concerto 1 <sup>er</sup> mouvement

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.  
Texte proposé en 2008 :

Vincent d'Indy : Andante pour cor et piano (éd. Billaudot)

### **statistiques cor 2008**

- nombre de candidats inscrits : **23**
  - nombre de candidats présents : **14**
  - nombre de candidats admissibles : **6**
  - nombre de candidats admis : **4**
- 

## **trompette**

**15 et 16 septembre 2008**

### *épreuve d'admissibilité*

Les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans la liste suivante :**

#### **trompette en UT**

Jean Françaix	Sonatine, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mouvements (éditions Eschig)
Jacques Casterède	Brèves rencontres, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mouvements (éditions Leduc)
André Jolivet	Concertino (jusqu'à la fin du coup de langue) (éditions Leduc)
Eugène Bozza	Rustiques (éditions Leduc)

- **l'œuvre imposée suivante :**

#### **trompette en si b**

Tomaso Giovanni Albinoni	Concerto en ut Majeur , 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mouvements (arrangement Timofei Dokshitser) (éditions Marc Reift)
--------------------------	--

- **une étude imposée à jouer de mémoire** dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

DE MEMOIRE

Guillaume Balay : étude n° 5 extrait des 15 études (Edition Leduc)

### *épreuve d'admission*

les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre imposée**

#### **trompette en si b**

Johan Sebastian Bach (arrangement Thierry Caens)	4 pièces en forme de suite (prélude 5 sans reprise, prélude 22 (éditions Hamelle/Leduc)
---	--

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

## trompette en ut

François Rauber : concerto « Humeurs » 1<sup>er</sup>, 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> mouvements (édition Bim)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

G. P. Telemann : Sicilienne

## statistiques trompette 2008

- nombre de candidats inscrits : **28**
  - nombre de candidats présents : **18**
  - nombre de candidats admissibles : **8**
  - nombre de candidats admis : **3**
- 

## trombone

**17 et 18 septembre 2008**

### *épreuve d'admissibilité*

les candidats devaient présenter :

**une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :**

#### **liste a :**

Camille Saint-Saëns

Félix Alexandre Guilmant

Cavatine opus 144 (éditions Durand)

Morceau symphonique (éditions Schott)

#### **liste b :**

Vincent Persichetti

Kurt Sturzenegger

Parable (éditions Elkan-Vogel)

B.A.C.H., fantaisie pour trombone seul (éditions Bulle : Bim, 1987)

### *épreuve d'admission*

les candidats devaient présenter :

**une oeuvre choisie dans la liste c suivante :**

#### **liste c :**

Ida Gotkovsky :

Claude Arrieu :

Georges Hugon :

Jacques Casterède :

Concerto, 1er mouvement (éditions Billaudot)

Mouvements (éditions Amphion)

Introduction et allegro (éditions IMD)

Sonatine, 1er et 2ème mouvements (éditions Leduc)

**le programme suivant** dont ils avaient pris connaissance le samedi 1er juillet par voie d'affichage ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Jacques Casterède Sonatine en entier (édition Leduc)

**une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2008 :

Certificat de lecture à vue pour trombone ténor (CNSMDP, mai 1999)

## **statistiques – trombone 2008**

- nombre de candidats inscrits : **32**
- nombre de candidats présents : **22**
- nombre de candidats admissibles : **8**
- nombre de candidats admis : **1**

## **rapport jury trombone**

### *Admissibilité :*

Programme choisi :

La totalité des candidats a choisi de présenter le Morceau symphonique de Guilmant (liste A). Répartition des candidats pour la liste B : Persichetti : 15 candidats, Sturzenegger : 7 candidats.

Le jury a été surpris du peu de temps et de soin en général consacré à l'accord de l'instrument pour la pièce avec piano.

Beaucoup de problèmes de justesse chez pratiquement tous les candidats alors que ce point devrait être réglé à ce niveau.

Le soin apporté à l'exécution (propreté des traits) la qualité du son et la musicalité ont fait la différence et ont permis au jury de retenir 8 candidats pour l'admission.

Un point important est aussi le respect du texte : peu de candidats ont par exemple poussé le soin jusqu'à une parfaite mise en place et un bon respect des dynamiques.

### *Admission*

Programmes choisis :

Gotkowsky : 3 candidats ; Arrieu : 1 candidat ; Hugon : 2 candidats ; Bozza : 2 candidats

Si la pièce au choix (liste C) est en général correctement exécutée, l'imposé : la Sonatine de Jacques Casterède (une coupure a été proposée) est d'une présentation moins convaincante :

Compréhension du texte, mise en place, clarté des articulations, oppositions dynamiques, ont été les points d'achoppement. Cela montre la difficulté pour les candidats de monter une pièce en temps limité et parfois sans l'aide de leur professeur.

L'épreuve de déchiffrage et d'autonomie doit être prise très au sérieux par les candidats.... et sans doute aussi par leurs professeurs dans leurs établissements respectifs. En particulier un candidat tout à fait intéressant et au niveau n'a sans doute pas été retenu en raison de ses faiblesses à cette épreuve. Un seul candidat a été admis alors que 2 places étaient mises en concours : la préparation de ce second tour a été plutôt décevante par rapport à celle du 1<sup>er</sup> tour.

---

## **trombone basse**

### **19 et 20 septembre 2008**

*épreuve d'admissibilité* : les candidats devaient présenter :

**- une œuvre choisie dans les listes a et b suivantes :**

#### **liste a :**

Yvonne Desportes	Un souffle profond (éditions Billaudot)
Robert Planel	Air et final (éditions Leduc)
Jean-Michel Damase	Prélude, élégie et final (éditions Billaudot)
Jan Koetsier	« Falstaffiade » (éditions Marc Reift)
Pierre Lantier	Introduction, romance et allegro (éditions Leduc)
Roger Fayeulle	Bravaccio (éditions Leduc)
A Lebedjew	Allegro concertant pour tuba (éditions Hoffmeister)

**liste b :**

Jérôme Naulais	Monologue (éditions IMD)
Frigyes Hidas	Méditation (éditions EMB)
Walter S. Hartley	Sonata breve (éditions Tenuto)
Walter Skolnik	Three pieces (éditions Tenuto publications)

*épreuve d'admission* : les candidats devaient présenter :

**- un groupe d'œuvres choisi dans la liste c suivante :**

**liste c :****groupe 1**

Hector Berlioz	Marche hongroise de la damnation de Faust
Ludwig Van Beethoven	Symphonie n°9
Luigi Cherubini	Etude n° 2 des études diverses, arrangement de A Goudenhdof (éditions Billaudot)

**groupe 2**

Robert Schumann	Symphonie n°3
Richard Wagner	La chevauchée de Walkyries
Luigi Cherubini	Etude n° 4 des études diverses, arrangement de A Goudenhdof (éditions Billaudot)

**groupe 3**

Gioachino	
Rossini	La pie voleuse
César Franck	Symphonie en ré mineur
Luigi Cherubini	Etude n° 17 des études diverses, arrangement de A Goudenhdof (éditions Billaudot)

**- le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Pierre Max Dubois Si trombone m'était conté (édition Billaudot)

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Texte proposé en 2008 :

J. F. Zygel : Certificat de déchiffrage, sans piano ( CNSMDP, 1999)

**statistiques trombone basse 2008**

- nombre de candidats inscrits : **4**
  - nombre de candidats présents : **3**
  - nombre de candidats admissibles : **2**
  - nombre de candidats admis : **1**
- 

**tuba**

**19 et 20 septembre 2008**

*épreuve d'admissibilité* :

les candidats devaient présenter :

**- une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :**



### **liste a (tuba et piano)**

Anthony Plog	Three miniatures (éditions B.I.M)
Paul Hindemith	Sonate (éditions Schott)
Ralph Vaughan Williams	Concerto (éditions Oxford Press)
William Schmidt	Sonate (éditions Western Intl. Music)

### **liste b (tuba solo)**

Henrik Colding-Jorgensen	Boast (éditions Dansk Musik)
Edward Gregson	Alarum (éditions Intrad Music)
Krzysztof Penderecki	Capriccio (éditions Schott)
William Kraft	Encousiters II (éditions B.I.M)
John Stevens	Salve venere, salve morte (éditions B.I.M.)

### *épreuve d'admission :*

les candidats devaient présenter :

#### **- une oeuvre choisie dans la liste c suivante :**

#### **liste c :**

Frigyes Hidas	Concerto (éditions Band Music Center)
Lasse Eerola	Three pieces (éditions Finnish Music)
Ivan Jevtic	Concerto (éditions B.I.M)
Derek Bourgeois	Tuba concerto (éditions Brass Wind)
Anthony Plog	Concerto (édition B.I.M)

**le programme** suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Ivan Jevtic : Balkan's Ayers Rock (éditions BIM)

**une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.  
Texte proposé en 2008 :

G. Rossini : extrait de Guillaume Tell

### **statistiques tuba 2008**

- nombre de candidats inscrits : **4**
- nombre de candidats présents : **3**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **1**

---

## **saxhorn/euphonium**

**19 et 20 septembre 2008**

### *épreuve d'admissibilité*

Les candidats devaient présenter :

#### **Une oeuvre choisie dans la liste suivante :**

#### **Euphonium et Saxhorn**

Anthony Girard                      Sonate pour euphonium et piano, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements  
(éditions Billaudot)

Johann Nepomuk Hummel      Grand concerto pour basson et orchestre (réduction avec piano), 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements – respecter la tonalité originale. (éditions Musica Rara)

Jérôme Naulais                      Arcane pour euphonium solo (éditions Robert Martin)

- **Une étude imposée** dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage, par téléphone ou sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

John Stevens :                      Soliloquies pour euphonium solo, 1er mouvement (clef de fa Ut) (édition Tuba-Euphonium Press)

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

- **Une oeuvre choisie dans la liste suivante :**

#### ***Euphonium et Saxhorn***

James Curnow                      Symphonie variants, sans la 4<sup>ème</sup> variation, reprendre 5<sup>ème</sup> mesure de 44. (éditions T.U.B.A.)

Amilcare Ponchielli              « Concerto for Euphonium » and Band, sans la variation la. (éditions Marc Reift)

James Moreau                      Couleurs en mouvements (éditions Leduc)

- **le programme suivant** dont ils avaient pris connaissance **le 1<sup>er</sup> juillet** par voie d'affichage, par téléphone ou sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

Théo Charlier :                      36 études transcendantes pour trompette, N°27 p52-53 (clef de sol Sib) (éditions Leduc)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

G. Rossini :      extrait de Guillaume Tell

#### **statistiques saxhorn/euphonium 2008**

- nombre de candidats inscrits : **7**
  - nombre de candidats présents : **3**
  - nombre de candidats admissibles : **2**
  - nombre de candidats admis : **2**
-

# piano

du 9 au 16 septembre 2008

*épreuve d'admissibilité* : durée totale 15 minutes

les candidats devaient présenter :

- **deux études de Frédéric Chopin** au choix (le jury en choisit une)

- **un premier mouvement d'une sonate classique** au choix  
(Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven)

- **une oeuvre d'écriture contemporaine** choisie dans la liste suivante :

George Benjamin	Relativity Rag (éditions Faber music)
György Ligeti	Etudes pour piano, 2 <sup>ème</sup> livre, 2 études : N° 12 « entrelacs » et N° 14 « columna infinita » (éditions Schott)
Bruno Mantovani	Jazz connotation Mesures 1 à 154 incluses (éditions Lemoine)
Karlheinz Stockhausen	Klavierstück VII et VIII (éditions Universal)

## *épreuve d'admission*

les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils auront pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Felix Bartholdy Mendelssohn : Scherzo, d'après le songe d'une nuit d'été (transcription de Serguei Rachmaninov) (édition libre)

Frédéric Chopin : Nocturne n° 17, opus 62 n° 1 en si Majeur (édition libre).

- **une oeuvre écrite au XX<sup>ème</sup> siècle**, au choix du candidat  
la durée d'exécution de ces deux éléments n'excèdera pas les 20 minutes.

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté des oeuvres à préparer.  
Texte présenté en 2008 :

Franz Liszt : Etude en douze exercices (Op. 6), poésies lyriques II (1- Oh ! Quand je dors)  
(Ed. Barenreiter)

## **statistiques – piano 2008**

- nombre de candidats inscrits : **106**
  - nombre de candidats présents : **42**
  - nombre de candidats admissibles : **21**
  - nombre de candidats admis : **8**
-

## **orgue**

**10 et 14 septembre 2008**

### *épreuve d'admissibilité*

Les candidats devaient présenter :

#### **Orgue Salle Darasse, au CNSMD**

##### **- une œuvre imposée**

Johann Sebastian Bach          Prélude et fugue en sol Majeur BWV 541

##### **- une œuvre choisie dans la liste suivante**

Louis Marchand                  trio et une tierce en taille au choix extrait du 1<sup>er</sup> livre

Nicolas de Grigny                1<sup>er</sup> verset (plain-chant en taille) et fugue  
extraits de l'hymne Ave Maris Stella

#### **Orgue de l'église St Pothin**

##### **- une œuvre choisie dans la liste suivante**

Charles Marie Widor          8<sup>ème</sup> symphonie, 3<sup>ème</sup> mouvement

Louis Vierne                      Gargouille et chimères, extrait de la 4<sup>ème</sup> suite des pièces de fantaisie

### *épreuve d'admission*

les candidats devaient présenter :

#### **Orgue de l'église St Pothin**

##### **- une œuvre imposée :**

Olivier Messiaen                Transports de joie extrait de l'Ascension

#### **Orgue Salle Darasse au CNSMD**

##### **- une œuvre choisie**

Johannes Brahms                Deux chorals au choix

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Vincent Lübeck :                Praebulum en mi Majeur

**-une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- deux sections d'une canzona d'Allemagne du Nord pour l'exécution polyphonique
- extraits manualiter et pedaliter des variations en ré majeur de Mendelssohn

## statistiques – orgue 2008

- nombre de candidats inscrits : **12**
- nombre de candidats présents : **8**
- nombre de candidats admissibles : **6**
- nombre de candidats admis : **4**

### rapport Jury

8 candidats se sont présentés à l'épreuve d'admissibilité. Le niveau du concours était élevé, l'ensemble des candidats se sont présentés prêts.

Les choix de l'oeuvre de Widor et de Vierne se sont répartis équitablement.

Sur la première épreuve, le jury a regretté un certain manque de la gestion de l'acoustique de Saint-Pothin, acoustique généreuse et nécessitant donc une écoute des silences pour la clarté de l'exécution. 6 candidats ont été admissibles.

Dans l'épreuve d'admission, l'oeuvre de Lübeck a généralement été bien travaillée et bien interprétée. En revanche *Transports de joie* a souvent fait l'objet d'inexactitude de texte (respect des durées et des silences) montrant encore la difficulté de s'adapter à l'acoustique de Saint-Pothin.

Une fois de plus, l'épreuve de déchiffrage et d'autonomie s'est révélée décisive pour la plupart des six candidats. Les oeuvres choisies étaient simples à déchiffrer et à jouer : deux sections d'une canzona d'Allemagne du Nord pour l'exécution polyphonique et des extraits manualiter et pedaler des variations en ré majeur de Mendelssohn, préparées "à la table" et interprétées en salle Darasse. Cette épreuve permet au jury de voir l'aisance réelle de l'étudiant à l'instrument, sa culture et son autonomie face à la registration et aux choix stylistiques et d'interprétation.

On ne saurait jamais insister suffisamment sur l'importance de cette épreuve que les candidats ont tendance à sous-estimer et qui a coûté leur place à des candidats brillants dans les épreuves d'interprétation.

---

## harpe

### 10 septembre / 18 septembre 2008

*épreuve d'admissibilité* : les candidats devaient présenter :

#### - Une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

##### liste a

Trois mouvements d'une partita ou d'une suite de pièces de style baroque, au choix du candidat (J.S. Bach, G.F. Haendel, J.Ph. Rameau .....)

*par exemple* :

Johann-Sebastian Bach	Partita n° 1 in B-dur BWV 825, allemande, sarabande et gigue (éditions Urtext au choix)
Johann-Sebastian Bach	Suite n°1 pour luth BWV 996, prélude, sarabande et bourrée (éditions libre)
Karl Philip Emmanuel Bach	Fantasia WOTQ 58 (édition Georg ou au choix)
Karl Philip Emmanuel Bach	Sonata in G major ("Solo für die Harfe") WOTQ 139, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mouvements (éditions au choix)

##### liste b

une oeuvre d'esthétique 19<sup>ème</sup> ou 20<sup>ème</sup> siècle, au choix du candidat *par exemple* :

Pierre Sancan	Thème et variations (éditions Durand)
Henriette Renié	Légende (d'après "Les Elfes" de Leconte de Lisle), (éditions Leduc)
Philippe Gaubert	Légende (éditions A.Z Mathot)
Elias Parish-Alvars	Sérénade (éditions Durand)
Luciano Berio	Sequenza II pour harpe seule (éditions Universal)
Claude Debussy	1 <sup>ère</sup> arabesque (éditions Durand)
Ludwig Spohr	Fantaisies pour harpe (éditions Lyra Music Company)
André Caplet	Deux divertissements : à la française ou à l'espagnole (au choix du candidat) (éditions Durand)

*épreuve d'admission* : les candidats ont présenté :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet 2006 par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

Nicolas Charles Bochsa : Variations sur "mon cœur soupire" ("voi che sapete") de Mozart  
(éditions Costallat/Leduc)

André Jolivet : Prélude (éditions. Boosey & Hawkes)

*traits d'orchestre* :

Gaetano Donizetti : Solo de "Lucia de Lamermoor" (version originale)

Piotr Ilitch Tchaïkovski : Cadence du "lac des cygnes"

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2008 :

September Sketch

### **statistiques harpe 2008**

- nombre de candidats inscrits : **16**
- nombre de candidats présents : **10**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **4**

### **Rapport jury harpe :**

#### *Admissibilité*

Moyenne d'âge environ 20 ans (entre 17 ans et demi et 22 ans et demi) à une exception près (27 ans et demi)

programmes choisis : JS Bach 7 fois , CPE Bach 2 fois , Haendel 1fois Parish-Alvars (2) , Caplet (2)

5 admissibles avec 5 , 4 , 3 voix ; 2 candidates avec 2 et 1 voix insuffisantes

Le niveau d'ensemble a été jugé très bon par le jury

#### *Admission*

Le niveau du 1er tour se confirme et il y aura 4 candidates admises dont 2 à l'unanimité

Le déchiffrage (composé pour l'occasion) est assez bien réalisé dans l'ensemble.

Les problèmes rencontrés : altérations (pédales) non corrigées (entendues ?) et mesure.

---

## percussions

**19, 20 et 21 septembre 2007**

### *épreuve d'admissibilité*

chaque candidat devait choisir une pièce de son choix dans chacune des listes a, b c et d suivantes :

#### **Liste a : caisse claire**

Jacques Delécluse	12 études pour caisse claire, une étude au choix (éditions Leduc)
Adam Polachowski	7 épisodes, une étude au choix (éditions Leduc)
The Nobel snare	volumes 1, 2, 3, 4 Une étude au choix (Smith publications)
Jean Geoffroy	toutes les reprises sont Ad libitum, une étude au choix (éditions Lemoine)

#### **liste b : claviers 2 baguettes**

Yvonne Desportes	25 pièces en forme d'étude, une étude au choix (éditions Billaudot)
François Dupin	17 études pour xylophone, une étude au choix (éditions Leduc)
Anthony J. Cirone	Portraits in Melody, une étude au choix (éditions Belwin Mills)
Morris Lang	14 contemporary Studies, quatre études au choix (éditions Belwin Mills)

#### **liste c : timbales**

Elliott Carter	Eight pieces, 1 étude au choix (éditions Associated Music Publisher)
Xavier Joaquim	Drei Szenen für vier Pauken, deux études au choix (éditions Zimmermann)
Jean-Pierre Drouet	18 études progressives pour timbales cahier n°3, Deux études au choix entre les pièces 11 et 18 (éditions Billaudot)
Jacques Delécluse	20 études pour timbales, une étude au choix (éditions Leduc)

#### **liste d : claviers 4 baguettes**

une pièce au choix du candidat pour vibraphone ou marimba **d'une durée maximum de 7 minutes.**

### *épreuve d'admission*

Les candidats devaient présenter :

**- le programme** suivant dont ils auront pris connaissance le samedi 1<sup>er</sup> juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Arcangelo Corelli : Sonate n° 1 pour violon et piano en Ré Majeur

3 mouvements :

allegro noire = 104

adagio blanche = 63

allegro noire pointée = 63

La partie de violon sera jouée au vibraphone accompagné par deux étudiants de la classe au marimba.

Bruno Giner : Satz pour 5 toms (éditions Durand)

Du début jusqu'à la mesure 75 faire un point d'orgue et reprendre à la mesure 214 jusqu'à la fin.

**- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue aux timbales en 2 parties :**

L'épreuve sera préparée par les candidats entre l'admissibilité et l'admission avec Henri-Charles Caget.

Le texte sera en deux parties :

improvisation guidée avec bande pour marimba qui amène à un déchiffrement pour 4 timbales.

## statistiques percussions 2008

- nombre de candidats inscrits : **51**
  - nombre de candidats présents : **34**
  - nombre de candidats admissibles : **9**
  - nombre de candidats admis : **3**
- 

## accompagnement au piano

**11 et 12 septembre 2008**

### *épreuve d'admissibilité:*

Les candidats devaient présenter :

#### **- une œuvre choisie dans la liste suivante :**

Ludwig Van Beethoven	Sonate opus 57 (appassionata), 1er mouvement
Robert Schumann	Fantaisie opus 17, 1 <sup>er</sup> mouvement
Maurice Ravel	Sonatine
Johannes Brahms	3 intermezzi, opus 117
Franz Schubert	Sonate n° 15 en si b Majeur, 1 <sup>er</sup> mouvement
Felix Mendelssohn	Variations sérieuses opus 54
Sergej Prokofiev	3 <sup>ème</sup> sonate opus 28
Alexandre Scriabine	Sonate n° 4 opus 30

#### **- le déchiffrage d'une pièce** classique et/ou contemporaine avec mise en loge préalable.

Johann Christian Bach	Sonate opus 17 Nr 2
-----------------------	---------------------

### *épreuve d'admission :*

Les candidats devaient présenter :

**- l'accompagnement d'une œuvre** instrumentale ou vocale imposée dont il avaient pris connaissance huit jours avant la date des épreuves, au *CNSMD*, par voie d'affichage par téléphone ou sur le site internet : [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr) :

Piotr Illich Tchaikovsky - Concerto pour violon, 1er mouvement, du début jusqu'à la cadence du violon.

- avec mise en loge préalable :

- **déchiffrage** (avec instrumentiste ou chanteur) :

- **transposition** au ton inférieur ou supérieur,

- **réduction** au piano

d'un extrait d'une partition d'orchestre de difficulté élémentaire.

## statistiques – accompagnement au piano 2008

- nombre de candidats inscrits : **18**
  - nombre de candidats présents : **8**
  - nombre de candidats admissibles : **5**
  - nombre de candidats admis : **1**
-



# chant

**25, 26 et 27 juin 2008**

Les candidats devaient préparer quatre œuvres de leur choix :

- une œuvre du Moyen Age ou de la Renaissance ou de l'époque Baroque,
- une œuvre du XVIIIème siècle, XIXème ou XXème siècle (extraite de cantates, d'opéras ou d'oratorios),
- un lied ou une mélodie en langue étrangère,
- une mélodie en langue française.

Le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'**admissibilité** au cours de laquelle les candidats devaient exécuter deux œuvres au choix de leur programme.

une épreuve d'**admission** comprenant :

- un test de formation musicale pouvant comporter une épreuve de déchiffrage
- un cours de 15 à 20 mn avec les professeurs
- l'interprétation des deux œuvres préparées, non chantées lors de l'admissibilité
- la lecture d'un texte en français avec un temps de préparation de 3 mn

## **statistiques chant 2008**

- nombre de candidats inscrits : **74**
- nombre de candidats présents : **68**
- nombre de candidats admissibles : **22**
- nombre de candidats admis : **9**

## **statistiques chant musique ancienne 2008**

- nombre de candidats inscrits : **14**
  - nombre de candidats présents : **14**
  - nombre de candidats admissibles : **6**
  - nombre de candidats admis : **4**
-

# direction de choeurs

**3, 4 juillet 2008**

Le concours d'entrée comprenait :

**une épreuve d'admissibilité** comportant :

- une **épreuve de direction de chœurs** avec un ensemble vocal professionnel :
  - a) les candidats ont fait travailler et ont dirigé une œuvre ou l'extrait d'une œuvre originale ou du répertoire après une mise en loge d'une heure (le chœur était en situation de déchiffrage) ;
  - b) les candidats devaient dirigé deux œuvres courtes, connues du chœur, dont ils avaient pris connaissance au moment de l'inscription, ou sur le site internet : [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr).

Œuvres choisies en 2008 :

Johannes Brahms : Quartette, opus 112 n°1 : Sehnsucht (éditions Peters)

Robert Schumann : Zigeunerleben op.29 n°3 (éditions Breitkopf & Härtel)

- un **dépistage de fautes** à l'audition d'une œuvre chorale. Durée de l'épreuve : 15 minutes maximum;
- une **épreuve instrumentale ou vocale** comprenant :
  - l'exécution d'une pièce pour piano au choix et du niveau du candidat ;
  - l'exécution d'une pièce vocale ou instrumentale (autre que piano), au choix et du niveau du candidat.
- une mise en loge de quatre heures pour la réalisation d'une **épreuve d'écriture** au choix du candidat :
  - soit un choral à harmoniser,
  - soit à partir d'une mélodie harmonisée (voix et piano), la réalisation d'une transcription pour chœur mixte a capella (soprano, alto, ténor, basse).

**une épreuve d'admission** qui comprenait :

- une **épreuve de direction de chant** : les candidats ont fait travailler et ont dirigé un chanteur et un pianiste sur une œuvre ou un extrait d'œuvre, après une mise en loge d'une heure. Ce travail fut suivi d'une courte analyse présentée devant le jury. Durée de l'épreuve : 20 minutes maximum;
- une **épreuve de direction de chœurs** avec un ensemble vocal amateur connaissant déjà la partition : les candidats ont fait travailler et ont dirigé des œuvre ou un extrait d'œuvre dont ils avaient pris connaissance trois semaines avant la date des épreuves par voie d'affichage au CNSMD. Durée de l'épreuve : 20 minutes maximum. Œuvres choisies :

Francis Poulenc : 7 chansons, « Luire »

Claude Debussy : 3 chansons, « Dieu ! qu'il la fait bon regarder ! »

Gabriel Fauré : Les Djinns

- un **entretien avec le jury**, d'une durée de 10 minutes maximum.

## statistiques direction de chœurs 2008

- nombre de candidats inscrits : **13**
- nombre de candidats présents : **12**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **1**

## composition

sélection sur dossier : **15 mai 2008**

épreuve d'admission : **29 mai 2008**

le concours d'entrée comprend :

**une épreuve d'admissibilité** sur dossier. Celui-ci est constitué :

- d'un curriculum vitae et d'une lettre de motivation,
- de travaux antérieurs (partitions et/ou enregistrements d'œuvres, travaux théoriques, exemples de réalisations). Une commission interne effectue une première sélection.

**une épreuve d'admission** qui comprend :

- un test de formation musicale,
- un entretien avec un jury.

### statistiques composition 2008

- nombre de candidats inscrits : op. électro : **5** ; op. instrumentale : **9** ; op. image : **9**
  - nombre de candidats admissibles : op. électro : **2** ; op. instrumentale : **5** ; op. image : **4**
  - nombre de candidats admis : op. électro : **0** ; op. instrumentale : **3** ; op. image : **3**
- 

## écriture

### 15 et 16 septembre 2008

le concours d'entrée comprenait :

- **une épreuve d'admissibilité** :

- 1) Commentaire d'écoute et une épreuve d'analyse (épreuve écrite : 4 heures) ;
- 2) l'harmonisation d'un choral avec paroles dans le style de J.S. Bach (mise en loge 4 heures) ;
- 3) entretien de motivation

- **une épreuve d'admission** :

- 1) réalisation de l'accompagnement pour piano d'un chant donné instrumental de style romantique (mise en loge de 7 heures) ;
- 2) la réalisation d'une pièce pour quatuor à cordes (dont certains éléments sont donnés) dans le style classique (mise en loge de 10 heures).

### statistiques – écriture 2008

- nombre de candidats inscrits : **11**
- nombre de candidats présents : **9**
- nombre de candidats admissibles : **6**
- nombre de candidats admis : **4**

#### *Admissibilité*

Le concours prenait, pour cette année universitaire, une nouvelle forme :

- mise en loge pour la réalisation d'un choral
- Analyse de deux textes
- Commentaire d'écoute de 4 extraits de périodes et de style différents

Le jury a principalement porté son attention sur l'épreuve du choral : réalisation technique évidemment, mais surtout réalisation musicale et stylistique, ainsi qu'écoute intérieure. Les épreuves d'analyse et de commentaires d'écoute venant éclairer la réalisation du choral, au niveau technique et surtout culturel des étudiants.

L'entretien qui a lieu à la fin de cette admissibilité n'a d'autre ambition que de permettre aux candidats et professeurs de faire connaissance, mais il n'entre pas en compte dans les résultats, les épreuves de choral, d'analyse et de commentaires sont corrigées anonymement.

# département de musique ancienne

du 25 juin au 27 juin 2008

## conditions d'admission – programme des épreuves

### violon baroque

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :

**groupe 1**

Johann Heinrich Schmelzer      Extrait des sonatae unarium fidium  
sonate n°2 en fa majeur,

Pietro Antonio Locatelli      Extrait de l'opus VIII 1744  
sonate n°2 en ré majeur, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements  
adagio, allegro, éditions Fuzeau

**ou groupe 2**

Francesco Rognoni      Diminutions sur le madrigal de P. Palestrina "Vestiva i colli"  
éditions LPM ou FORNI

Jean Marie Leclair      Extrait du 1er livre de sonates à violon seul avec basse continue  
(Paris 1723 ) sonate n°1, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements, adagio,  
allemanda allegro, éditions Fuzeau

2) une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment  
n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

### viole de gambe

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des œuvres imposées suivantes :

Tobias Hume      Loves Farewell pour viole seule

Marin Marais      Extraits de la suite en sol majeur du IIIème livre : prélude, allemande et son  
double (avec reprises), sarabande grave, gigue la petite

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles  
exécutées précédemment n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

## violoncelle baroque

une épreuve dans la discipline principale comprenant :

**1) l'exécution des œuvres suivantes :**

Luigi Boccherini                      Sonate n°15, 1<sup>er</sup> mouvement : allegro  
éditions Zanibon

Jean-Sébastien Bach           Suite n°2 en ré mineur, sarabande et menuets 1 et 2

+ deux mouvements (un lent, un vif) d'une sonate baroque française ou italienne au choix du candidat.

**2) une lecture à vue de basse continue (temps de préparation : 3 minutes)**

**une épreuve de formation musicale (contenu en annexe dans le dossier d'inscription)**

## trompette baroque

une épreuve dans la discipline principale comprenant :

**1) une oeuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :**

M. R. Delalande	Concert de trompette éditions Tezac ou éditions du Petit Page ( <a href="mailto:Irenoux@petitpage.fr">Irenoux@petitpage.fr</a> )
J. Clarke	Suite in D édition Musicarara (Breitkopf)
J.J. Mouret	Symphonies de fanfare éditions Spaeth-Schmid
Anna Amalia von Preussen	Sonata 2da colla tromba éditions Spaeth-Schmid
G. Fantini	une des 8 sonates au choix avec orgue éditions Musicarara (Breitkopf) ou Ut-Orpheus

**2) une oeuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes**

**3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)**

**une épreuve de formation musicale (contenu en annexe dans le dossier d'inscription)**

## luth

- une épreuve dans la discipline principale comprenant :

**groupe 1**

Francis Cutting	Mrs Anne Markham's Pavan (n° 1a, p. 32,33 - Tree edition)
G. A. Dalza	Calata spagnola detto Terzetti (folio 50v à 52r du Fac-similé Minkoff)

**ou groupe 2**

G.A. Terzi	Fantasia IV (libro primo 1593), Facsimilé S.P.E.S
Th. Robinson	The Spanish Pavan, éditions du CNRS, pages 61 à 64

**pour le luth Baroque**

**groupe 1**

Vieux Gautier	Sarabande, éditions du CNRS, pages 56, 57
Vieux Gautier	Canarie, éditions du CNRS, pages 73 à 75

**ou groupe 2**

F. Dufaut	Allemande, n° 20 éditions du CNRS
F. Dufaut	Courante, n° 35 éditions du CNRS

## **pour le théorbe**

### **groupe 1**

Robert de Visée                      Extraits du Manuscrit de Vaudry de Saizenay - fac-similé  
Minkoff : Prélude (page 339), allemande (page 342),  
sarabande (page 343)

### **ou groupe 2**

Alessandro Piccinini                Toccata III chromatica (pages 90/91),  
corrente (page 114/115)  
fac-similé S.P.E.S.

**2) une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies  
précédemment n'excédant pas 5 minutes (cette oeuvre pourra être jouée sur un  
autre instrument de la famille des cordes pincées : théorbe, guitare baroque...)**

**3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)**

**un test de formation musicale (contenu en annexe dans le dossier d'inscription)**

## **flûte à bec**

**une épreuve dans la discipline principale comprenant :**

**1) l'exécution d'une oeuvre au choix parmi les deux oeuvres suivantes :**

G. P. Telemann                      Sonate en fa mineur : « Der Getreue Musikmeister »  
1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements : triste, allegro  
Editions fac-similé Musica Repartita

**OU**

Louis Detry                          Sonate en *ut* mineur, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements : adagio, presto,  
Editions Del Rieu GD 40102

**2) l'exécution de l'oeuvre suivante :**

G. Bassano                          Une ricercata pour flûte seule au choix du candidat  
Editions fac-similé Miero print ou édition Pélikan n°975

**2) l'exécution d'une oeuvre entière ou partielle du Moyen-Age au XXI<sup>ème</sup> siècle au  
choix du candidat**

**la durée totale de l'exécution de ces 3 oeuvres ne doit pas excéder 20 minutes**

**un test de formation musicale**

## **cornet**

**une épreuve dans la discipline principale comprenant :**

**1) une oeuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :**

G. Frescobaldi                      "La Donatina", éditions Spes  
D. Ortiz                                "O felici occhi miei", éditions Pellican  
G. Bassano                          "Oncques amours", éditions Musica rara  
Tomaso Cecchino                  Sonata terza édition Schott  
G.B.Riccio                             Canzon I (1612) éditions LPM

**2) une oeuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes**

### **3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)**

**un test de formation musicale**

## **clavecin**

**une épreuve dans la discipline principale comprenant :**

#### **1) un des deux groupes d'œuvres suivants :**

##### **groupe 1**

J. J. Froberger	Capriccio III en mi, livre de 1656 éditions le Pupître ou Bärenreiter
F. Couperin	Extrait du 18 <sup>ème</sup> ordre « Le Tic-toc-choc ou les Maillotines » (sans reprise) éditions Fac similé ou le Pupître, ou Oiseau Lyre
J.S. Bach	Extraits de la 3 <sup>ème</sup> partita en la mineur : fantasia, allemande (sans reprise), gigue (sans reprise)

##### **ou groupe 2**

G. Frescobaldi	Capriccio VII sopra l'aria : « Or che noi rimena » Editions Suvini-Zerboni
F. Couperin	Extraits du 18 <sup>ème</sup> ordre « La Verneuil » (sans reprise), et « Le turbulent » (sans reprise)
J.S. Bach	éditions Fac similé ou le Pupître, ou Oiseau Lyre Clavecin bien tempéré volume I, prélude et fugue en sib majeur BWV 866

#### **2) une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles jouées précédemment et n'excédant pas 5 minutes**

#### **3) une lecture à vue avec instrument de dessus d'une pièce de basse continue (temps de préparation : 10 minutes)**

**une épreuve de formation musicale**

## **basse continue**

**quatre épreuves dans la discipline principale comprenant :**

#### **1) l'exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :**

C.P.E. Bach	2 mouvements à choisir dans la sonate pour flûte et clavecin Wotquenue 83 en ré majeur, éditions Breitkopf 1987
-------------	--

#### **2) l'exécution d'un récitatif et d'un air à choisir parmi :**

G.F. Haendel	Cantate « Allor ch'io dissi addio » pour soprano et basse continue, récitatif : « Allor ch'io dissi addio » et air « Son qual cerva ferita »
G.F. Haendel	Cantate : Lucrezia « O numi eterni » pour soprano et basse continue, récitatif : « Ma voi forse nel Cielo » et air : « Il suol che preme »

#### **3) l'exécution d'une oeuvre pour clavier (sans accompagnement au choix du candidat (durée maximum : 5 minutes)**

#### **4) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 20 minutes)**

**un test de formation musicale**

## saqueboute

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

### 1) l'exécution d'une oeuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

#### pour la saqueboute ténor

- G.P. Palestrina Vestiva i colli (2), diminutions de Giovanni Bassano, éd. London Pro Musica (Ricercate e passaggi)
- G. P. Cima Sonata en sol, éd. London Pro musica
- D. Ortiz Trattado de Glosas, recercada primera y segunda (pages 108 à 111) et settima (pages 120 et 121), éd. Mardaga
- G. Frescobaldi Canzon n°3, « La Bernardina » per canto solo, éd. Doblinger
- G. C. Wagenseil Concerto pour trombone 1<sup>er</sup> mouvement, éd. Universal

#### pour la saqueboute basse

- D. Ortiz Trattado de Glosas, recercada prima sobre doulte memoire (pages 101 et 102), éd. Mardaga
- G. Frescobaldi Canzon per Basso solo n°1 « La Tromboncina », éd. Doblinger
- G.P Cima Sonate en ré, éd. London Pro musica
- D. Gabrielli Ricercar n°1, éd. London Pro musica
- O. Di Lasso Suzanne un jour (diminutions Francesco Rognoni), éd. London Pro Musica

### 2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

### 3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

## Statistiques musique ancienne 2008

### basse continue

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats présents : **3**
- nombre de candidats admis : **1**

### clavecin

- nombre de candidats inscrits : **8**
- nombre de candidats présents : **8**
- nombre de candidats admis : **2**

### luth

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats présents : **3**
- nombre de candidats admis : **1**

### viole de gambe

- nombre de candidats inscrits : **6**
- nombre de candidats présents : **6**
- nombre de candidats admis : **2**

### violon baroque

- nombre de candidats inscrits : **5**
- nombre de candidats présents : **5**
- nombre de candidats admis : **1**

### violoncelle baroque

- nombre de candidats inscrits : **0**
- nombre de candidats présents : **0**
- nombre de candidats admis : **0**

### flûte à bec

- nombre de candidats inscrits : **11**
- nombre de candidats présents : **11**
- nombre de candidats admis : **3**

### cornet

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats présents : **3**
- nombre de candidats admis : **3**

### saqueboute

- nombre de candidats inscrits : **0**
- nombre de candidats présents : **0**
- nombre de candidats admis : **0**

### trompette baroque

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admis : **1**



# département danse

**stage : 30 juin & 1<sup>er</sup> juillet ; admissibilité : 2 juillet ; admission : 3 juillet 2008**

le concours d'entrée comprenait :

- **une épreuve d'admissibilité** comportant :

- un stage de quatre jours durant lequel les candidats suivaient des cours de danse classique et contemporaine,

- une première épreuve éliminatoire (admissibilité) s'est déroulée pendant un cours classique et contemporain (quelle que soit l'option choisie) devant un jury le troisième jour du stage.

- **une épreuve d'admission** comportant :

- une variation (classique ou contemporaine selon la section choisie) enseignée par les professeurs du Conservatoire à l'issue de l'admissibilité,

- une improvisation d'une durée de deux minutes maximum, dont le thème fut choisi par le Directeur des études chorégraphiques,

- à l'issue des épreuves d'admission des entretiens individuels pouvaient être demandés par le jury.

(une visite médicale obligatoire est organisée pour tous les candidats admissibles).

## **statistiques danse 2008**

### ***section classique filles :***

- nombre de candidats inscrits : **42**
- nombre de candidats présents : **41**
- nombre de candidats admissibles : **13**
- nombre de candidats admis : **7**

### ***section classique garçons :***

- nombre de candidats inscrits : **12**
- nombre de candidats présents : **11**
- nombre de candidats admissibles : **9**
- nombre de candidats admis : **9**

### ***section contemporaine :***

- nombre de candidats inscrits : **125**
- nombre de candidats présents : **121**
- nombre de candidats admissibles : **23**
- nombre de candidats admis : **14**

## composition des jurys des concours d'entrée 2008-2009

### **violon**

#### **Nicolas Bucher**

Anne Mercier, Yvette Monville, *Annick Roussin, Marianne Piketty*

### **alto**

#### **Michel Tranchant**

Henry Charles Béguin, Louis Fima, *Tasso Adamopoulos, Jean-Philippe Vasseur*

### **violoncelle**

#### **Emmanuel Ducreux**

Yves Potrel, Frédéric Borsarello, *Yvan Chiffolleau, Anne Gastinel*

### **contrebasse**

#### **Jean-Louis Capezzali**

Jean Ané, Pierre Sylvan, Stanislas Kuchinski, *Bernard Cazauran*

### **flûte**

#### **Jacques Moreau**

Philippe Dépétris, Pascale Feuvrier, Gionata Sgambaro, *Philippe Bernold*

### **hautbois**

#### **Gabriel Marghiéri**

Jean-Christophe Gayot, daniel Arrignon, Gérard Perreau, *Jean-Louis Capezzali*

### **clarinette**

#### **Emmanuel Ducreux**

Pierre Ragu, Marie Fallion, Jérôme Julien-Laferrière, *Nicolas Baldeyrou*

### **basson allemand**

#### **Henry Fourès**

Jean-Nicolas Hoebeke, François Proud, *Carlo Colombo*

### **basson français**

#### **Gabriel Marghiéri**

Régis Roy, Stéphane Coutaz, *Julien Hardy*

### **cor**

#### **Fabrice Pierre**

Jean Pincemin, Jean-Paul Quennesson, Bruno Peterschmitt, *David Guerrier*

### **trompette**

#### **Michel Becquet**

Julien Lair, Michel Barre, André Presle, *Thierry Caens*

### **trombone**

#### **Jean-Marc Laureau**

Arnaud Mandoche, Vincent Monney, Fabien Lafarge, *Michel Becquet*

### **trombone basse,**

#### **Michel Becquet**

Yves Bauer, Vincent Monney, Thierry Thibault, Stéphane Balzeau, Philippe Porte, David Maillot, *Frédéric Potier, Arnaud Boukhitine*

### **tuba, saxhorn/euphonium**

#### **Michel Becquet**

Yves Bauer, Vincent Monney, Thierry Thibault, Stéphane Balzeau, Philippe Porte, David Maillot, *Arnaud Boukhitine*

### **piano**

#### **Gilbert Amy**

Daria Hovora, Thérèse Llacuna, Philippe Blacher, *Pierre Pontier*

### **orgue**

#### **Nicolas Bucher**

Yves Lafargue, Véronique Leguen, Pascale Rouet, *François Espinasse*

**harpe****Michel Tranchant**

Christophe Truant, Sylvain Blassel, Valérie Kafelnikov, *Fabrice Pierre*

**percussions****Philippe Gouttenoire**

Jean-Luc RimeMeille, Michel Cals, Philippe Limoges, *Jean Geoffroy*

**accompagnement au piano****Alfred Herzog**

Christophe Simonet, Ariane Jacob, Juliette Boubel, *Michel Tranchant*

**chant****Isabelle Germain**

Florence Katz, Francis Jeser, *Françoise Pollet, Brian Parsons*

**chant** *musique ancienne***Isabelle Germain**

Florence Katz, Francis Jeser, *Brian Parsons, Marie-Claude Vallin*

**direction de chœurs****Michel Tranchant**

Laurent Gay, Rachid Safir, Claire-Marie Mille, *Nicole Corti*

**écriture**

**Nicolas Bucher** (*admissibilité*) **Raffi Ourgandjian** (*admission*)

Pierre Pincemaille, David Chappuis, *Gérard Geay, Loïc Mallié*

**composition** *option électroacoustique & informatique et option instrumentale & vocale***Henry Fourès**

Vincent Carinola, Christophe Maudot, *François Roux*

**composition** *option musique à l'image***Pierre Adenot**

Cyrille Aafort, *Patrick Millet*

**basse continue, clavecin****Yves Rechsteiner**

Françoise Marmin, *Françoise Lengellé, Dirk Boerner*

**luth****Yves Rechsteiner**

Charles Edouard Fantin, Olivier Briand, Odile Edouard, *Eugène Ferré*

**trompette baroque****Yves Rechsteiner**

Jérôme Prince, *Jean-François Madeuf*

**viole de gambe****Yves Rechsteiner**

Danièle Alpers, *Marianne Muller*

**violon baroque****Yves Rechsteiner**

Charles Edouard Fantin, Olivier Briand, Eugène Ferré, *Odile Edouard*

**flûte à bec****Yves Rechsteiner**

Benoît Toïgo, *Pierre Hamon*

**cornet****Yves Rechsteiner**

Lluis Coll i Trulls, *Jean-Pierre Canihac*

**danse****Jean-Claude Ciappara**

Anahi Renaud, Viviane Serry, *Gaëlle Communal, Anne Martin*

**président du jury** – membres extérieurs – *professeur de la classe*