



CNSMD

conservatoire national
supérieur musique
et danse de Lyon

Annales 2007

Annales des concours d'entrée 2007
Conservatoire national supérieur musique et
danse de Lyon

sommaire

département des cordes

violon	page 3
alto	page 5
violoncelle	page 6
contrebasse	page 8

département des bois

flûte	page 9
hautbois	page 10
clarinette	page 11
basson allemand et français	page 12

département des cuivres

cor	page 13
trompette	page 15
trombone	page 16
trombone basse	page 17
tuba	page 18
saxhorn/euphonium	page 19

département des claviers

piano	page 20
orgue	page 21
harpe	page 22
percussions	page 23
accompagnement au piano	page 25

département des voix

chant	page 27
direction de chœurs	page 28

département de composition

écriture	page 29
composition	page 29

département de musique ancienne page 30

département de danse page 36

annexe

composition des jurys page 37

note préliminaire :

pour tous les concours d'entrée de l'année 2007, le jury se réservait le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

violon

du 11 au 18 septembre 2007

épreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

- une œuvre choisie dans les listes a et b suivantes :

liste a

Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto en si bémol Majeur KV 207 1 ^{er} mouvement (sans cadence) Edition Barenreiter
Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto en la majeur KV 219 1 ^{er} mouvement (sans cadence) (édition Barenreiter)
Wolfgang Amadeus Mozart	Rondo en do Majeur KV 273 (édition Barenreiter)
Joseph Haydn	Concerto en do Majeur 1 ^{er} mouvement (édition Henle)

liste b :

Camille Saint-Saens 3 ^{ème} mouvement	3ème concerto en si mineur opus 61
Henryk Wieniawski	Concerto en fa dièse mineur opus 14 3 ^{ème} mouvement
Serge Prokofieff	Concerto en ré Majeur opus 19 1 ^{er} mouvement
Bela Bartok	Concerto n° 1 opus posthume 2 ^{ème} mouvement

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- une œuvre choisie dans la liste suivante :

liste c :

Johann Sebastian Bach	partita n° 1 BWV 1002, tempo di borea
Johann Sebastian Bach	partita n° 1 BWV 1002, allemanda

- **une œuvre ou extrait d'œuvre contemporaine** pour violon seul au choix, n'excédant pas 5 minutes.

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte poposé en 2007 :

Anton Bruckner : Streichquintett (F-Dur) ; Intermezzo (D-Moll)

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1^{er} juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

Henryk Wieniawski : Polonaise en ré Majeur opus 4

statistiques – violon 2007

- nombre de candidats inscrits : **134**
- nombre de candidats présents : **83**
- nombre de candidats admissibles : **33**
- nombre de candidats admis : **9**

rapport du jury violon

Epreuves d'admissibilité :

La première constatation qui frappe est le nombre important d'absents ou désistés : 50 sur 134 inscrits, soit plus d'un candidat sur trois. L'explication de cette débandade se trouverait-elle dans la découverte du programme imposé au deuxième tour ? On reste cependant étonné que tant de candidats risquent ainsi de laisser passer inutilement une possibilité d'entrer. Certains s'étaient peut-être aussi inscrits un peu trop à la légère....

Quant aux 83 candidats entendus au premier tour, la plupart étaient bien préparés, jouant généralement leur programme par cœur, sans défaillances notoires de texte. Beaucoup cependant révélaient un manque de maîtrise technique, se manifestant souvent par une justesse insuffisante, ou par un son ingrat, trop acide ou criard, voire encore par des traits « savonnés ». Ce qui n'empêchait pas de trouver chez d'autres les qualités inverses des défauts signalés : beau son, justesse, sens musical.

Choix des programmes :

- Liste A : grosse préférence pour le concerto en LA majeur de Mozart, choisi par plus d'un candidat sur 2, le reste se répartissant presque également entre Haydn (15) et les deux autres Mozart.
- Liste B : c'est ici Prokofiev qui a eu la vedette : choisi par une quarantaine de candidats, suivi par saint-Saens (31), les concertos de Wieniaswki et Bartok n'ayant été retenus que 7 et 5 fois.

Epreuves d'admission :

Le jury n'a pas eu trop de difficultés à retenir pour l'admission des candidats qui avaient déjà brillé au premier tour. Le vote par bulletin secret a d'emblée désigné les 9 admis, dont 5 à l'unanimité.

Pour ceux qui ont échoué, les défaillances se situaient moins dans Bach (généralement joué proprement, sinon dans le style) ou dans les pièces contemporaines de libre choix, souvent bien préparées, que dans la Polonaise de Wieniawski : manque de maîtrise technique, ou manque de caractère, ou manque des deux à la fois...

alto

3, 4, 5 septembre 2007

épreuve d'admissibilité : les candidats devaient présenter :

- une œuvre au choix dans la liste suivante :

Johann Nepomuk Hummel	Fantaisie (édition libre)
Franz Anton Hoffmeister	Concerto en ré. 1 ^{er} mouvement avec cadence au choix (édition libre)
Bohuslav Martinu	Rhapsody. Concerto 1 ^{er} mouvement (édition Barenreiter)

- une étude au choix parmi :

Franz Anton Hoffmeister	étude n° 5 (édition Fuzeau)
Maurice Vieux	10 études sur les traits d'orchestre n° 1 Coriolan (édition Leduc)
Johannes Palaschko	20 études opus 36 n° 10 (édition IMC)

- les traits d'orchestre :

Anton Bruckner	Symphonie n° 4. 2 ^{ème} mouvement Andante
----------------	--

épreuve d'admission : les candidats devaient présenter :

- les œuvres suivantes :

Jean-Sébastien Bach	2 ^{ème} suite pour violoncelle seul. Prélude et Sarabande (édition Billaudot)
Philippe Hersant	Pavane (édition Durand)

- les traits d'orchestre :

Gioachino Rossini	La Pie voleuse (ouverture)
-------------------	----------------------------

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1^{er} juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

William Walton	Concerto 1 ^{er} mouvement (éditions Oxford)
----------------	--

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer. Textes proposés en 2007 :

Brahms	Streich-sextett opus 18 (ed. Peters)
--------	--------------------------------------

statistiques – alto 2007

- nombre de candidats inscrits : **38**
- nombre de candidats présents : **32**
- nombre de candidats admissibles : **14**
- nombre de candidats admis : **8**

rapport du jury alto

Epreuves d'admissibilité :

Le niveau des candidats, assez disparate suivant les cas, s'est avéré en général très correct. Certains doivent encore assurer leur technique, ou affiner leur jeu, mais beaucoup ont déjà prouvé d'une solidité et d'une musicalité convenables.

Choix des programmes :

Des trois œuvres proposées, ce sont celles d'Hummel et de Martinu qui ont retenu presque également l'attention des étudiants, le Concerto de Hoffmeister n'ayant été choisi que par trois d'entre eux.

Quant aux Etudes, elles étaient généralement bien préparées, de même que le trait d'orchestre (Bruckner), où les fautes de mesure n'étaient cependant pas rares.

Epreuves d'admission :

Des 14 candidats retenus pour le second tour, 8 ont pu confirmer les qualités techniques et musicales déjà affirmées au premier : interprétations non seulement propres, mais souvent convaincantes par leur engagement.

Le programme était particulièrement varié et significatif, puisqu'aux trois œuvres imposées de Bach, Hersant et Walton, s'ajoutaient encore un trait d'orchestre (Rossini), ainsi qu'une lecture à vue : celle-ci, brève mais intéressante, s'est révélée instructive.

violoncelle

10, 11, 12 septembre 2007

épreuve d'admissibilité :

Les candidats devaient jouer de mémoire :

- **une étude**
David Popper une étude opus 73, au choix
- **un mouvement de concerto au choix**

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

le programme suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Jean-Sébastien Bach

de mémoire : 1^{ère} suite en sol Majeur BWV 1007 Allemande
(avec la 1^{ère} reprise) (édition Henle ou Peters)

Paul Hindemith

de mémoire : sonate pour violoncelle seul
Opus 25 n° 3 , 1^{er} , 3^{ème} et 4^{ème} mouvements (édition Schott)

Une pièce contemporaine au choix du candidat, **de mémoire ad libitum**, d'une durée d'environ 6 à 8 minutes environ)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer. Texte proposé en 2007:

20th Century orchestra studies for cello, compiled and annotated by Wiliam Stokking (ed. Schirmer)

statistiques – violoncelle 2007

- nombre de candidats inscrits : **56**
- nombre de candidats présents : **45**
- nombre de candidats admissibles : **15**
- nombre de candidats admis : **5**

rapport du jury violoncelle

admissibilité :

Les études de Popper placent la barre technique au niveau souhaité. Le candidat ne choisit d'ailleurs pas toujours l'étude qui lui convient le mieux, qui le met en valeur car abordant les points forts de sa technique.

Pour le concerto au choix, on constate que ce choix se restreint à quelques œuvres caractéristiques. Sur les 45 candidats, nous avons entendu :

- 10 fois le Final d'Elgar
- 7 fois Lalo (1 ou 3)
- 7 fois Prokofiev
- 7 fois Chostakovitch

Des pièces comme celles d'Honegger ou Caplet sont très peu choisies.

En règle générale, si le Concerto est bien préparé, l'exécution de l'étude est insuffisante, aussi bien au niveau technique (très moyen) qu'au niveau musical : ne pas oublier que ces études nécessitent aussi une interprétation et des choix musicaux !

Le niveau du premier tour bien que très moyen a néanmoins permis au jury de sélectionner les 15 candidats admissibles.

admission :

Programme également très pertinent comportant un Bach incontournable et 3 mouvements de la sonate d'Hindemith susceptible elle aussi d'établir le niveau souhaité avec précision.

Les pièces contemporaines au choix sont en général choisies avec pertinence par les candidats qui privilégient des « valeurs sûres » : Dutilleux, Ligeti, Penderecki (extraits du Divertissement ou Per Slava) , mais aussi : Peter Eötvös, Crumb, Tanguy ...

Niveau d'exécution généralement très satisfaisant. L'épreuve de lecture à vue/autonomie confirmant l'impression du premier passage.

Comme toujours le Bach pose le problème de l'interprétation d'un mouvement de danse (ici une allemande), ce que les candidats oublient trop souvent. Le jury a bien entendu accepté différentes esthétiques pourvu que celles-ci soient cohérentes sur l'ensemble de la pièce.

Epreuve de lecture à vue : peu de candidats en présente une exécution claire et précise : choix du T°, repérage des changements de mesures, des indications de phrasé, de dynamiques ... ce travail doit se faire lors de la mise en loge préparatoire.

contrebasse

27 et 28 septembre 2007

épreuve d'admissibilité : Les candidats devaient présenter :

- un trait d'orchestre imposé :

Ludwig van Beethoven 5^{ème} symphonie – scherzo (en entier)

- une œuvre à choisir entre :

Henri Büsser Concertino (édition Leduc)
Eugène Bozza Pièce sur le nom d'Edouard Nanny (édition Leduc)
Paul Mirouze Thèmes et Variations (édition Leduc)

- une étude imposée

Annibale Mengoli Etude de concert n° 4 (éditions Yorke)

- une épreuve de déchiffrage

Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer. Œuvre proposée en 2007 (mise en loge sans instrument) :

Bass excerpts from standard orchestra repertoire, Book two (Bruckner) – éd. Belwin Mills

épreuve d'admission : les candidats devaient présenter :

- un trait d'orchestre imposé

Félix Mendelssohn 4^{ème} symphonie (italienne), 1^{er} et 4^{ème} mouvements

- une œuvre à choisir entre :

Alfred Desenclos Aria et rondo (édition Leduc)
Nino Rota Divertimento – 1^{er} et 3^{ème} mouvements

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1^{er} juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

Franz Anton Hoffmeister 1^{er} concerto 2^{ème} et 3^{ème} mouvements

- Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Œuvre proposée en 2007 (mise en loge sans instrument) :

The complete Double Bass Parts Orchestral Works of Brahms (éd. Zimmerman)

statistiques – contrebasse 2007

- nombre de candidats inscrits : **10**
- nombre de candidats présents : **8**
- nombre de candidats admissibles : **4**
- nombre de candidats admis : **3**

flûte

4, 5, 6 septembre 2007

épreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

- une étude à exécuter de mémoire

Joachim Andersen Etude opus 15 n° 3 en sol Majeur

- une oeuvre parmi :

Jean-Sébastien Bach Suite pour violoncelle n° 2 (BWV 1008) transcrite pour flûte seule par Frank Michael. Prélude, Courante et Gigue. (édition Zimmermann ZM 19810).

Jean-Sébastien Bach Sonate en ut Majeur BWV 1033. Andante, Allegro, Adagio.
A jouer flûte seule. (édition au choix)

Jean-Sébastien Bach Partita pour flûte seule BWV 1013. Courante et Sarabande.

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **Une oeuvre pour flûte seule écrite après 1950.** La durée moyenne d'exécution lors de l'épreuve étant d'environ 5 minutes, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat dans le cas d'une pièce particulièrement longue.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1^{er} juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

André Jolivet Chant de Linos

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.

Jehan Alain : Trois mouvements pour piano et flûte

Statistiques flûte 2007

- nombre de candidats inscrits : **78**
- nombre de candidats présents : **29**
- nombre de candidats admissibles : **9**
- nombre de candidats admis : **2**

hautbois

6 et 7 septembre 2007

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

liste a :

François Devienne	Sonate en ut, 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements opus 70 n° 1 (éditions Musicarara)
Bernhard Henrik Crusell	Divertimento en ut, opus 9 (éditions Sikorski)
Carl Philipp Emanuel Bach	Sonate en sol mineur (éditions Breitkopf)

liste b :

Edison Denisov	Solo (éditions Deutsher Verlag fur Musik)
Benjamin Britten	Six métamorphoses, n° 1, 2, 4 et 5
Camille St Saens	Sonate opus 166, n° 1 et 3 (éditions Durand)

épreuve d'admission

Les candidats présenteront :

- une oeuvre choisie dans la liste c suivante :

Clara Schumann	1 ^{ère} romance opus 22 (éditions Breitkopf)
Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto en do Majeur K314, 2 ^{ème} mouvement
Jean-Sebastien Bach	Concerto en ré mineur , 2 ^{ème} mouvement (éditions Kunzelman)
Jean-Marie Leclair	Concerto en ut , 2 ^{ème} mouvement (éditions au choix)

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1^{er} juillet par voie d'affichage, sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Heinz Holliger :	Sonate pour hautbois solo, 1er et 2ème mouvements (édition Schott)
------------------	---

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Texte proposé en 2007 :

Arnold Schonberg :	Pelleas et Mélisande (oboe I) – ed Universal
--------------------	--

statistiques – hautbois 2007

- nombre de candidats inscrits : **27**
- nombre de candidats présents : **27**
- nombre de candidats admissibles : **9**
- nombre de candidats admis : **3**

rapport du jury hautbois

Epreuves d'admissibilité :

Niveau d'ensemble très bon. La plupart des candidats maîtrisent les difficultés des œuvres proposées, dans la fidélité au texte. Certains d'entre eux atteignent même une interprétation très intéressante par la qualité du style.

Les défaillances des plus faibles relèvent, soit de problèmes techniques non encore résolus (au niveau de la justesse notamment), soit d'un manque de maîtrise du rythme.

Choix des programmes :

Liste A : préférence pour Carl Philip Emmanuel Bach : 12 fois choisi, contre 7 pour Crusell et 3 pour Devienne.

Liste B : le favori est Britten (10 fois), contre 7 pour Saint-Saens et 3 pour Denisov.

Epreuves d'admission :

Les œuvres « classiques » de la liste C ont en général fait l'objet d'une bonne préparation de la plupart des candidats. On en a entendu des interprétations soignées, d'une belle musicalité. C'est dans la sonate de Heinz Holliger, œuvre imposée, que certains d'entre eux ont parfois mal maîtrisé les difficultés de rythme ou d'attaque, entre autres.

L'épreuve de lecture à vue, dans la mesure où elle fait l'objet d'une mise en loge, n'a pas été très significative du niveau des candidats.

clarinette

3 et 4 septembre 2007

épreuve d'admissibilité : Les candidats devaient présenter :

Une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

liste a :

Carl Maria von Weber	Concerto n°2 en mi bémol opus 74, 1er mouvement (éditions Breitkopf - dernière édition)
Gioachino Rossini	Introduction, thème et variations (éditions Sikorski)
Ludwig Spohr	Concerto n°2 en mi bémol majeur opus 57, 1er mouvement (édition Peters)

liste b :

Jean Françaix	Concerto, 1 ^{er} mouvement (édition Transatlantique)
Carl Nielsen	Concerto opus 57 du début jusqu'au n° 11 (éditions Samfundet Til Udgivelse Musik)
Henri Tomasi	Concerto, 1 ^{er} mouvement (éditions Leduc)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans la liste c suivante :

liste c :

Karlheinz Stockhausen	In Freundschaft : « en toute amitié » (Universal Editions)
Pascal Dusapin	If (éditions Salabert)
Paul Mefano	Involutive pour clarinette seule (éditions Salabert)
Georges Aperghis	280 mesures (édition Salabert)

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1^{er} juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

Jean Françaix « Tema con variazioni » (éditions Transatlantique)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer. Texte proposé en 2007 :

Charles Koechlin 14 pièces pour clarinette et piano opus 178 (coll. Jacques Lancelot)

statistiques clarinette 2007

- nombre de candidats inscrits : **59**
- nombre de candidats présents : **47**
- nombre de candidats admissibles : **10**
- nombre de candidats admis : **2**

basson français et basson allemand

6 et 7 septembre 2007

épreuve d'admissibilité : les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :**

Johann Friedrich Fasch	Sonate pour basson et continuo 3 ^{ème} et 4 ^{ème} mouvements (éditions Universal 18128)
Antonio Vivaldi	Concerto en si bémol Majeur FVIII n° 24 RV502 (édition libre)
Antonio Torriani	Divertimento sur des thèmes de Lucie de Lammermoor de G. Donizetti pour basson et piano (éditions Billaudot)

liste b :

Johann Nepomuk Hummel	Concerto pour basson 1er et 2ème mouvements
Carl Maria von Weber	Andante et rondo Hongrois – opus 35 (éditions Universal ou nouvelle Billaudot)
Bernard Henrik Crusell	Concertino sauf Polonaise (éditions Fazer)

épreuve d'admission : les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans la liste c suivante**

liste c :

Camille Saint Saëns	Sonate opus 168-1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (éditions Durand)
Alain Béraud	Hallucinations
Serge Lancelot	Sonatine pour basson et piano (éditions Billaudot)

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1^{er} juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Marcel Bitsch

Etude n° 12 (recueil de 20 études) (éditions Alphonse Leduc)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

statistiques – basson 2007

- nombre de candidats inscrits : basson allemand : **14** ; basson français : **4**
- nombre de candidats présents : basson allemand : **12** ; basson français : **3**
- nombre de candidats admissibles : basson allemand : **4** ; basson français : **2**
- nombre de candidats admis : basson allemand : **3** ; basson français : **0**

rapport jury basson

Basson français :

Niveau global insuffisant pour un CNSMD en ce qui concerne la technique et surtout la sonorité.
Net recul du nombre des candidats.

Basson allemand :

Bonne préparation générale, excellent niveau d'ensemble, plus élevé que d'habitude.

Admissibilité : quasiment tous les candidats avaient choisi le Concerto de Vivaldi et avaient la possibilité d'être accompagnés soit au piano, soit au clavecin.

Admission : confirmation des choix du premier tour, pas de déceptions quant aux attentes du jury.

COR

13 et 14 septembre 2007

épreuve d'admissibilité : les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :**

liste a : pièces pour cor seul

Hans Erich Apostel	Sonatine op 39b für Horn solo 3 ^{ème} mouvement (édition universal, UE 14244)
Peter Maxwell Davies	Sea Eagle 1 ^{er} mouvement (éditions Chester Music, London)
Giacinto Scelsi	Quattro pezzi pièce n° 3 (éditions Salabert)
Esa-Pekka Salonen	Etude de concert (les deux premières pages) (éditions Chester, London)

liste b : pièces pour cor et piano

Paul Dukas	Villanelle (éditions Durand)
Francis Poulenc	Elégie (éditions Chester, London)
Eugène Bozza	En forêt (édition Leduc)
Camille Saint-Saëns	Morceau de concert (édition Durand)

épreuve d'admission : les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans la liste c suivante :**

liste c :

Othmar Schoeck	Concerto 1 ^{er} mouvement (éditions Boosey & Hawkes)
Gordon Jacob	Concerto 1 ^{er} mouvement (éditions Stainer & Bell, London)
Paul Hindemith	Concerto 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (éditions Schott)

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1^{er} juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Reinhold Glière	Concerto 1 ^{er} mouvement (Cadence à écrire par le candidat)
-----------------	---

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer. Textes proposés en 2007 :

Mozart	Two Concerto Movements for horn and orchestra (ed Hans Sikorski)
--------	--

statistiques cor 2007

- nombre de candidats inscrits : **28**
- nombre de candidats présents : **24**
- nombre de candidats admissibles : **7**
- nombre de candidats admis : **3**

rapport jury cor :

admissibilité :

Dans la liste a, Sea Eagle de Peter Maxwell Davies et l'étude de concert de Esa-Pekka Salonen ont été les œuvres les plus interprétées. Dans la liste b, ce fut la Villanelle de Paul Dukas.

Le jury a relevé le bon niveau de préparation des candidats et la qualité de leur engagement musical lors des différentes épreuves.

Les problèmes les plus souvent rencontrés concernent moins la justesse que la qualité d'articulation, le respect des plans dynamiques, la bonne gestion des tempi et la rigueur rythmique.

Quelques candidats n'ont pas su structurer leur discours en cohérence avec l'écriture pourtant significative du style de l'œuvre.

Que ce soit dans l'interprétation de la Villanelle de P Dukas ou la sonatine de H E Apostel, certains candidats, qui par défaut d'analyse préalable n'ont pas pris en compte les éléments constitutifs de la continuité du discours, ont procédé par accumulation de fragments sans intégrer ce qui dans l'écriture même les reliait, générant ainsi des contresens témoignant d'une compréhension insuffisante de l'œuvre.

Admission

Curieusement, l'interprétation de l'œuvre aux choix parmi les trois proposées a soulevé le plus de questions.

Le concerto imposé a fait l'objet de réalisations souvent intéressantes, inventives et parfois élégantes, stylistiquement fondées même si ci et là, le jury a pu relever quelques approximations ou effets expressifs qui auraient pu être mieux pensés et conduits. L'exécution des œuvres aux choix a révélé quelques problèmes de résistance et de gestion de l'énergie certes liés aux exigences des concertos proposés, mais aussi à des défauts de « posture » et une disponibilité physique insuffisante.

Par compensation, le jeu alors trop « forcé » ne pouvait constituer un élément de réponse.

Certains candidats ont oublié qu'un respect des plans dynamiques notés par le compositeur et leur bonne gestion créaient les conditions d'une qualité d'expression au service d'une interprétation personnelle originale.

Le jury a remarqué par ailleurs quelques fautes de notes, d'articulation et un réel manque de fluidité dans le jeu de certains candidats.

L'épreuve d'autonomie, accompagnée au piano, a été correctement réalisée par les candidats ; les meilleurs ayant à la fois témoigné de bons réflexes de lecture et d'un vrai souci de musicalité.

trompette

18 et 19 septembre 2007

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans la liste suivante :

Jeanine Rueff	Mobiles (éditions Leduc)
Heinrich Sutermeister	Gavotte de concert (éditions Scherzando)
Pierre Villette	Concertino (éditions Leduc)
Allen Vizzutti	Cascades (éditions BIM. Bulle, Suisse)

- l'œuvre imposée suivante :

trompette en si b

Tomaso Giovanni Albinoni	Concerto en sol mineur , 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (arrangement Timofei Dokshitser) (éditions Mireift)
--------------------------	--

- une étude imposée à jouer de mémoire dont ils avaient pris connaissance le samedi 1^{er} juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Marcel Bitsch étude n° 15

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- une œuvre imposée

trompette en si b

Oskar Boehme	Concerto en fa mineur, jusqu'à l'adagio non inclus, (éditions D Rahter Hamburg)
--------------	--

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1^{er} juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

trompette en ut

Jean-Michel Defaye	Fantasia (éditions Eschig)
--------------------	----------------------------

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Haendel	Sonate en Fa Majeur pour trompette et orgue (Adagio) éd Billaudot
---------	---

statistiques trompette 2007

- nombre de candidats inscrits : **32**
- nombre de candidats présents : **22**
- nombre de candidats admissibles : **10**
- nombre de candidats admis : **2**

trombone

20 et 21 septembre 2007

épreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

liste a :

Camille Saint-Saëns	Cavatine opus 144 (éditions Durand)
Félix Alexandre Guilmant	Morceau symphonique (éditions Schott)
Henri Dutilleux	Choral, cadence, fugato (éditions Leduc)

liste b :

Vincent Persichetti	Parable (éditions Elkan-Vogel)
Kurt Sturzenegger	B.A.C.H., fantaisie pour trombone seul (éditions Bulle : Bim, 1987)

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

une oeuvre choisie dans la liste c suivante :

liste c :

Ida Gotkovsky :	Concerto, 1er mouvement (éditions Billaudot)
Claude Arrieu :	Mouvements (éditions Amphion)
Georges Hugon :	Introduction et allegro (éditions IMD)
Jacques Casterède :	Sonatine, 1er et 2ème mouvements (éditions Leduc)

le programme suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1er juillet par voie d'affichage ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Bernhard Kröhl	Capriccio Da Camera
----------------	---------------------

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.
Texte proposé en 2007 :

G. Tartini : Andante cantabile, Extrait de Trois pièces de style pour trombone et piano (adaptation André Lafosse)

statistiques – trombone 2007

- nombre de candidats inscrits : **26**
- nombre de candidats présents : **18**
- nombre de candidats admissibles : **8**
- nombre de candidats admis : **3**

rapport jury trombone

Le niveau général a été satisfaisant bien que certains candidats n'avaient pas conscience du niveau demandé dans un CNSMD.

Les listes de morceaux permettaient un choix personnel qui dans l'ensemble a été judicieux. Il est regrettable que l'esprit performance trombonistique prédomine encore sur la musicalité chez certains candidats.

L'intonation est également un problème important trop souvent oublié.

A noter un seul concurrent a joué de mémoire tout son programme, il serait grand temps que les cuivres se plient à cette discipline qui donne plus de liberté musicale. Tous les candidats ont fait preuve d'une belle sonorité.

Le point le plus gênant et unanime a été l'épreuve d'autonomie qui semble être totalement négligé par les candidats.

trombone basse

21 et 22 septembre 2007

épreuve d'admissibilité : les candidats devaient présenter :

- une œuvre choisie dans les listes a et b suivantes :

liste a :

Yvonne Desportes	Un souffle profond (éditions Billaudot)´
Robert Planel	Air et final (éditions Leduc)
Jean-Michel Damase	Prélude, élégie et final (éditions Billaudot)
Jan Koetsier «	Falstaffiade » (éditions Marc Reift)

liste b :

Jérôme Naulais	Monologue (éditions IMD)
Frigyes Hidas	Méditation (éditions EMB)
Walter S. Hartley	Sonata breve (éditions Tenuto)
Walter Skolnik	Three pieces (éditions Tenuto publications)

épreuve d'admission : les candidats devaient présenter :

- un groupe d'œuvres choisi dans la liste c suivante :

liste c :

groupe 1

Hector Berlioz	Marche hongroise de la damnation de Faust
Ludwig Van Beethoven	Symphonie n°9
Johann-Sebastian Bach	Gigue de la 1 ^{ère} suite pour violoncelle seul Adaptation de J.C. Barbez (éditions Leduc)

groupe 2

Robert Schumann	Symphonie n°3
Richard Wagner	La chevauchée de Walkyries
Johann-Sebastian Bach	Courante de la 1 ^{ère} suite pour violoncelle seul Adaptation J C Barbez (éditions Leduc)

groupe 3

Gioachino Rossini	La pie voleuse
César Franck	Symphonie en ré mineur
Johann-Sebastian Bach	Menuet I et II de la 1 ^{ère} suite pour violoncelle seul. Adapté au trombone basse par J.C. Barbez (éditions Leduc)

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1^{er} juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

Roger Boutry Pièce brève (éditions Salabert)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Texte proposé en 2007 :

Déchiffrage par Sabine Malnoury

statistiques trombone basse 2007

- nombre de candidats inscrits : **8**
 - nombre de candidats présents : **8**
 - nombre de candidats admissibles : **2**
 - nombre de candidats admis : **1**
-

tuba

21, 22 septembre 2007

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :**

liste a (tuba et piano)

Anthony Plog	Three miniatures (éditions B.I.M)
Paul Hindemith	Sonate (éditions Schott)
Ralph Vaughan Williams	Concerto (éditions Oxford Press)
William Schmidt	Sonate (éditions Western Intl. Music)

liste b (tuba solo)

Henrik Colding-Jorgensen	Boast (éditions Dansk Musik)
Edward Gregson	Alarum (éditions Intrad Music)
Krzysztof Penderecki	Capriccio (éditions Schott)
William Kraft	Encousiters II (éditions B.I.M)
John Stevens	Salve venere, salve morte (éditions B.I.M.)

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans la liste c suivante :**

liste c :

Frigyes Hidas	Concerto (éditions Band Music Center)
Lasse Eerola	Three pieces (éditions Finnish Music)
Ivan Jevtic	Concerto (éditions B.I.M)
Derek Bourgeois	Tuba concerto (éditions Brass Wind)
Anthony Plog	Concerto (édition B.I.M)

le programme suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

Roland Szentpali

Tuba Concerto (édition BIM)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2007 :

Láng

Aria di coloratura per tuba solo (éd. Musica Budapest)

statistiques tuba 2007

- nombre de candidats inscrits : **5**
 - nombre de candidats présents : **5**
 - nombre de candidats admissibles : **4**
 - nombre de candidats admis : **2**
-

saxhorn/euphonium

21, 22 septembre 2007

épreuve d'admissibilité

Les candidats présenteront :

Une oeuvre choisie dans la liste suivante :

Liste a :

Euphonium et Saxhorn

Arthur Butterworth	Partita (1 ^{er} , 3 ^{ème} , 4 ^{ème} et 5 ^{ème} mouvements) (éditions Comus Publications)
Vladimir Cosma	Euphonium concerto 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements (éditions Lam Larghetto Music Amsterdam)
Roger Boutry	Tubacchanale (éditions Alphonse Leduc)
Jeanine Rueff	Concerstück (éditions Alphonse Leduc)

- **Une étude imposée** dont ils avaient pris connaissance le **1^{er} juillet** par voie d'affichage, par téléphone ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

François Thuillier Le Scooter à 3 pattes – 1^{er} et 2^{ème} mouvements (éditions Feeling music)

épreuve d'admission

Les candidats présenteront :

- Une oeuvre choisie dans la liste suivante :

liste b :

Euphonium et Saxhorn

Jacques Castérède	Fantaisie concertante (éditions Leduc)
Alfred Desenclos	Suite brève (éditions Billaudot), 1 ^{er} , 3 ^{ème} et 4 ^{ème} mouvements
Roger Boutry	Mosaïque, 1 ^{er} , 2 ^{ème} et 4 ^{ème} mouvements (éditions Billaudot.)
Johann Hummel	Fantasy (éditions rosehill music)

- **le programme suivant** dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage, par téléphone ou sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

David R. Gillingham : Blue Lake Fantasies-1er et 2ème mouvements (Edition T.U.B.A.)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Pascal Proust Douze pièces en forme d'études pour saxhorn et euphonium (éd. Combre)

statistiques saxhorn/euphonium 2007

- nombre de candidats inscrits : **15**
 - nombre de candidats présents : **12**
 - nombre de candidats admissibles : **4**
 - nombre de candidats admis : **2**
-

piano

du 11 au 18 septembre 2007

épreuve d'admissibilité : durée totale 15 minutes

les candidats devaient présenter :

- **deux études de Frédéric Chopin** au choix (le jury en choisit une)

- **un premier mouvement d'une sonate classique** au choix (Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven)

- **une oeuvre d'écriture contemporaine** choisie dans la liste suivante :

Luciano Berio	« Cinque variazioni » per pianoforte (édition Suvini Zerboni)
Pascal Dusapin	« étude n° 5 » pour piano (éditions Salabert)
Ahmed Essyad	« la mémoire de l'eau » pour piano (éditions Durand)
Olivier Messiaen	« Cantéyodjayâ » pour piano (Universal édition)
Maurice Ohana	« Enterrar y callar » et « paso » Extraits de « trois caprices » (éditions Billaudot)
Toru Takemitsu	« Litany » (éditions Schott Japan)

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils auront pris connaissance le samedi 1^{er} juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

Felix Bartholdy Mendelssohn "Rondo Capriccioso" opus 14

Claude Debussy "Ce qu'a vu le vent d'Ouest", prélude du 1er livre.

- **une oeuvre écrite au XX^{ème} siècle**, au choix du candidat
la durée d'exécution de ces deux éléments n'excèdera pas les 20 minutes.

-**une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine dont le candidat aura pris

connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté des œuvres à préparer.

Texte présenté en 2007 :

Joshua Fineberg

Till Human voices wake us (éd. Max Eschig)

statistiques – piano 2007

- nombre de candidats inscrits : **98**
 - nombre de candidats présents : **72**
 - nombre de candidats admissibles : **12**
 - nombre de candidats admis : **5**
-

orgue

10 et 14 septembre 2007

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

Orgue Salle Darasse, au CNSMD

- une œuvre imposée

Johann Sebastian Bach Prélude et fugue en ré Majeur BWV 532

- une œuvre choisie dans la liste suivante

Georg Muffat Apparatus musico-organisticus
Toccatà quarta

Johann-Jakob Froberger Toccatà II

Orgue du Temple Lanterne

- une œuvre choisie dans la liste suivante

Louis Vierne 4^{ème} suite des pièces de fantaisie , aubade

Louis Vierne 3^{ème} suite des pièces de fantaisie , dédicace

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

Orgue de l'église St Pothin

- une œuvre choisie dans la liste suivante

Marcel Dupré Prélude et fugue en sol mineur

Jean Langlais Allegro extrait de prélude et allégo (éditions Universal 17475)

Orgue Salle Darasse au CNSMD

- une œuvre choisie

Johannes Brahms

Deux chorals au choix

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1^{er} juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

Dietrich Buxtehude

Préambulum en la mineur Bux WV 158

-une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Max Reger

« Nun komm, der heuden heiland » (N°29)

Bengt Hambraeus

Introduction sur les Pleins Jeux

statistiques – orgue 2007

- nombre de candidats inscrits : **7**
- nombre de candidats présents : **3**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **2**

harpe

5 septembre / 19 septembre 2007

épreuve d'admissibilité : les candidats devaient présenter :

- Une œuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

liste a

Trois mouvements d'une partita ou d'une suite de pièces de style baroque, au choix du candidat (J.S. Bach, G.F. Haendel, J.Ph. Rameau

par exemple :

Johann-Sebastian Bach	Partita n° 1 in B-dur BWV 825, allemande, sarabande et gigue (éditions Urtext au choix)
Johann-Sebastian Bach	Suite n°1 pour luth BWV 996, prélude, sarabande et bourrée (éditions libre)
Karl Philip Emmanuel Bach	Fantasia WOTQ 58 (édition Georg ou au choix)
Karl Philip Emmanuel Bach	Sonata in G major ("Solo für die Harfe") WOTQ 139, 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (éditions au choix)

liste b

Pierre Sancan	Thème et variations (éditions Durand)
Henriette Renié	Légende (d'après "Les Elfes" de Leconte de Lisle), (éditions Leduc)
Philippe Gaubert	Légende (éditions A.Z Mathot)
Elias Parish-Alvars	Sérénade (éditions Durand)
Luciano Berio	Sequenza II pour harpe seule (éditions Universal)
Claude Debussy	1 ^{ère} arabesque (éditions Durand)
Ludwig Spohr	Fantaisies pour harpe (éditions Lyra Music Company)
André Caplet	Deux divertissements : à la française ou à l'espagnole (au choix du candidat) (éditions Durand)

épreuve d'admission : les candidats ont présenté :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le samedi 1^{er} juillet 2006 par voie d'affichage, ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Gabriel Fauré

Impromptu

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer. Texte proposé en 2007 :

Déchiffrage du manuscrit (harpe) – éd. Henry Lemoine

statistiques harpe 2007

- nombre de candidats inscrits : **9**
 - nombre de candidats présents : **5**
 - nombre de candidats admissibles : **4**
 - nombre de candidats admis : **1**
-

percussions

19, 20 et 21 septembre 2007

épreuve d'admissibilité

chaque candidat devait choisir une pièce de son choix dans chacune des listes a, b c et d suivantes :

Liste a : caisse claire

Jacques Delécluse	Keiskleiriana 1, une étude au choix (éditions Leduc)
Adam Polachowski	7 épisodes, une étude au choix (éditions Leduc)
The Nobel snare	volumes 1, 2, 3, 4 Une étude au choix (smith publications)
Christian Siterre	Clins d'œil , une étude au choix (Alphonse production)

liste b : claviers 2 baguettes

Yvonne Desportes	25 pièces en forme d'étude, une étude au choix (éditions Billaudot)
Jacques Delécluse	Vingt études, une étude au choix (éditions Leduc)
Igor Stravinsky	3 pièces pour clarinette solo, une étude au choix (éditions Chester)
Anthony J. Cirone	Portraits in Melody, une étude au choix (éditions Belwin Mills)

liste c : timbales

Elliott Carter	Eight pieces, 1 étude au choix (éditions Associated Music Publisher)
Murray Houllif	Four verses for timpani, deux études au choix (éditions Music for percussion)

Jean-Pierre Drouet 18 études progressives pour timbales cahier n°3,
Deux études au choix entre les pièces 11 et 18 (éditions Billaudot)

Frédéric Macarez Tim Top 12 études pour timbales, une étude au choix (éditions Leduc)

liste d : claviers 4 baguettes

une pièce au choix du candidat pour vibraphone ou marimba **d'une durée maximum de 7 minutes.**

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils auront pris connaissance le samedi 1^{er} juillet par voie d'affichage, ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

Johann Sebastian Bach 2^{ème} sonate pour violon seul S1003 en la mineur, Andante

Toshi Ichiyanagi Wind Trace (éditions Schott Japan) A partir du *mf espressivo*
croche = 92 premières lignes de la page 9 de la partition générale

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue aux timbales en 2 parties :

L'épreuve était préparée par les candidats entre l'admissibilité et l'admission avec Henri-Charles Caget.

Le texte était en deux parties :

- improvisation guidée avec bande écrite pour caisse-claire et timbales
- déchiffrage (timbales)

statistiques percussions 2007

- nombre de candidats inscrits : **49**
- nombre de candidats présents : **40**
- nombre de candidats admissibles : **14**
- nombre de candidats admis : **5**

rapport jury percussions

admissibilité

Le niveau du concours d'entrée de cette session 07/08 a été jugé remarquable par le jury. Les candidats dans leur ensemble ont témoigné par leur prestation d'un travail rigoureux et d'une très bonne préparation aux épreuves.

L'interprétation des œuvres consacrées aux différents claviers : xylophone, marimba ou vibraphone, fut d'une qualité homogène même si chez certains candidats des problèmes stylistiques furent relevés.

Tous traduisaient un défaut d'analyse préalable, une mauvaise gestion de la forme et des éléments constitutifs du discours (non respect des plans dynamiques, articulations et respirations parfois en contre sens avec le phrasé requis par l'écriture même).

La qualité des interprétations des œuvres jouées aux timbales et à la caisse claire fut plus hétérogène.

Pour le xylophone, la transcription des pièces pour clarinette de Stravinsky fut le plus souvent choisie. Les études de J Delécluse pour la caisse claire et de E Carter pour les timbales ont été majoritairement jouées.

Si peu de fautes rythmiques furent relevées, le jury a parfois regretté le peu de souci de musicalité souvent sacrifié à la « gratuité » d'une virtuosité qui ne servait pas l'œuvre tant l'essentiel était

absent : cohérence des phrasés, clarté de l'articulation, mise en valeur des plans dynamiques au service d'une expression respectueuse de l'écriture et non calquée sur elle.

Dans ce type de concours où les candidats ont un niveau technique très proche, le jury sur l'ensemble des épreuves d'admissibilité s'est attaché à privilégier la pertinence et la cohérence du propos musical qui témoignent de la personnalité artistique du candidat et de sa capacité de conception.

Quatorze candidats ont été retenus et se sont présentés à l'admission.

admission

Il semble que l'interprétation de la transcription de l'andante de la 2ème sonate pour violon seul de JS Bach ait posé de nombreux problèmes aux candidats.

Entre la mécanicité d'une exécution linéaire et l'instabilité d'un tempo comme vecteur d'une expressivité extérieure au texte, de nombreuses options étaient possibles préservant la continuité du discours et affirmant sa cohérence.

Quelques candidats ont su développer une conception personnelle liée à la nature de la transcription et de l'instrument, tout en rendant compte des principes unitaires compositionnels de ce mouvement (développement et progression de la thématique, structuration de la forme).

Techniquement, la pièce en trio fut assez bien abordée par l'ensemble des candidats.

Le jury a seulement relevé la difficulté pour certains de se situer dans une juste relation au groupe, en situation de musique de chambre.

Si l'on veut considérer les deux extrêmes, un candidat a affirmé une attitude de soliste accompagné, un autre a semblé « censurer » l'expressivité de sa partie et ses éléments émergents, ce qui a généré un déséquilibre et a nui à la perception globale de l'œuvre.

L'épreuve d'autonomie (improvisation et déchiffrage) a présenté pour tous des difficultés de réalisation. Pour ce qui concerne le déchiffrage, les éléments « signaux » pourtant très clairs portés sur le support CD diffusé n'ont pas toujours été bien repérés. Cela a généré des problèmes de synchronie souvent aggravés par des fluctuations de tempo.

Le préambule improvisé a curieusement fait l'objet par la quasi totalité des candidats des mêmes types de traitement privilégiant les techniques digitales (frottés, glissements avec contrôle de la pression pour varier les hauteurs, impacts sur le fût des timbales ...)

Un seul candidat a utilisé la voix mixée au traitement instrumental.

accompagnement au piano

13 et 14 septembre 2007

épreuve d'admissibilité:

Les candidats devaient présenter :

- une œuvre choisie dans la liste suivante :

Ludwig Van Beethoven	Sonate op.57 (appassionata), 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements
Wolfgang Amadeus Mozart	Sonate en ut mineur K.457
Robert Schumann	Abegg variations opus 1
Maurice Ravel	Alborada del gracioso
Claude Debussy	Pour le piano, sarabande et toccata
Henri Dutilleul	Sonate – 1 ^{er} mouvement
Johannes Brahms	2 rhapsodies op.79
Isaac Albeniz	El Albaicin (extrait de Iberia, 3 ^{ème} cahier)
Bela Bartok	Suite op.14
Franz Schubert	Impromptu opus 142 n° 3

- le déchiffrage d'une pièce classique et/ou contemporaine avec mise en loge préalable.

Johann Christian Bach	Sonate opus 17 Nr 2
-----------------------	---------------------

épreuve d'admission :

Les candidats devaient présenter :

- **l'accompagnement d'une œuvre** instrumentale ou vocale imposée dont il avaient pris connaissance huit jours avant la date des épreuves, au *CNSMD*, par voie d'affichage par téléphone ou sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr :

Jean Françaix : Tema con variazioni, pour clarinette en la et piano (éditions Max Eschig)

- avec mise en loge préalable :
- **déchiffrage** (avec instrumentiste ou chanteur) :
- **transposition** au ton inférieur ou supérieur,
- **réduction** au piano
d'un extrait d'une partition d'orchestre de difficulté élémentaire.
Textes donnés en 2007 :

Mstislaw Rostropowitsch : Humoreske für violoncello und Klavier (éd. Sikorski)

statistiques – accompagnement au piano 2007

- nombre de candidats inscrits : **14**
- nombre de candidats présents : **10**
- nombre de candidats admissibles : **7**
- nombre de candidats admis : **4**

rapport jury accompagnement au piano

admissibilité : 14 candidats inscrits, 10 présents

Le but de l'admissibilité est d'évaluer les qualités pianistiques du candidat (choix dans une liste d'œuvres) et son habileté au déchiffrage.

La liste d'œuvres présente un panel très large de styles, d'époques, ce qui permet au candidat d'effectuer un choix en fonction de son appétence à tel ou tel style. Cette liste rassemble de plus des pièces incontournables du répertoire, celles que tout pianiste doit avoir travaillé.

Parmi les œuvres proposées : - Schubert (2 fois), Albeniz (2 fois), Brahms (2 fois).
Les autres pièces choisies (Debussy, Mozart, Dutilleux, Ravel) 1 fois.

En règle générale on pourrait attendre plus de soin dans l'exécution de ces pièces. Veiller à proposer un piano et une salle pouvant mettre en valeur les candidats.
Les qualités de base de propreté, de legato, d'articulation, d'imagination doivent être prises en considération par les candidats.

Déchiffrage : Les deux textes bien choisis ont permis d'évaluer la rigueur rythmique, la compréhension musicale, la fidélité au texte des candidats.

Se pose sans doute la question de la préparation de cette épreuve par les candidats : nécessité d'aller à l'essentiel : le T°, la forme, le phrasé, quelques harmonies caractéristiques...

admission :

7 candidats ont été retenus pour les épreuves d'admission.

- 1) L'accompagnement travaillé : en règle générale les candidats ne vont jamais assez loin dans le respect du texte : dynamiques, accents, caractère. La clarté, le soutien et la connivence avec le soliste sont des critères importants.
- 2) Le déchiffrage accompagné : le temps de préparation doit être utilisé pour repérer tout de suite les passages délicats, la structure harmonique ...
- 3) La transposition : de la même façon un travail harmonique effectué pendant la préparation facilite l'exécution devant le jury.

- 4) La réduction d'orchestre : cette épreuve semble peu préparée : les candidats optent pour lire le 1^{er} violon et la basse. Peu de candidats arrivent à intégrer quelques éléments de l'harmonie. Le choix du T^o est décisif.

Certains candidats bons pianistes ont la préparation nécessaire pour profiter pleinement d'une scolarité en CNSM. Le manque de technicité d'autres candidats a été compensé par une musicalité naturelle dont ils devraient pouvoir tirer profit également.

chant

28, 29 et 30 juin 2007

Les candidats devaient préparer quatre œuvres de leur choix :

- une œuvre du Moyen Age ou de la Renaissance ou de l'époque Baroque,
- une œuvre du XVIII^{ème} siècle, XIX^{ème} ou XX^{ème} siècle (extraite de cantates, d'opéras ou d'oratorios),
- un lied ou une mélodie en langue étrangère,
- une mélodie en langue française.

Le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'**admissibilité** au cours de laquelle les candidats devaient exécuter deux œuvres au choix de leur programme.

une épreuve d'**admission** comprenant :

- un test de formation musicale pouvant comporter une épreuve de déchiffrage
- un cours de 15 à 20 mn avec les professeurs
- l'interprétation des deux œuvres préparées, non chantées lors de l'admissibilité
- la lecture d'un texte en français avec un temps de préparation de 3 mn

statistiques chant 2007

- nombre de candidats inscrits : **70**
- nombre de candidats présents : **54**
- nombre de candidats admissibles : **15**
- nombre de candidats admis : **6**

statistiques chant musique ancienne 2007

- nombre de candidats inscrits : **10**
- nombre de candidats présents : **8**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **2**

direction de chœurs

3, 4 juillet 2007

Le concours d'entrée comprenait :

une épreuve d'admissibilité comportant :

- une **épreuve de direction de chœurs** avec un ensemble vocal professionnel :

a) les candidats ont fait travailler et ont dirigé une œuvre ou l'extrait d'une œuvre originale ou du répertoire après une mise en loge d'une heure (le chœur était en situation de déchiffrage) ;

b) les candidats dirigent une œuvre courte, connue du chœur, dont ils ont pris connaissance au moment de l'inscription, ou sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr. Œuvre choisie :

Johannes Brahms Quartette, opus 92, extraits
n°1 : « O schöne Nacht »
n°2 : « Spätherbst »
n°3 : « Abendlied »
éditions Peters

- un **dépistage de fautes** à l'audition d'une œuvre chorale. Durée de l'épreuve : 15 minutes maximum ;

- une **épreuve instrumentale ou vocale** comprenant :

- l'exécution d'une pièce pour piano au choix et du niveau du candidat ;

- l'exécution d'une pièce vocale ou instrumentale (autre que piano), au choix et du niveau du candidat.

- une mise en loge de quatre heures pour la réalisation d'une **épreuve d'écriture** au choix du candidat :

- soit un choral à harmoniser,

- soit à partir d'une mélodie harmonisée (voix et piano), la réalisation d'une transcription pour chœur mixte a capella (soprano, alto, ténor, basse).

une épreuve d'admission qui comprenait :

- une **épreuve de direction de chant** : les candidats ont fait travailler et ont dirigé un chanteur et un pianiste sur une œuvre ou un extrait d'œuvre, après une mise en loge d'une heure. Ce travail fut suivi d'une courte analyse présentée devant le jury. Durée de l'épreuve : 20 minutes maximum ;

- une **épreuve de direction de chœurs** avec un ensemble vocal amateur connaissant déjà la partition : les candidats ont fait travailler et ont dirigé une œuvre ou un extrait d'œuvre dont ils ont pris connaissance trois semaines avant la date des épreuves par voie d'affichage au CNSMD. Durée de l'épreuve : 20 minutes maximum. Œuvre choisie :

Gabriel Fauré Requiem op. 48 (éditions Hamelle réf. BH)

- un **entretien avec le jury**, d'une durée de 10 minutes maximum.

statistiques direction de chœurs 2007

- nombre de candidats inscrits : **16**
- nombre de candidats présents : **15**
- nombre de candidats admissibles : **8**
- nombre de candidats admis : **4**

composition

sélection sur dossier : **15 mai 2007**

épreuve d'admission : **07 juin 2007**

le concours d'entrée comprend :

une épreuve d'admissibilité sur dossier. Celui-ci est constitué :

- d'un curriculum vitae et d'une lettre de motivation,
- de travaux antérieurs (partitions et/ou enregistrements d'œuvres, travaux théoriques, exemples de réalisations).

une commission interne effectue une première sélection.

une épreuve d'admission qui comprend :

- un test de formation musicale,
- un entretien avec un jury.

statistiques composition 2007

DNESM

- nombre de candidats inscrits : op. électronique : **5** ; op. instrumentale : **13** ; op. image : **13**
- nombre de candidats admissibles : op. électronique : **1** ; op. instrumentale : **5** ; op. image : **2**
- nombre de candidats admis : op. électronique : **1** ; op. instrumentale : **1** ; op. image : **0**

CECS

- nombre de candidats inscrits : op.recherche appliquée : **0** ; op. interprétation : **2**
- nombre de candidats présents : op.recherche appliquée : **0** ; op. interprétation : **2**
- nombre de candidats admissibles : op.recherche appliquée : **0** ; op. interprétation : **2**
- nombre de candidats admis : op.recherche appliquée : **0** ; op. interprétation : **2**

écriture

17 et 18 septembre 2007

le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'admissibilité

- une mise en loge de douze heures pour l'harmonisation d'un choral avec paroles dans le style de J.S. Bach et la réalisation de l'accompagnement pour piano d'un chant donné instrumental de style romantique ;

- une mise en loge de dix heures pour la réalisation d'une pièce pour quatuor à cordes (dont certains éléments sont fournis) dans le style classique ;

- une épreuve d'admission

- après mise en loge d'une heure, commentaire, d'une durée de vingt minutes, de deux œuvres ou fragments d'œuvres de style différent.

statistiques – écriture 2007

- nombre de candidats inscrits : **12**
- nombre de candidats présents : **10**
- nombre de candidats admissibles : **6**
- nombre de candidats admis : **4**

département de musique ancienne

du 25 juin au 29 juin 2007

conditions d'admission – programme des épreuves

violon baroque

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :

groupe 1

Ricardo Rognono Diminutions sur "ancor che col partire", (madrigal d'Alfonso d'Avalos), éditions LPM (London Pro Musica)

Jean-Marie Leclair IVème sonate pour violon et basse continue (extrait du 3ème livre), 1^{er} et 2^{ème} mouvements : adagio, allegro ma non troppo

ou groupe 2

Don Marco Uccellini Sonata quinta in do minore opera cinque (Venetia 1649) éditions MIEROPRINT EM 2028

Georg F. Telemann 6ème fantaisie pour violon sans basse, 1^{er} et 2^{ème} mouvements : grave, presto

2) une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

viole de gambe

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des œuvres imposées suivantes :

Monsieur Demachy Suite n°1, prélude en ré mineur (éditions Minkoff)

Jean-Sébastien Bach Sonate BWV 1028, 1^{er} et 2^{ème} mouvements

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles exécutées précédemment n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

violoncelle baroque

une épreuve dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des œuvres suivantes :

Luigi Boccherini Sonate n°2, allegro et largo éditions Performers Fac simulé New-York
Jean-Sébastien Bach Suite n°3 en do majeur, courante et sarabande

+ deux mouvements (un lent, un vif) d'une sonate baroque française ou italienne au choix du candidat.

2) une lecture à vue de basse continue (temps de préparation : 3 minutes)

une épreuve de formation musicale (contenu en annexe dans le dossier d'inscription)

trompette baroque

une épreuve dans la discipline principale comprenant :

1) une oeuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

M. R. Delalande	Concert de trompette (éditions Tezac)
H. Purcell	Sonate, édition Musicarara (Breitkopf)
J.B. Lully	Airs de trompette , éditions W. Haas (Leduc)
C. Rosier	Sonata IV : « Die Kuckussonate », éditions W. Haas (Leduc)
G.Torelli	Sinfonia G.1 éditions Musicarara (Breitkopf)

2) une oeuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

une épreuve de formation musicale (contenu en annexe dans le dossier d'inscription)

luth

- une épreuve dans la discipline principale comprenant :

pour le luth Renaissance

groupe 1

J. Dowland Fantaisie, n°6, éditions Poulton-Faber
P.R. Sandrin/ A. De Rippe Pleurés mes yeux, éditions du CNRS

ou groupe 2

G.A. Terzi Fantasia IV (libro primo 1593), Facsimilé S.P.E.S
Th. Robinson My Lord Willoughby's welcome home, éditions du CNRS

pour le luth Baroque

groupe 1

J. Gallot Allemande "La belle Lucrèce" éditions du CNRS
J. Gallot Courante "La nonpareille" éditions du CNRS

ou groupe 2

C. Mouton Prélude (en C sol ut b mol) éditions du CNRS
C. Mouton Tombeau de Madame (pavane), éditions du CNRS

pour le théorbe

Luzzasco Luzzaschi Toccata del quarto tono
éditions Early Italian Keyboard Music (volume 1)
Howard Fergusson Oxford University Press
A. Mornable/G. Morlaye Sortez mes pleurs
(œuvres pour luth, volume 1 p.85 éditions du CNRS)

2) une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes (cette oeuvre pourra être jouée sur un autre instrument de la famille des cordes pincées : théorbe, guitare baroque...)

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale (contenu en annexe dans le dossier d'inscription)

flûte à bec

une épreuve dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution de deux œuvres entières ou partielles à choisir dans la liste suivante :

G. Bassano	Ricercata prima, extrait des « Ricercate/ passaggi et cadentie 1585 »
M. Marais	Extraits de « Les folies d'Espagne », restitution Jean-Claude Veilhan, éditions Leduc : une dizaine de couplets (un peu plus si nécessaire) pour flûte à bec alto, ténor, ou flûte de voix et basse continue, ou pour flûte à bec solo
F. Couperin	Le rossignol en amour et son double, édition Bärenreiter 3308 (flûte ad libitum, transposition possible)
F. Mancini	Sonata n°2 en <i>mi</i> majeur, 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (andante, allegro), extrait de « XII solos » for a violin or flute, éditions SPES

2) l'exécution d'une œuvre entière ou partielle du Moyen-Age au XXIème siècle au choix du candidat

la durée totale de l'exécution de ces 3 œuvres ne doit pas excéder 20 minutes

un test de formation musicale

cornet

une épreuve dans la discipline principale comprenant :

1) une oeuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

G.P. Cima	Sonata en ré, éditions Spes
G. Frescobaldi	"La Bernardina", éditions Spes
D. Ortiz	"O felici occhi miei", éditions Pellican
G. Bassano	"Frais et gaillard", éditions Musica rara
T. Cecchino	Sonata prima, éditions Schott

2) une oeuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

clavecin

une épreuve dans la discipline principale comprenant :

1) un des deux groupes d'œuvres suivants :

groupe 1

J. J. Froberger	Toccatà XX, en la
F. Couperin	éditions le Pupître tome 2 volume 1
	Extraits du 9 ^{ème} ordre (second livre)
	« L'Olympique » (sans reprises),
	et « La Séduisante » (avec 1 ^{ère} reprise)
J.S. Bach	éditions Fac similé ou le Pupître, ou Oiseau Lyre
	5 ^{ème} suite anglaise en mi, BWV 810

ou groupe 2

J. Bull	In Nomine (IV) n°23 en la
F. Couperin	Editions Musica Britannica volume I
	Extraits du second ordre (premier livre)
	Allemande « La Laborieuse » (sans reprises),
	et « Les Papillons » (avec 1 ^{ère} reprise)
J.S. Bach	éditions Fac similé ou le Pupître, ou Oiseau Lyre
	Clavecin bien tempéré volume II, prélude (avec reprises) et
	fugue en la mineur BWV 889

2) une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles jouées précédemment et n'excédant pas 5 minutes

3) une lecture à vue avec instrument de dessus d'une pièce de basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

une épreuve de formation musicale

basse continue

quatre épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une oeuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

J. Mondonville	Deux mouvements sur trois, extraits de pièces de clavecin en sonates avec accompagnement de violon, oeuvre troisième, éditions Fuzeau 3284, à choisir parmi : sonate IV en do majeur OU sonate V en sol majeur
----------------	--

2) l'exécution d'un récitatif et d'un air à choisir parmi :

E. Jacquet de la Guerre	« Samson », récitatif : « Samson, qui fut longtemps l'effroi des Philistins », et air : « Que l'on est faible, quand on aime », éditions Fuzeau
M. P. de Montéclair	Cantate « Ariane et Bacchus », récitatif : « Ariane adorait le volage Thésée », et air : « Plus cruelle que le Minotaure » éditions Fuzeau

3) l'exécution d'une oeuvre pour clavier (sans accompagnement au choix du candidat (durée maximum : 5 minutes)

4) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 20 minutes)

un test de formation musicale

Statistiques musique ancienne 2007

basse continue

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats présents : **3**
- nombre de candidats admis : **1**

clavecin

- nombre de candidats inscrits : **7**
- nombre de candidats présents : **6**
- nombre de candidats admis : **3**

luth

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admis : **1**

viole de gambe

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admis : **2**

violon baroque

- nombre de candidats inscrits : **7**
- nombre de candidats présents : **7**
- nombre de candidats admis : **3**

violoncelle baroque

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

flûte à bec

- nombre de candidats inscrits : **14**
- nombre de candidats présents : **12**
- nombre de candidats admis : **1**

cornet

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats présents : **3**
- nombre de candidats admis : **3**

saqueboute

- nombre de candidats inscrits : **6**
- nombre de candidats présents : **6**
- nombre de candidats admis : **4**

trompette baroque

- nombre de candidats inscrits : **5**
- nombre de candidats présents : **5**
- nombre de candidats admis : **3**

département danse

stage : 26 et 27 juin ; admissibilité : 28 juin ; admission : 29 juin 2007

le concours d'entrée comprenait :

- **une épreuve d'admissibilité** comportant :

- un stage de quatre jours durant lequel les candidats suivaient des cours de danse classique et contemporaine,

- une première épreuve éliminatoire (admissibilité) s'est déroulée pendant un cours classique et contemporain (quelle que soit l'option choisie) devant un jury le troisième jour du stage.

- **une épreuve d'admission** comportant :

- une variation (classique ou contemporaine selon la section choisie) enseignée par les professeurs du Conservatoire à l'issue de l'admissibilité,

- une improvisation d'une durée de deux minutes maximum, dont le thème fut choisi par le Directeur des Études Chorégraphiques,

- à l'issue des épreuves d'admission des entretiens individuels pourront être demandés par le jury.

(une visite médicale obligatoire est organisée pour tous les candidats admissibles).

statistiques danse 2007

section classique filles :

- nombre de candidats inscrits : **61**
- nombre de candidats présents : **57**
- nombre de candidats admissibles : **12**
- nombre de candidats admis : **8**

section classique garçons :

- nombre de candidats inscrits : **9**
- nombre de candidats présents : **8**
- nombre de candidats admissibles : **6**
- nombre de candidats admis : **5**

section contemporaine :

- nombre de candidats inscrits : **128**
- nombre de candidats présents : **121**
- nombre de candidats admissibles : **22**
- nombre de candidats admis : **13**

Annexe

composition des jurys des concours d'entrée 2007-2008

violon

Jean-Marie Morel

Constantin Bogdanas, Yvette Monville, Pascal Robault

alto

Jean-Marie Morel

Dominique Richard, Carole Dauphin, Tasso Adamopoulos, Jean-Philippe Vasseur

violoncelle

Jean-Marc Laureau

Eric Levionnois, Sylvie Basset, Yvan Chiffolleau, Anne Gastinel

contrebasse

Michel Tranchant

Christophe Dinaut, Jean-Paul Céléa, Cédric Carlier, Bernard Cazauran

flûte

Michel Tranchant

Sandrine François, Philippe Pierlot, Jean-Marc Boissière, Philippe Bernold

hautbois

Jean-Marie Morel

Jacky Morel, Jacques Tys, Pierre Colombin, Jean-Louis Capezzali

clarinette

Jacqueline Ozanne

François Sauzeau, Franck Amet, Sébastien Batut, Nicolas Baldeyrou

basson français et allemand

Gabriel Marghiéri

Olivier Massot, Patrick Vilaire, Jean-François Duquesnoy, Carlo Colombo

cor

Henry Fourès

Bernard Schirrer, Antoine Dreyfuss, Vladimir Dubois, David Guerrier

trombone

Jean-Pierre Mathieu

Alexandre Faure, Jacques Fourquet, Cédric Vinatier, Michel Becquet

trombone basse,

Michel Becquet

Max Fouga, Guillaume Kuntzel, Stéphane Labeyrie, Frédéric Potier

tuba, saxhorn/euphonium

Michel Becquet

Max Fouga, Guillaume Kuntzel, Stéphane Labeyrie

piano

Billy Eidi

Pascal Jourdan, Maria-Clara Monetti, Pierre Pontier, Edson Elias

orgue

Nicolas Bucher

André Rossi, Pierre Méa, Denis Bordage, François Espinasse

harpe

Gabriel Marghiéri

Frdérique Garnier, Ursula Holliger, Christine Icart, Fabrice Pierre

percussions**Henry Fourès**

Christophe Torion, Hélène Brana, Stéphane Fougeroux, *Jean Geoffroy*

accompagnement au piano**Jean-Marc Laureau**

Bruno Puren, Sébastien Jaudon, Billy Eidi, *Michel Tranchant*

chant**Michel Tranchant**

Marie Koyabashi, Michel Laplenie, *Isabelle Germain, Françoise Pollet, Marie-Claude Vallin*

chant musique ancienne**Michel Tranchant**

Agnès Mellon, Pierre Mervant, *Marie-Claude Vallin, Brian Parsons*

direction de chœurs**Michel Laplanie**

Jean-Marie Gouelou, Daniel Bargier, Catherine Simonpietri, Antoine Finck

écriture**Nicolas Bucher**

Jean-Baptiste Courtois, Raffi Ourgandjian, *Gérard Geay, Loïc Mallié*

composition**Henry Fourès**

Joshua Fineberg, Daniel Sprintz, *Denis Lorrain*

basse continue, clavecin**Yves Rechsteiner**

Bibiane Lapointe, Dirk Börner, *Françoise Lengellé*

luth**Yves Rechsteiner**

Anne-Sophie Moret, Alex De Valera, *Eugène Ferré*

trompette baroque**Yves Rechsteiner**

Jérôme Prince, *Jean-François Madeuf*

viole de gambe**Yves Rechsteiner**

Sylvie Moquet, Birgit Goris, *Marianne Muller*

violon baroque**Yves Rechsteiner**

Isabelle Lucas, *Odile Edouard*

violoncelle baroque**Yves Rechsteiner**

Alex De Valera, Anne-Sophie Moret, *Claire Giardelli*

flûte à bec**Yves Rechsteiner**

Benoît Toïgo, *Pierre Hamon*

cornet, saqueboute**Yves Rechsteiner**

Gilles Lallement, Sylvain Elissonde, *Jean-Pierre Canihac, Daniel Lassalle*

danse**Jean-Claude Ciappara**

Anahi Renaud, Viviane Serry, *Gaëlle Communal, Anne Martin*

président du jury – membres extérieurs – *professeur de la classe*