



CNSMD

conservatoire national
supérieur musique
et danse de Lyon

Annales 2005

Annales des concours d'entrée 2005
Conservatoire national supérieur musique
et danse de Lyon

sommaire

département des cordes

violon	page 3
alto	page 5
violoncelle	page 6
contrebasse	page 7

département des bois

flûte	page 8
hautbois	page 10
clarinette	page 11
basson allemand et français	page 13

département des cuivres

cor	page 14
trompette	page 15
trombone	page 16
trombone basse	page 17
tuba	page 19
saxhorn, euphonium	page 20

département des claviers

piano	page 21
orgue	page 23
harpe	page 25
percussions	page 26
accompagnement au piano	page 27

département des voix

chant	page 30
direction de chœur	page 31

département de composition

écriture	page 32
composition	page 32
orchestration	page 33

département de musique ancienne

page 34

département de danse

page 39

annexe

composition des jurys	page 40
-----------------------	---------

Note préliminaire :

Pour tous les concours d'entrée de l'année 2005, le jury se réservait le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

violon

du 19 au 24 septembre 2005

conditions d'admission

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

liste a :

Ludwig van Beethoven

Concerto en ré majeur opus 61,
3^{ème} mouvement : rondo (sans cadence).
(éditions Henle)

Wolfgang Amadeus Mozart
Wolfgang Amadeus Mozart

Rondo en do majeur KV 373.
Concerto en sol majeur KV 216,
3^{ème} mouvement : rondo (éditions Bärenreiter)

liste b :

Edouard Lalo

Symphonie Espagnole opus 21
3^{ème} mouvement

Henryk Wieniawski

Concerto n° 2 en ré mineur, opus 22,
1^{er} mouvement

Igor Stravinsky

Concerto en ré, 4^{ème} mouvement
(éditions Schott)

Dmitri Chostakovitch

Concerto n° 1, opus 99, 4^{ème} mouvement :
Burlesque (éditions Boosey and Hawkes)

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

l'oeuvre imposée suivante :

Jean-Sébastien Bach

3^{ème} sonate BWV 1005, largo

- **le programme** suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Camille Saint Saëns :

Havanaise, opus 83 (éditions Durand)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.

statistiques – violon 2005

- Nombre de candidats inscrits : **147**
- Nombre de candidats présents : **117**
- Nombre de candidats admissibles : **35**
- Nombre de candidats admis : **14**

rapport du jury – violon 2005

Belle tenue du concours d'admissibilité dont le niveau pour l'ensemble des 139 candidats était très homogène et la préparation généralement très sérieuse. Seuls quelques rares candidats n'atteignaient pas le niveau minimum requis pour cette épreuve.

Parmi les œuvres proposées au choix, on a pu noter une préférence assez évidente pour Chostakovitch, Lalo et Mozart.

Le jury a noté chez nombre de candidats une tendance à la recherche d'un jeu dynamique, brillant, avec une puissance sonore parfois à la limite de l'acceptable, voire de l'agressivité, ce notamment dans le concerto de Chostakovitch. En revanche d'autres ont su faire preuve d'une recherche sonore beaucoup plus fine, démarche plus facilement perçue dans le concerto de Lalo.

Les difficultés de maîtrise de la justesse, facilement accentuées par la tension nerveuse ou le trac, ont sans doute été plus flagrantes, voire plus fréquentes, en tout cas très pénalisantes, dans le concerto de Beethoven. La nécessaire symbiose entre qualités techniques, compréhension et investissement musical, conduite intérieure du son est à l'évidence plus exigeante dans cette œuvre, les concertos de Mozart, pour difficiles qu'ils soient, permettant sans doute une maîtrise plus facile, sans pour autant diminuer l'exigence instrumentale et musicale.

Trente-cinq candidats furent retenus pour l'admission.

On a pu déceler une certaine fatigue chez les candidats au cours de l'admissibilité, une des raisons possibles pour ceux dont la 2^{ème} épreuve a été jugée inférieure à la première.

Néanmoins, l'excellent niveau constaté sur l'ensemble des deux épreuves a permis de désigner quatorze admis pour les douze places prévues.

De façon générale, le jury a noté l'excellent choix des œuvres contemporaines présentées, qui touchaient des champs esthétiques ou langages très variés, et remarqué l'aisance croissante des candidats avec ce répertoire.

En ce qui concerne l'épreuve de déchiffrage, seuls quelques rares candidats ont réellement effectué une lecture de très bon niveau. Le jury avait opté pour une lecture préalable sans instrument de la pièce retenue, dont le niveau de difficulté avait été adapté à cette condition, ce qui requerrait de leur part analyse rapide et réactivité, compétences importantes sur lesquelles une formation préalable est essentielle.

La moyenne d'âge des candidats admis se situait entre 20 et 21 ans, la plus jeune ayant 16 ans et la plus âgée 25 ans, la majorité ayant entre 18 et 22 ans.

alto

14, 15, 16 septembre 2005

épreuve d'admissibilité : Les candidats devaient présenter :

- une oeuvre au choix dans la liste suivante :

Paul Hindemith	Der Schwanendreher – 1 ^{er} mouvement (éditions Schott)
Bohuslav Martinu	Rhapsody-concerto 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements (éditions Bärenreiter)
Carl Philipp Stamitz	Concerto en ré majeur (éditions Henle)

- une étude imposée :

Bartonoli Campagnoli	Etude n° 35 (éditions Fuzeau ou autres)
----------------------	---

épreuve d'admission - Les candidats devaient présenter :

- les œuvres suivantes :

Jean-Sébastien Bach	Sarabande et gigue à choisir dans une des six suites pour violoncelle (la sarabande et la gigue sont à choisir dans la même suite) (éditions Billaudot)
---------------------	---

György Kurtag	Jelek (signes). Sonate pour alto seul deux mouvements à choisir par le candidat (éditions Musica Budapest).
---------------	---

- les traits d'orchestre :

Hector Berlioz	Harold en Italie – Les 35 premières mesures de la partie solo. (éditions Billaudot)
----------------	---

le programme suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Johannes Brahms :	1 ^{er} mouvement d'une des deux sonates (au choix) opus 120, n° 1 et 2 : - fa mineur - mi bémol Majeur (éditions au choix)
-------------------	---

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer. Textes proposés en 2005 :

Ludwig van Beethoven	5 ^{ème} Symphonie 2 ^{ème} mouvement (andante con moto) : de la mesure 1 à 10 ; de la mesure 49 à 59 ; de la mesure 98 à 106
Bela Bartok	Concerto pour orchestre 4 ^{ème} mouvement, levée de mesure 43 à la mesure 60

statistiques – alto 2005

- Nombre de candidats inscrits : **46**
- Nombre de candidats présents : **38**
- Nombre de candidats admissibles : **17**
- Nombre de candidats admis : **7**

violoncelle

12, 13, 14 septembre 2005

conditions d'admission

épreuve d'admissibilité :

Les candidats devaient préparer :

un programme libre, comportant deux œuvres du répertoire de caractères suffisamment différenciées, d'une durée de 8 à 10 minutes chacune. Le candidat présentait une de ces œuvres après tirage au sort avant passage de l'épreuve.

épreuve d'admission :

Les candidats devaient présenter :

le programme suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Serge Prokofiev : Sonate opus 119 Final (édition « Le Chant du Monde »)

Jean-Sébastien Bach : 2^{ème} suite en ré mineur, courante. Avec les deux reprises
(édition Peters, Henle ou Bärenreiter)

Krzysztof Penderecki : Per Slava, pour violoncelle solo (éditions Schott)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer. Texte proposé en 2005:

Nicolas Bacri Suite n°2 pour violoncelle seul op. 31 n°2

statistiques – violoncelle 2005

- Nombre de candidats inscrits : **62**
- Nombre de candidats présents : **46**
- Nombre de candidats admissibles : **20**
- Nombre de candidats admis : **5**

contrebasse

28 et 29 septembre 2005

épreuve d'admissibilité : Les candidats devaient présenter :

- un trait d'orchestre imposé :

- Johannes Brahms 2^{ème} symphonie – 1^{er} mouvement

- une œuvre à choisir entre :

Victor Serventi Largo et scherzando (éditions Leduc)
Alfred Desenclos Aria et rondo (éditions Leduc)

- une étude imposée

Annibale Mengoli Etude n° 24 extrait des 40 studi d'orchestra –
volume II (éditions G. Zanibon 6348)

- une épreuve de déchiffrage

Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

E. Maurat Six études caractéristiques pour contrebasse et piano (éd. Max
Eschig) n°43

épreuve d'admission : les candidats devaient présenter :

- trait d'orchestre imposé :

Hector Berlioz Ouverture du Carnaval Romain

- une étude imposée :

Annibale Mengoli Etude n° 37 extrait des 40 studi d'orchestra
Volume II (éditions G. Zanibon 6348)

le programme suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Johannès Matthias Sperger : Sonate h-moll – 1er et 2ème mouvements (éditions Hoffmeister Musik Verlag)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer. Texte proposé en 2005:

Mahler The complete double bass parts symphonies (éd. Oscar G. Zimmerman)

statistiques – contrebasse 2005

- Nombre de candidats inscrits : **16**
- Nombre de candidats présents : **6**
- Nombre de candidats admissibles : **6**
- Nombre de candidats admis : **2**

flûte

du 12 au 15 septembre 2005

épreuve d'admissibilité : Les candidats devaient présenter :

liste a

Une œuvre pour flûte seule à exécuter de mémoire parmi:

Friedrich Kuhlau	Fantaisie opus 38 n°1 ariette con variazioni (andante)
Friedrich Kuhlau	Fantaisie opus 38 n°2 ariette con variazioni (andante con moto)
Friedrich Kuhlau	Fantaisie opus 38 n°3 romanza con variazioni (andantino) (éditions Billaudot ou Universal)

liste b

Une oeuvre pour flûte seule parmi:

Jacques Ibert	Pièce pour flûte seule (éditions Leduc)
Pierre Octave Ferroud	Trois pièces pour flûte n° 3 Toan-Yan (éditions Salabert)
Dinu Lipatti	Introduction et allegro pour flûte solo (éditions Leduc)
André Jolivet	Extrait des 5 incantations: E: Aux funérailles du chef (éditions Boosey and Hawkes)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter, au choix du candidat :

- une oeuvre pour flûte seule parmi:

Liste c

Toru Takemitsu	"Itinérant " pour flûte seule (éditions Schott)
Bruno Maderna	"Cadenza" da Dimensioni 3 pour flûte seule (éditions Zerboni)
Elliott Carter	"Scrivo in vento" pour flûte solo (du début à la mesure 72) (éditions Boosey and Hawkes)

le programme suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Alfredo Casella : Sicilienne et Burlesque (pour flûte et piano) (éditions Leduc)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer. Texte proposé en 2005 :

Félix Mendelssohn Rondo capriccioso op. 14 pour flûte et piano, pages 2 et 3
(jusqu'à la mesure 50) (éd. Gérard Billaudot)

statistiques flûte 2005

- Nombre de candidats inscrits : **91**
- Nombre de candidats présents : **78**
- Nombre de candidats admissibles : **10**
- Nombre de candidats admis : **3**

rapport du jury – flûte 2005

Le niveau général du concours a été jugé globalement satisfaisant par le jury, malgré la présence de plusieurs candidats visiblement insuffisamment préparés à cette épreuve. Le programme de l'admissibilité, par la diversité de ses exigences, a permis de dégager sans hésitation les candidats disposant des capacités nécessaires aux études du CNSMD de Lyon. Le jury a ainsi pu tenir compte tout à la fois des éléments de techniques instrumentales, dont la maîtrise sans faille est un préalable à la poursuite d'études supérieures, mais aussi de la pertinence des conceptions musicales des candidats.

Les fantaisies de Fr. Kuhlau ont été particulièrement éclairantes sur ce point. Écrites sur des thèmes souvent connus, la plupart de Mozart, elles ont contribué à mettre en valeur la capacité des candidats à construire un discours allant au delà de la simple virtuosité instrumentale, très présente dans les variations, mais s'appuyant de manière pertinente sur une compréhension de la construction mélodico-harmonique du texte musical. Si certains candidats ont pu montrer de réelles qualités de finesse, certains en revanche présentaient à travers leur exécution de réelles lacunes de culture musicale.

Le choix de l'œuvre de la liste b a démontré par ailleurs un certain conformisme de la part des candidats, puisque l'œuvre de Dinu Lipatti, œuvre rarement inscrite au répertoire, n'a été choisie que par 4 candidats. Il convient de noter également que quelques rares candidats ont joué par cœur cette deuxième œuvre de leur programme.

Le concours d'admission n'a pas connu de défaillance par rapport à l'admissibilité, mais a au contraire généralement confirmé les impressions qui se dégageaient à la suite des épreuves du premier tour. Il convient de souligner l'engagement particulier de l'un des candidats, qui a exécuté de mémoire la totalité du programme, démontrant ainsi, au delà de la qualité artistique de ses prestations, une préparation particulièrement sérieuse du concours.

L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue, réalisée après une rapide lecture en loge, a permis d'éclairer le jury sur les capacités des candidats à appréhender rapidement les éléments musicaux du texte proposé (changements de tempi, de tonalités, conduite des phrases, compréhension des articulations du texte, rapport avec le piano, ...) Cette épreuve, qui a ainsi étoffé le point de vue du jury, semble toutefois avoir été quelque peu négligée par les candidats. Il importe donc de souligner une fois encore l'importance de cette épreuve dans la décision finale du jury, à travers ce qu'elle permet de révéler du profil musical global des candidats.

hautbois

8 et 9 septembre 2005

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

liste a :

François Devienne	Sonate en do majeur opus 71 n° 3 (avec clavecin) – 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements (éditions Musica-Rara)
Wolfgang Amadeus Mozart	Quatuor K370 – 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements (avec piano) (éditions au choix)

liste b :

Niccolo Castiglioni	Alef (éditions Ars-Viva Verlag)
Jean-Michel Damase	Rhapsodie (éditions Lemoine)
Henri Dutilleux	Sonate – 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (éditions Leduc)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans la liste c suivante :

Robert Schumann	1 ^{ère} romance opus 94 (éditions Henle)
Jean-Sébastien Bach	Solo cantate BWV 249 (éditions Bärenreiter 8153)
Richard Strauss	Concerto en ré majeur, 2 ^{ème} mouvement (26 à fin de cadence) (éditions Boosey and Hawkes)

le programme suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Robert Planel : Prélude et danse (avec piano) (éditions Leduc)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer. Texte proposé en 2005 :

Hautbois Sonate de Pierre Pincemaille, andante (inédit)

statistiques – hautbois 2005

- Nombre de candidats inscrits : **31**
- Nombre de candidats présents : **28**
- Nombre de candidats admissibles : **12**
- Nombre de candidats admis : **5**

clarinette

28, 29, 30 septembre 2005

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

liste a :

Carl Maria von Weber	Concerto n°2 en mi bémol opus 74, 1er mouvement (éditions Breitkopf - dernière édition)
Gioachino Rossini	Introduction, thème et variations (éditions Sikorski)
Ludwig Spohr	Concerto n°2 en mi bémol majeur opus 57, 1er mouvement (édition Peters)

liste b :

Jeanine Rueff	Concertino (éditions Leduc)
Carl Nielsen	Concerto opus 57 du début jusqu'au n° 11 (éditions Samfundet Til Udgivelse Musik)
Henri Tomasi	Concerto, 1 ^{er} mouvement (éditions Leduc)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans la liste c suivante :

liste c :

Karlheinz Stockhausen	In Freundschaft : « en toute amitié » (Universal Editions)
Pascal Dusapin	If (éditions Salabert)
Edison Denisov	Sonate pour clarinette seule (éditions Breitkopf)
Pierre Boulez	Domaines, cahiers adf (original) (éditions Universal)
Paul Mefano	Involutive pour clarinette seule (éditions Salabert)

le programme suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Claude Debussy : 1^{ère} rapsodie, en entier (éditions Durand)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2004 :

Darius Milhaud Scaramouche, 2^{ème} mouvement, moderato

statistiques clarinette 2005

- Nombre de candidats inscrits : **60**
- Nombre de candidats présents : **46**
- Nombre de candidats admissibles : **12**
- Nombre de candidats admis : **3**

rapport du jury :

Le niveau du concours a été jugé excellent, voire exceptionnel.

Le niveau de préparation était très convenable (peu de « touristes ») et il y a eu relativement peu de différences de niveau entre l'admissibilité et l'admission.

On peut noter cependant un manque de soin dans l'accord et l'intonation en général. Beaucoup de candidats s'accrochent à la partition comme à une bouée de sauvetage.

On note également peu d'exécutions téméraires, notamment dans les textes du 19^e siècle.

Sur 12 admissibles, 5 n'ont obtenu aucune voix pour le second tour. Il est difficile, compte tenu de l'étendue du répertoire, de proposer une analyse cohérente. Toutefois, on peut constater une évidente fatigue et suggérer que les candidats prennent davantage en compte ce paramètre dans le choix entre les listes a et b, puis dans la liste c, compte tenu du peu de temps dont ils disposent entre les deux tours.

Compte tenu de la proximité des deux tours, il est recommandé de choisir dans la mesure du possible des textes courts.

Au premier tour, sur 45 candidats, 27 ont choisi l'œuvre du 19^e siècle, 18 celle du 20^e siècle « classique ». S'agissant des compositeurs choisis, Weber passe en tête (13) devant Rossini (9) et Spohr (5). Concernant le 20^e siècle, Rueff (8) devance de peu Tomasi (7) et Nielsen reste en queue de peloton (3).

Au second tour, sur 12 candidats, Stockhausen et Mefano (4), Dusapin (2), Boulez (2), Denisov (0).

Concernant l'épreuve de lecture à vue, certains membres du jurys ont considéré qu'elle n'avait apporté que peu d'informations exploitables dans le contexte du concours. Certains auraient préféré une épreuve courte d'improvisation.

basson français et basson allemand

29 et 30 septembre 2005

épreuve d'admissibilité Les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

liste a :

Johann Friedrich Fasch	Sonate pour basson et continuo 3 ^{ème} et 4 ^{ème} mouvements (éditions Universal 18128)
Antonio Vivaldi	Concerto en sib majeur, F VIII n° 36 (éditions Billaudot)
Johann Christian Bach	Concerto pour basson en sib majeur (éditions Billaudot)

liste b :

Johann Nepomuk Hummel	Concerto pour basson 1er et 2ème mouvements Carl Maria von Weber Andante et rondo Hongrois – opus 35 (éditions Universal ou nouvelle Billaudot)
Bernard Henrik Crusell	Concertino sauf Polonaise (éditions Fazer)

épreuve d'admission Les candidats devaient présenter :

-une œuvre choisie dans la liste C suivante :

liste c :

Camille Saint Saëns	Sonate opus 168 – 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (éditions Durand)
Alain Binaud	Hallucinations
Gordon Jacob	Partita pour basson seul (éditions Oxford University Press)

le programme suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Ludwig Milde : Etude n° 16 opus 26 pour basson solo (éditions IMC)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

statistiques – basson 2005

- Nombre de candidats inscrits :	basson allemand : 13 ; basson français : 3
- Nombre de candidats présents :	basson allemand : 12 ; basson français : 2
- Nombre de candidats admissibles :	basson allemand : 6 ; basson français : 2
- Nombre de candidats admis :	basson allemand : 1 ; basson français : 1

COR

15 et 16 septembre 2005

Les candidats devaient présenter :

épreuve d'admissibilité

- une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

liste a :

Frédéric Boulard	Pile ou Face, pièce pour cor seul (éditions Durand)
Siegfried Matthus	Hoch willkommen das Horn (éditions Hofmeister, Leipzig)
Klement Slavicky	Musica per corno solo, 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (éditions Hofmeister, Leipzig)
Atso Almila	Unicorno (éditions Fazer, Helsinki, Finlande)
Hans Erich Apostel	Sonatine op 39b für Horn solo (éditions universal, UE 14244)

liste b :

Francis Poulenc	Elégie (éditions Chester, London)
Alfred Bachelet	Dans la montagne (éditions Leduc, Paris)
Claude Pascal	Sonate pour cor et piano (éditions Durand, Paris)
Jean-Michel Defaye	Alpha (éditions Leduc)
Eugène Bigot	Récit, scherzo et final (éditions Lemoine)

épreuve d'admission

- une oeuvre choisie dans la liste c suivante :

- une oeuvre choisie dans la liste c suivante :

liste c :

Jiri Pauer	Concerto – 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements (éditions Supraplion, Prague)
Bernhard Heiden	Sonata for Horn and piano (éditions Associated Music Publishers)
Matyas Seiber	Notturmo for Horn and Strings, réduction pour piano (éditions Schott)
Humphrey Searle	Aubade for Horn and Strings opus 28, réduction pour piano (éditions Schott)
Gordon Jacob	Concerto for Horn and Strings (éditions Stainer & Bell, London)

- une oeuvre pour cor naturel :

Hans Georg Pflüger Kaleidoskop für Naturhorn (éditions Bote et Bock, Berlin, Wiesbaden)

le programme suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Paul Dukas : Villanelle (éditions Durand)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.

Texte proposé en 2005 :

Jean Devémy, 21 lectures études et 9 études d'examens avec changements de tons pour cor d'harmonie, étude n°12 (éd. Alphonse Leduc)

statistiques cor 2005

- Nombre de candidats inscrits : **23**
- Nombre de candidats présents : **18**
- Nombre de candidats admissibles : **9**
- Nombre de candidats admis : **3**

Rapport du jury de cor :

Le niveau général du concours a été jugé bon et très homogène.
Les candidats étaient bien préparés.
Entre les deux tours, des problèmes de résistance sont apparus. Certains candidats étaient très fatigués lors de l'admission.

L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue a confirmé les qualités des bons candidats.

L'engagement musical et l'inventivité des candidats lors des épreuves étaient bons, voire très bons.
Le concours a révélé de vraies personnalités.

Le choix des œuvres dans les listes proposées a été très satisfaisant.

trompette

21, 22, 23 septembre 2005

Epreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans la liste suivante :

Trompette en ut

Charles Chaynes	Concerto - 1 ^{er} mouvement (éditions Leduc)
Raymond Gallois-Montbrun	Sarabande et final (éditions Leduc)
Jacques Casterède	Sonate - 1er et 2 ^{ème} mouvements (éditions Leduc)
Robert Henderson	Variations (trompette seule) 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (éditions Western International Music)

- une œuvre imposée :

Trompette en si b

Tomaso Albinoni	Concerto en mib - 1er et 2 ^{ème} mouvements avec 1ère reprise – (éditions Reift, Collection Dokshitzer)
-----------------	---

- Une étude imposée dont ils avaient pris connaissance le vendredi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

pour *trompette en ut* à jouer de mémoire :

Théo Charlier :	Etude n°4 (éditions Leduc)
-----------------	----------------------------

Epreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- une œuvre imposée

Trompette en si b

Johann Hummel Concerto en mi b majeur - 1er mouvement
(éditions libre)

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le vendredi 1^{er} juillet** par voie d'affichage, par téléphone : **serveur vocal 04 72 19 26 41** ou sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

pour trompette en ut :

Pierre Sancan : Rapsodie (éditions Rideau Rouge)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

En 2005 :

Texte inédit écrit spécialement pour l'épreuve

statistiques trompette 2005

- Nombre de candidats inscrits : **43**
- Nombre de candidats présents : **30**
- Nombre de candidats admissibles : **15**
- Nombre de candidats admis : **4**

trombone

29 et 30 septembre 2005

épreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

liste a :

Camille Saint-Saëns	Cavatine opus 144 (éditions Durand)
Félix Alexandre Guilmant	Morceau symphonique (éditions Schott)
Henri Dutilleux	Choral, cadence, fugato (éditions Leduc)

liste b :

Vincent Persichetti	Parable (éditions Elkan-Vogel)
Kurt Sturzenegger	B.A.C.H., fantaisie pour trombone seul (éditions Bulle : Bim, 1987)

épreuve d'admission Les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans la liste c suivante :

liste c :

Ida Gotkovsky	Concerto, 1er mouvement (éditions Billaudot)
Claude Arrieu	Mouvements (éditions Amphion)
Georges Hugon	Introduction et allegro (éditions IMD)
Jacques Casterède	Sonatine, 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (éditions Leduc)

le programme suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Bernhard Krol : Capriccio da camera (éditions Simrock)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.
Texte proposé en 2005 :

Texte inédit écrit spécialement pour l'épreuve

statistiques – trombone 2005

- Nombre de candidats inscrits : **27**
- Nombre de candidats présents : **23**
- Nombre de candidats admissibles : **9**
- Nombre de candidats admis : **2**

trombone basse

30 septembre 2005

épreuve d'admissibilité Les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans les listes a et b suivantes :

liste a :

Yvonne Desportes	Un souffle profond (éditions Billaudot)
Robert Planel	Air et final (éditions Leduc)
Jean-Michel Damase	Prélude, élégie et final (éditions Billaudot)
Roger Boutry	Pièce brève (éditions Salabert)
Jan Koetsier	« Falstaffiade » (éditions Marc Reift)

liste b :

Jérôme Naulais	Monologue (éditions IMD)
Frigyes Hidas	Méditation (éditions EMB)
Walter S. Hartley	Sonata brève (éditions Tenuto)
Walter Skolnik	Three pieces (éditions Tenuto publications)

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- un groupe d'oeuvres choisi dans la liste c suivante :

liste c :

groupe 1

Hector Berlioz	Marche hongroise de la damnation de Faust
Ludwig Van Beethoven	Symphonie n°9
Johann-Sebastian Bach	Gigue de la 1 ^{ère} suite pour violoncelle seul Adaptation de J.C. Barbez (éditions Leduc)

groupe 2

Robert Schumann	Symphonie n°3
Richard Wagner	La chevauchée de Walkyries
Johann-Sebastian Bach	Courante de la 1 ^{ère} suite pour violoncelle seul Adaptation J C Barbez (éditions Leduc)

groupe 3

Gioachino Rossini	La pie voleuse
César Franck	Symphonie en ré mineur
Johann-Sebastian Bach	Menuet I et II de la 1 ^{ère} suite pour violoncelle seul. Adapté au trombone basse par J.C. Barbez (éditions Leduc)

le programme suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Pierre Lantier : Introduction, romance et allegro (éditions Lemoine)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.
Texte proposé en 2005 :

Texte inédit écrit spécialement pour l'épreuve

statistiques trombone basse 2005

- Nombre de candidats inscrits : **8**
- Nombre de candidats présents : **7**
- Nombre de candidats admissibles : **5**
- Nombre de candidats admis : **3**

tuba

29, 30 septembre 2005

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

liste a (tuba et piano)

Anthony Plog	Three miniatures (éditions B.I.M)
Paul Hindemith	Sonate (éditions Schott)
Ralph Vaughan Williams	Concerto (éditions Oxford Press)
William Schmidt	Sonate (éditions Western Intl. Music)

liste b (tuba solo)

Henrik Colding-Jorgensen	Boast (éditions Dansk Musik)
Edward Gregson	Alarum (éditions Intrad Music)
Krzysztof Penderecki	Capriccio (éditions Schott)
William Kraft	Encousiters II (éditions B.I.M)
John Stevens	Salve venere, salve morte (éditions B.I.M.)

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans la liste c suivante :

liste c :

Frigyas Hidas	Concerto (éditions Band Music Center)
Lasse Eerola	Three pieces (éditions Finnish Music)
Ivan Jevtic	Concerto (éditions B.I.M)
Derek Bourgeois	Tuba concerto (éditions Brass Wind)
Anthony Plog	Concerto (édition B.I.M)

le programme suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Roger Steptoe : Concerto for tuba and strings (édition Stainer & Bell)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2005 :

Texte inédit écrit spécialement pour l'épreuve

statistiques tuba 2005

- Nombre de candidats inscrits : **8**
- Nombre de candidats présents : **7**
- Nombre de candidats admissibles : **5**
- Nombre de candidats admis : **3**

saxhorn, euphonium

29 et 30 septembre 2005

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans la liste a :

Euphonium et Saxhorn

Arthur Butterworth	Partita (1 ^{er} , 3 ^{ème} , 4 ^{ème} et 5 ^{ème} mouvements) (éditions Comus Publications)
Jean Lemaire	Trois exercices de style (éditions Alphonse Leduc)
Roger Boutry	Tubacchanale (éditions Alphonse Leduc)
Amilcare Ponchielli	Concerto pour euphonium (éditions Marc Reift, ou T.U.B.A)

- une étude imposée dont ils avaient pris connaissance quatre semaines avant la date de l'épreuve d'admission au *CNSMD*, par voie d'affichage, par téléphone ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

Patrice Sciortino : 28 études de virtuosité : n°18 (éditions Billaudot)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans la liste b :

Euphonium et Saxhorn

Jacques Castérède	Fantaisie Concertante (éd. Leduc)
Alfred Desenclos	Suite brève (éd. Leduc), Mouvements 1,3,4. Pièce épuisé chez l'éditeur, contacter le conservatoire qui fournira aux candidats les photocopies autorisées par l'éditeur.
Roger Boutry	Mosaïque, Mouvements 1,2,4.(Edition Billaudot.)
Carl Maria Von Weber	Andante et Rondo Hongarèse, (Edition Billaudot, Coll. Philippe Fritsch)

le programme suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Jacques Murgier : Concerstück (éditions Transatlantiques)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.
Texte proposé en 2005 :

Texte inédit écrit spécialement pour l'épreuve

statistiques saxhorn/euphonium 2005

- Nombre de candidats inscrits : **5**
- Nombre de candidats présents : **5**
- Nombre de candidats admissibles : **3**
- Nombre de candidats admis : **1**

piano

du 20 au 27 septembre 2005

épreuve d'admissibilité : durée totale 15 minutes

Les candidats devaient présenter :

- deux études de F. Chopin au choix (le jury en choisit une)
- un premier mouvement d'une sonate classique au choix (Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven)
- une oeuvre d'écriture contemporaine choisie dans la liste suivante dont ils avaient pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Pascal Dusapin	Etude n° 3 (éditions Salabert)
Henri Dutilleux	« Le jeu des contraires (prélude n° 3) (édition Leduc)
György Ligeti	« Fém » et « Der Zauberlehrling » (études, 2 ^{ème} livre) (éditions Universal)
Tristan Murail	« La Mandragore » - (éditions Salabert)
Alfred Schnittke	Allegro moderato, sonate n° 2, 3 ^{ème} mouvement (éditions le Chant du Monde)
Toru Takamitsu	Les yeux clos II (1988) – (éditions Schott)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Claude Debussy : « La danse de Puck », prélude, premier livre (éditions libre)

Robert Schumann : Impromptu sur un thème de Clara Wieck, opus 5 sans reprise
(2^{ème} version 1850) (éditions libre)

- **une oeuvre écrite au XX^{ème} siècle**, au choix du candidat

la durée d'exécution de ces deux éléments n'excèdera pas les 20 minutes.

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.

Textes proposés en 2005 :

François Rossé	Pick-Puck Dance (éd. J.M Fuzeau) page 159
Wolfgang Amadeus Mozart	Fantasie in C KV 396 (385f)

statistiques – piano 2005

- Nombre de candidats inscrits : **120**
- Nombre de candidats présents : **79**
- Nombre de candidats admissibles : **29**
- Nombre de candidats admis : **9**

rapport du jury piano 2005

Le niveau général du concours a été jugé bon par l'ensemble du jury.

Le niveau de préparation aux épreuves d'admissibilité est assez contrasté : mais les différences semblent se tasser années après années.

Nous avons pu constater un certain niveau de fatigue, voire d'impréparation, chez les candidats à l'admission. Il est symptomatique à ce sujet que peu de candidats, parmi ceux qui avaient eu l'unanimité des voix du jury à l'admissibilité, ont obtenu l'admission avec succès.

Importance de l'épreuve d'autonomie et de lecture à vue :

On ne saurait trop souligner l'importance du choix des deux pièces proposées aux candidats : ces textes devant demander musicalité, réflexion sur les T° , respect des signes d'articulations, d'accentuation, d'ornementation...

L'engagement musical des candidats est clair. Beaucoup manifestent le plaisir qu'ils ont de jouer. Il semble que l'on va au delà d'une épreuve devant un jury, mais que l'on est en présence d'une réelle « situation musicale ».

Choix des œuvres proposées :

Il faut souligner la pertinence du programme proposé. La publication précoce de la liste de pièces contemporaines doit permettre au candidat de préparer les deux tours de façon plus sereine. Il existe une large variété de niveau entre les pièces contemporaines ce qui permet aux candidats de gérer leur programme en fonction de leurs propres atouts.

Choix des étudiants concernant la pièce contemporaine :

- Pascal Dusapin, étude n° 3 : aucun candidat
- Henri Dutilleux, « le jeu des contraires » : 34 candidats
- György Ligeti, « Fem » et « Der Zauberlehrling » : 10 candidats
- Tristan Murail , « La Mandragore » : 4 candidats
- Alfred Schnittke , 3^{ème} mouvement de la sonate n° 2 : 6 candidats
- Toru Takemitsu , « Les yeux clos II » : 20 candidats

Programmes libres :

Le choix des candidats est parfois décevant, et peu habile : pourquoi effectuer un choix d'une pièce dans laquelle on ne sera pas à l'aise ou qui ne vous mettra pas en valeur ?

orgue

16 et 23 septembre 2005

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

une oeuvre imposée :

Johann Sebastian Bach Prélude et fugue en si mineur BWV 544

une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

liste a

Louis Vierne Romance, extrait de la quatrième Symphonie
Charles-Marie Widor Cantilène, extrait de la Symphonie romane opus 73

liste b

Dietrich Buxtehude Praeambulum BuxWV 158
Girolamo Frescobaldi Capriccio sopra un soggetto extrait du Premier Livre des Capricci,
ricercari et canzone.

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

une oeuvre imposée :

César Franck Pièce héroïque

une oeuvre choisie dans la liste suivante

liste c :

Olivier Messiaen L'Ascension : transports de joie d'une âme devant la gloire
du Christ qui est la sienne,
Olivier Messiaen Messe de la Pentecôte : sortie (Le vent de l'esprit),

le programme suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Georg Muffat : Apparatus musico-organisticus : Toccata tertia

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.

statistiques – orgue 2005

- Nombre de candidats inscrits : **13**
- Nombre de candidats présents : **9**
- Nombre de candidats admissibles : **6**
- Nombre de candidats admis : **3**

rapport du jury orgue 2005 :

Même si le niveau général du concours peut-être considéré comme assez satisfaisant, il convient de préciser d'abord que, conformément au projet fondateur du CNSMD de Lyon, la classe d'orgue envisage une étude de tout le répertoire, aussi bien antérieur à Bach que symphonique ou contemporain, ce qui suppose des compétences techniques, musicales et stylistiques en adéquation avec les différents types d'œuvres ou écoles abordées. On constatera d'ailleurs que les trois candidats admis ont justement fait preuve d'une culture et d'un savoir complets à travers la musique ancienne aussi bien que romantique ou moderne.

En-dehors de la disparité des âges (de 17 à 27 ans lors de l'admissibilité) qui peut justifier une sensible diversité de maturité ou d'acquis techniques, le jury a remarqué des faiblesses récurrentes, lesquelles concernent la maîtrise du corps et surtout la pédale, dont la technique relève d'options très empiriques chez certains.

Le jury insiste, par ailleurs, sur quelques exigences purement musicales : observer avec une plus grande rigueur les structures des œuvres et construire davantage son interprétation à partir de l'analyse (en particulier de l'architecture), tenir compte de l'acoustique des locaux (notamment celle de Saint-Pothin qui, très réverbérante, implique des registrations, des articulations et surtout une maîtrise des respirations en conséquence), et veiller à la cohérence de l'agogique, aussi bien dans les grandes pages symphoniques que dans l'interprétation de la musique ancienne.

En revanche, correctement préparée par les candidats, l'épreuve d'autonomie et lecture à vue, qui avait suscité quelques déconvenues les années antérieures, n'a pas révélé de grandes disparités entre les niveaux.

harpe

8 septembre / 30 septembre 2005

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

liste a

Trois mouvements d'une partita ou d'une suite de pièces de style baroque, au choix du candidat (J.S. Bach, G.F. Haendel, J.Ph. Rameau)

par exemple :

Johann-Sebastian Bach	Partita n° 1 in B-dur BWV 825, allemande, sarabande et gigue (éditions Urtext au choix)
Johann-Sebastian Bach	Suite n°1 pour luth BWV 996, prélude, sarabande et bourrée (éditions libre)
Karl Philip Emmanuel Bach	Fantasia WOTQ 58 (édition Georg ou au choix)
Karl Philip Emmanuel Bach	Sonata in G major ("Solo für die Harfe") WOTQ 139, 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (éditions au choix)

liste b

Pierre Sancan	Thème et variations (éditions Durand)
Henriette Renié	Légende (d'après "Les Elfes" de Leconte de Lisle), (éditions Leduc)
Philippe Gaubert	Légende (éditions A.Z Mathot)
Elias Parish-Alvars	Sérénade (éditions Durand)
Luciano Berio	Sequenza II pour harpe seule (éditions Universal)
Claude Debussy	1 ^{ère} arabesque (éditions Durand)
Ludwig Spohr	Fantaisies pour harpe (éditions Lyra Music Company)
André Caplet	Deux divertissements : à la française ou à l'espagnole (au choix du candidat) (éditions Durand)

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

le programme suivant dont ils ont pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Johannes Brahms : Intermezzo pour piano opus 118 n°2 (édition au choix)
Bernard Cavanna : Sidonie (extrait de 5 pièces pour harpe) (éditions Musicales Européennes)
Wilhelm Posse : Etude n°2 "Perpetuum mobile" (extrait de 3 études pour harpe)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

statistiques harpe 2005

- Nombre de candidats inscrits : **15**
- Nombre de candidats présents : **12**
- Nombre de candidats admissibles : **4**
- Nombre de candidats admis : **1**

percussions

28, 29 et 30 septembre 2005

épreuve d'admissibilité

Chaque candidat choisira une pièce de son choix pour :

Liste a : caisse claire

Patchwork :	séquence n°2 (éditions Lemoine)
Jean-Pierre Drouet	Etudes (2 études au choix) (éditions Billaudot)
Dan Seen	The Nobel Snare vol II: Peeping Tom (éditions Smith Publications)
Adam Polachowski	7 épisodes de n° 6 (éditions Leduc)
Jean Geoffroy	"Toutes les reprises sont ad lib" n° 2 (éditions Lemoine)

ou une pièce au choix du candidat d'une durée égale aux pièces et études proposées.

liste b : claviers 2 baguettes

Anthony J Cirone	Portraits in Melody (n°1) (éditions Belwin Mills)
M. Lang	14 Contemporary etudes (n°4,6,8,11) (éditions Belwin Mills)
Igor Strawinsky	3 pièces pour clarinette solo (pièce n°3) (éditions Chester)
Franck Tortiller	El - Fishawy(sans accompagnement) (éditions Alfonse)
Mauricio Kagel	Rrrr... étude n°6 pour xylophone solo (éditions Universal)

ou une pièce au choix du candidat d'une durée égale aux pièces et études proposées.

liste c : timbales:

John Floyd	Theme and variations (éditions Studio 4 Music)
Jacques Delécluse	Vingt études pour timbales (n° 18) (éditions Leduc)
Elliott Carter	Eight Pieces Récitativ (éditions Associated Music Publisher)
Frédéric Macarez	Tim-Top N° 12 (éditions Leduc)
Xavier Joaquin	Drei Szenen : für vier Pauken : "Jazzing" (éditions Zimmermann)

ou une pièce au choix du candidat d'une durée égale aux pièces et études proposées.

liste d : claviers 4 baguettes

Marimba

Akira Miyoshi	Torse III (thèse, commentaire, synthèse) (éditions Ongaku no Tomo)
Gordon Stout	Astral dance
François Dupin	One excitan dance (éditions Leduc)
Keiko Abé	Works for solo marimba Wind across mountains (éditions Xebec)

Vibraphone

Josep Soler Sarda	I com el ant del rossinyol (éditions Zimmermann Frankfurt)
Aubert Lemeland	Night vibes(éditions Billaudot)
Gérard Pérotin	Etude n° 6 (éditions Symphonie Land)
Didier Benetti	Vibrason (éditions Billaudot)

ou une pièce au choix du candidat d'une durée égale aux pièces et études proposées.

Pour les pièces au choix, chaque candidat devait s'assurer qu'elles correspondent bien au niveau technique et musical des autres pièces proposées dans les différentes listes.
Le jury se réservait le droit d'accepter ou non les pièces proposées par les candidats.

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

le programme suivant dont ils avaient pris connaissance le jeudi 1^{er} juillet par voie d'affichage, par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Jean-Pierre Guézec : Couleurs juxtaposées - Parties de marimba, timbales, vibraphone du chiffre I p 2 au chiffre VI p 7 (mesure 116) (éditions Salabert) (accompagnée par un étudiant de la classe de percussions)

Jean Sébastien Bach : Adagio de la sonate n° 1 en sol mineur pour violon seul, BWV 1001.

statistiques percussions 2005

- Nombre de candidats inscrits : **49**
- Nombre de candidats présents : **38**
- Nombre de candidats admissibles : **13**
- Nombre de candidats admis : **6**

rapport du jury de percussions :

Considérations générales

Le jury a relevé la remarquable homogénéité du niveau technique des candidats à ce concours et la qualité de préparation aux diverses épreuves pour leur quasi-totalité.

Aussi bien lors des épreuves d'admissibilité que d'admission la différence d'appréciation s'est alors essentiellement fondée sur la pertinence, la cohérence du rendu et du propos musical.

La seule réelle interrogation vient de l'épreuve d'autonomie et de lecture à vue où, en regard de la qualité constatée des prestations sur l'ensemble des répertoires le niveau est apparu pour bon nombre de candidats étonnamment en deça et pour certains faible.

On comprendra alors que si l'on se réfère au niveau général très élevé du concours, cette épreuve ait pu constituer un élément d'appréciation décisif pour le jury.

Le candidat qui par négligence ou mauvaise appréciation des enjeux? avait insuffisamment préparé cette épreuve, a mis ainsi parfois en danger la totalité de sa prestation et s'est trouvé pénalisé sur cette seule réalisation à la fonction curieusement sélective.

Admissibilité

a) Caisse claire

Quelque soit le choix effectué des pièces jouées, le niveau de cette épreuve fut un des plus homogène même si ont pu être relevé quelques problèmes de précision rythmique, de musicalité, de qualité de son parfois un peu « forcé » nuisant à la gestion des plans dynamiques.

b) Clavier deux baguettes

La quasi majorité des candidats a choisi Stravinsky interprété au xylophone. Sont apparus alors des problèmes de phrasé, de style, émaillés parfois de trop nombreuses fautes de texte. Le choix et la bonne gestion du tempo ont été souvent déterminants pour une clarté d'interprétation et une continuité fluide du discours que le jury a pu relever chez les candidats qui ont témoigné d'un réel recul personnel sur le texte.

Les œuvres de Franck Tortiller et Mauricio Kagel furent choisies par quelques candidats qui en ont donné une bonne version.

c) Timbales

Quelques versions des œuvres de John Floyd, Elliot Carter et Xavier Joaquin furent quasi parfaites de par la musicalité, la bonne gestion de la forme, les qualités de son et l'engagement « physique » des candidats.

Le niveau de cette épreuve fut jugé homogène par le jury qui a toutefois relevé pour certaines réalisations un défaut général de gestion rigoureuse des plans dynamiques et en bien des cas un manque de souplesse et quelques imprécisions dans le respect des durées des valeurs longues.

d) Claviers quatre baguettes

Cette épreuve fut la plus homogène de toute l'admissibilité ; le niveau des candidats que ce soit au marimba ou au vibraphone étant pour bon nombre d'entre eux très proche tant sur le plan technique que musical.

Bien sur, quelques problèmes d'imprécision, de manque de conception, de style parfois selon les oeuvres, de qualité d'expression (plans dynamiques non respectés) furent relevés par le jury.

Toutefois, il semble que la technique à quatre baguettes qui a généré une nouvelle et vaste littérature pour le marimba ou le vibraphone concerne de plus en plus les jeunes percussionnistes qui trouvent alors dans les claviers un moyen d'expression adapté à leur profond souci d'éclectisme et de conception « chambriste » de la percussion.

Admission

Difficile de par les qualités d'écoute demandées par l'œuvre ; les problèmes de synchronicité et d'homogénéité des plans, la cohérence de la conduite du discours, la pièce de Jean Pierre Guezec a posé de très nombreux problèmes aux candidats qui n'avaient pas pris le temps nécessaire pour asseoir un choix interprétatif par un rigoureux travail préalable à la table.

Décalages, jeu brouillon ou confus, contresens dans la gestion des dynamiques, imprécisions rythmiques, problèmes d'écoute, ont constitué autant de défauts de maîtrise pour un grand nombre de candidats même si, sans que cela soit paradoxal, l'œuvre fut correctement défendue.

L'interprétation de Bach a finalement révélé les mêmes écueils ;

la qualité technique, si importante soit elle, ne pouvant se substituer à un manque général de conception et « d'intelligence » du texte.

Le jury a relevé combien des contresens harmoniques pouvaient être induits par des problèmes de phrasé. Il a aussi noté en bien des cas, un manque de fluidité dans le jeu et l'organisation du discours comme une mauvaise appréciation du tempo trop « figé » ou « libre » .

Le toucher était un élément important à considérer. Il ne fut pas toujours d'un soin extrême hormis chez quelques candidats qui surent livrer une interprétation claire, privilégiant les notions de respiration, de souplesse, la parfaite lisibilité des plans harmoniques dans le rythme de leur conduite, la cohérence d'une vision globale de l'œuvre.

accompagnement au piano

28 septembre 2005

épreuve d'admissibilité:

Les candidats devaient présenter :

- **une œuvre choisie dans la liste suivante :**

Joseph Haydn	Sonate en mi b Majeur Hob.XVI/49, 1 ^{er} mouvement
Wolfgang Amadeus Mozart	Sonate en ré Majeur K.284, 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements
Ludwig Van Beethoven	Sonate op 53, 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements
Ludwig Van Beethoven	Sonate op 27 n° 2, 1 ^{er} mouvement
Franz Schubert	Impromptu en si b Majeur op 142 n° 3
Johannes Brahms	Sonate n°3 op 5, 1 ^{er} mouvement
Félix Mendelssohn	Variations sérieuses op 12
Claude Debussy	Poissons d'or (2 ^{ème} cahier d'image)
Maurice Ravel	Tombeau de Couperin, Rigaudon, menuet et Toccata
Serge Prokofiev	Sonate n°3 op 28

- **le déchiffrage d'une pièce** classique et/ou contemporaine avec mise en loge préalable.

épreuve d'admission :

Les candidats devaient présenter :

- **l'accompagnement d'une œuvre** instrumentale ou vocale imposée dont il avaient pris connaissance huit jours avant la date des épreuves, au *CNSMD*, par voie d'affichage par téléphone ou sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr :

Claude Debussy : Rhapsodie pour clarinette (Ed. Durand)

- **avec mise en loge préalable :**

- **déchiffrage** (avec instrumentiste ou chanteur),
- **transposition** au ton inférieur ou supérieur,
- **réduction** au piano

d'un extrait d'une partition d'orchestre de difficulté élémentaire.

statistiques – accompagnement au piano 2005

- Nombre de candidats inscrits : **19**
- Nombre de candidats présents : **13**
- Nombre de candidats admissibles : **7**
- Nombre de candidats admis : **4**

chant

29 et 30 juin, 1^{er} juillet 2005

Les candidats devaient préparer quatre œuvres de leur choix :

- une œuvre du Moyen Age ou de la Renaissance ou de l'époque Baroque,
- une œuvre du XVIII^{ème} siècle, XIX^{ème} ou XX^{ème} siècle (extraite de cantates, d'opéras ou d'oratorios),
- un lied ou une mélodie en langue étrangère,
- une mélodie en langue française.

Le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'**admissibilité** au cours de laquelle les candidats devaient exécuter deux œuvres au choix de leur programme.

une épreuve **d'admission** comprenant :

- un test de formation musicale pouvant comporter une épreuve de déchiffrage
- un cours de 15 à 20 mn avec les professeurs
- l'interprétation des deux œuvres préparées, non chantées lors de l'admissibilité
- la lecture d'un texte en français avec un temps de préparation de 3 mn

statistiques chant 2005

- Nombre de candidats inscrits : **68**
- Nombre de candidats présents : **62**
- Nombre de candidats admissibles : **15**
- Nombre de candidats admis : **6**

statistiques chant musique ancienne 2005

- Nombre de candidats inscrits : **15**
- Nombre de candidats présents : **14**
- Nombre de candidats admissibles : **6**
- Nombre de candidats admis : **3**

direction de choeurs

26, 27 septembre 2005

Le concours d'entrée comprenait :

une épreuve d'admissibilité comportant :

- une **épreuve de direction de choeurs** avec un ensemble vocal professionnel :

a) les candidats ont fait travailler et ont dirigé une œuvre ou l'extrait d'une œuvre originale ou du répertoire après une mise en loge d'une heure (le chœur est en situation de déchiffrage) ;

b) les candidats dirigent une œuvre courte, connue du chœur, dont ils ont pris connaissance au moment de l'inscription par voie d'affichage au CNSMD , par téléphone : serveur vocal 04 72 19 26 41 ou sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr. Œuvre choisie :

Johannes Brahms Zigeunerlieder, Editions Breitkopf & Härtel
N°1 : He, Zigeuner, greife in die Saiten ein
N°2 : Hochgetürmte Rimaflut
N°7 : Kommt dir manchmal in den Sinn
N°8 : Horch, der Wind klagt in den Zweigen
N°10 : Mond verhüllt sein Angesicht

- un **dépistage de fautes** à l'audition d'une œuvre chorale. Durée de l'épreuve : 15 minutes maximum ;

- une **épreuve instrumentale ou vocale** comprenant :

- l'exécution d'une pièce pour piano au choix et du niveau du candidat ;

- l'exécution d'une pièce vocale ou instrumentale (autre que piano), au choix et du niveau du candidat.

- une mise en loge de quatre heures pour la réalisation d'une **épreuve d'écriture** au choix du candidat :

- soit un choral à harmoniser,

- soit à partir d'une mélodie harmonisée (voix et piano), la réalisation d'une transcription pour chœur mixte a capella (soprano, alto, ténor, basse).

une épreuve d'admission qui comprenait :

- une **épreuve de direction de chant** : les candidats ont fait travailler et ont dirigé un chanteur et un pianiste sur une œuvre ou un extrait d'œuvre, après une mise en loge d'une heure. Ce travail fut suivi d'une courte analyse présentée devant le jury. Durée de l'épreuve : 20 minutes maximum;

- une **épreuve de direction de choeurs** avec un ensemble vocal amateur connaissant déjà la partition : les candidats ont fait travailler et ont dirigé une œuvre ou un extrait d'œuvre dont ils ont pris connaissance trois semaines avant la date des épreuves par voie d'affichage au CNSMD. Durée de l'épreuve : 20 minutes maximum ; Œuvres choisies :

Johannes Brahms : Requiem allemand, extraits : n°1, n°2, n°4

Gioachino Rossini : La messe, extraits : Kyrie (n°1), Cum sancto spiritu (n°7)

- un **entretien avec le jury**, d'une durée de 10 minutes maximum.

statistiques direction de choeurs 2005

- Nombre de candidats inscrits : **18**

- Nombre de candidats présents : **13**

- Nombre de candidats admissibles : **6**

- Nombre de candidats admis : **3**

composition

sélection sur dossier : **20 mai 2005**

épreuve d'admission : **17 juin 2005**

Le concours d'entrée comprend :

une épreuve d'admissibilité : sur dossier. Celui-ci est constitué :

- d'un curriculum vitae et d'une lettre de motivation,
- de travaux antérieurs (partitions et/ou enregistrements d'œuvres, travaux théoriques, exemples de réalisations).

Une commission interne effectue une première sélection.

une épreuve d'admission :

- un test de formation musicale,
- un entretien avec un jury.

statistiques composition 2005

- Nombre de candidats inscrits :	op. électr : 5 ; op. instr : 4 ; op.rech : 1 ; op. image : 10
- Nombre de candidats présents :	op. électr : 4 ; op. instr : 4 ; op.rech : 1 ; op. image : 10
- Nombre de candidats admissibles :	op. électr : 2 ; op. instr : 3 ; op.rech : 0 ; op. image : 4
- Nombre de candidats admis :	op. électr : 1 ; op. instr : 2 ; op.rech : 0 ; op. image : 2

écriture

26, 27 septembre 2005

Le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'admissibilité

- une mise en loge de douze heures pour l'harmonisation d'un choral avec paroles dans le style de J.S. Bach et la réalisation de l'accompagnement pour piano d'un chant donné instrumental de style romantique ;

- une mise en loge de dix heures pour la réalisation d'une pièce pour quatuor à cordes (dont certains éléments sont fournis) dans le style classique ;

- une épreuve d'admission

- après mise en loge d'une heure, commentaire, d'une durée de vingt minutes, de deux œuvres ou fragments d'œuvres de style différent.

statistiques – écriture 2005

- Nombre de candidats inscrits :	13
- Nombre de candidats présents :	5
- Nombre de candidats admissibles :	4
- Nombre de candidats admis :	3

orchestration

27 septembre 2005

Le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'admissibilité

- une mise en loge de quatre heures pour l'harmonisation d'un choral avec paroles dans le style de J.S. Bach
- une mise en loge d'orchestration (durée : douze heures)

- une épreuve d'admission

- après mise en loge d'une heure, commentaire, d'une durée de vingt minutes, d'une partition d'orchestre.

statistiques orchestration 2005

- Nombre de candidats inscrits : **2**
- Nombre de candidats présents : **1**
- Nombre de candidats admis : **0**

rapport du jury écriture et orchestration.

Considérations générales

Le rendu des épreuves du concours d'écriture a révélé une grande diversité et disparité de niveau témoignant pour quelques candidats d'une préparation insuffisante. Un seul candidat s'est présenté pour l'entrée en CECS d'orchestration.

Admissibilité

Le jury a pu remarquer que la réalisation d'un choral dans le style de JS Bach demeurait un exercice difficile même dans le cadre d'un concours d'entrée dans une institution d'enseignement supérieur qui suppose pour ce type d'épreuve, un niveau de technique d'écriture considéré comme un pré-requis incontournable d'acquisition .

De fait, bon nombre de lacunes ou qualités constatées lors de cette épreuve pour chacun des candidats se sont retrouvées sur l'ensemble des réalisations.

Au delà des maladresses pourtant faciles à corriger dans la conduites des voix pour certaines périodes ou oublis (fautes d'altération), les problèmes de densité, d'équilibre, d'inutile complexité ont traduit autant de problèmes d'écoute intérieure que révélé un manque d'expérience et de culture parfois étonnant à ce niveau.

Peu de travaux ont traduit une cohérence stylistique et un souci de clarté d'où l'invention n'était pas absente.

Il est intéressant de remarquer que ce sont les mêmes candidats qui ont effectué les meilleures réalisations sur les deux texte proposés pour quatuor à cordes et clarinette/piano.

Les autres ont eu des difficultés identiques pour trouver des solutions de continuité, affirmer un équilibre comme un principe de cohérence dans les parti pris d'écriture choisis.

C'est par exemple ce qui ressort d'une réalisation du texte pour clarinette et piano où le côté « fourre tout » stylistique, qui témoigne pourtant d'un savoir faire, est amplifié par une écriture pour le piano dont l'hétérogénéité dessert le texte proposé.

Quelques réalisations pour quatuor témoignent des mêmes écueils.

L'épreuve d'orchestration portait sur un extrait de l'opus 16 N°2 Kreisleriana de Robert Schumann pour la nomenclature instrumentale proposée suivante : (2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 trompettes, 2 cors, timbales, quintet à cordes).

Inachevée par le candidat, la réalisation de l'orchestration fut jugée par le jury comme témoignant d'un manque d'expérience et de pratique. Cette seule candidature excluant d'autres travaux sur le même sujet n'a pu permettre de tirer d'autres conclusions utiles.

Admission

A signaler qu'une candidate retenue à l'issue des épreuves d'admissibilité ne s'est pas présentée à l'épreuve d'admission.

Les commentaires furent dans leur ensemble assez bien menés même si le jury a pu relever ci et là des propos par trop généraux dont les éléments étaient insuffisamment fondés sur les œuvres proposées.

Toutefois, la qualité d'expression des candidats, la pertinence de leur point de vue, une bonne perception de la problématique d'écriture des œuvres et la capacité d'effectuer une étude analytique comparée ont répondu à l'attente du jury.

département de musique ancienne

du 27 juin au 1^{er} juillet 2005

conditions d'admission – programme des épreuves

violon baroque

une épreuve dans la discipline principale comprenant :

1) un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :

groupe 1

L.G. Guillemain	Sonate IV du 1er livre de sonates à violon seul et basse continue (1734), 2 mouvements : "presto" et "sarabanda largo" édition Fuzeau
J. Schop	" Lachrimae Pavaen "extraite de "Vol Padvaenen Allemanden..." Amsterdam 1646-1649, tuitnemen Kabinet vol VIII, éditions BV Muziekandel Saulb. Groen Holland

ou groupe 2

F. Rognoni	Diminutions sur le madrigal "Vestiva i colli" de Palestrina éditions Forni ou London pro musica
J.S. Bach	Prélude et presto de la 1ère sonate pour violon seul senza basso en <i>sol</i> mineur

ou groupe 3

A. Corelli	Sonate VI op. V en <i>la</i> majeur, 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (grave et allegro) éditions SPES
F. Couperin	2ème concert Royal en <i>ré</i> majeur, 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (prélude et allemande fuguée) édition Fuzeau.

2) une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

viole de gambe

une épreuve dans la discipline principale comprenant :

1) les œuvres imposées suivantes :

Christopher Simpson	Extraits de "The Division- Viol" preludio n° 1 en ré, p. 52 de la partie pratique, après le texte, ground en ré de la page 57,
Marin Marais	Extraits de la suite en ré du 2ème livre qui commence p.4, prélude, allemande, sarabande (p. 7), gigue (p. 10)

2) une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 7 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

violoncelle baroque

une épreuve dans la discipline principale comprenant :

1) un des deux groupes d'œuvres suivants :

J.S. Bach	1 ^{ère} suite, courante et sarabande
Jean Barrière	Sonate n°3, livre II

+ deux mouvements d'une sonate de Vivaldi ou un mouvement d'une sonate de Boccherini au choix du candidat

2) une lecture à vue de basse continue (temps de préparation : 3 minutes)

une épreuve de formation musicale (contenu en annexe dans le dossier d'inscription)

trompette baroque

une épreuve dans la discipline principale comprenant :

1) une oeuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

P. De La Coste	Suite de Phylomène éditions Spaeth/Schmid
H. Purcell	Sonate édition Musicarara (Breitkopf)
J.B. Lully	Airs de trompette éditions W. Haas (Leduc)
C. Rosier	Sonata IV : « Die Kuckussonate » éditions W. Haas (Leduc)
G. Torelli	Sinfonia G.1 éditions Musicarara (Breitkopf)

2) une oeuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

une épreuve de formation musicale (contenu en annexe dans le dossier d'inscription)

luth

- une épreuve dans la discipline principale comprenant :

1) un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :

pour le luth Renaissance

groupe 1

J.P. Paladin	Gaillarde V (pages 218-220 Ed. CNRS)
Francis Cutting	Mrs Anne Markham's Pavan (n° 1a – Tree Edition pages 32-33)

ou groupe 2

Simone Molinaro	Fantasia Quinta (pages 68-69 Facsimilé S.P.E.S.)
Daniel Bachelar	Ground (N° 9 Oxford University Press)

pour le luth Baroque

groupe 1

J. Mercure	Courante (n° 11) p. 87, Sarabande (n°24) p. 100-102 éd. CNRS
------------	--

ou groupe 2

Denis Gautier	Prélude – Fantaisie – Gigue (pages 63 à 67, éd. CNRS)
---------------	---

2) une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes (cette oeuvre pourra être jouée sur un autre instrument de la famille des cordes pincées : théorbe, guitare baroque...)

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale (contenu en annexe dans le dossier d'inscription)

flûte à bec

une épreuve dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des œuvres suivantes :

Louis Detry	Sonate en <i>ut</i> mineur, 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (adagio, presto), Editions Del Rieu GD 40102
G. Bassano	Une Ricercata au choix du candidat extrait de "Ricercate/Passagi et Cadentie 1585" Edition fac-similé Miero print ou édition Pélikan n°975

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat (du Moyen-Age au 21^{ème} siècle) de style différent des œuvres exécutées précédemment n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

cornet

une épreuve dans la discipline principale comprenant :

1) une oeuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

G. Frescobaldi	Canzon « La Bonvisia », éditions SPES
D. Ortiz	« O felici occhi miei », éditions Pellican
G. Bassano	« Oncques Amours », éditions London pro musica
H.Kapsberger	"Sinfonia 13" éditions Martin Lubenow
G.B. Riccio	"Canzon una" 1612 éditions London pro musica

2) une oeuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale (contenu en annexe dans le dossier)

clavecin

une épreuve dans la discipline principale comprenant :

1) un des deux groupes d'œuvres suivants :

groupe 1

G. Frescobaldi	Toccata ottava, Libro I Editions Suvini-Zerboni ou Zanibon
F. Couperin	Les Ondes (5 ^{ème} ordre) Editions Fac similé ou le Pupître, ou Oiseau Lyre
J.S. Bach	Extraits du clavecin bien tempéré volume II : prélude et fugue en <i>mi</i> majeur BWV 878 (sans reprises)

ou groupe 2

W. Byrd	My Ladye Nevells Grownde (My Ladye Nevells Booke – Dover)
F. Couperin	La Ménetou (7 ^{ème} ordre) Editions Fac similé ou le Pupître, ou Oiseau Lyre
J.S. Bach	Partita V en <i>sol</i> majeur : preambulum, allemande et gigue (sans reprises)

2) une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles jouées précédemment et n'excédant pas 5 minutes

3) une lecture à vue avec instrument de dessus d'une pièce de basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

une épreuve de formation musicale (contenu en annexe dans le dossier d'inscription)

basse continue

une épreuve dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

J.S. Bach Sonate pour viole de gambe et clavecin en *ré* majeur BWV 1028
OU
Sonate pour viole de gambe et clavecin en *sol* mineur BWV 1029

2) l'exécution de l'œuvre suivante :

L. N. Clérembault Récitatif « Je bannis les soupçons », air « je répands à la fois »
et récitatif « vous n'avez pas toujours »
extraits de la cantate « L'amour et Bacchus », premier livre
Paris, 1710. Fac-simile Fuzeau pp 89-94.

2) une œuvre pour basse continue solo ou une pièce du répertoire solo pour clavier au choix du candidat (durée maximum : 5 minutes)

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 20 minutes)

un test de formation musicale (contenu en annexe dans le dossier d'inscription)

statistiques musique ancienne 2005

basse continue

- Nombre de candidats inscrits : **4**
- Nombre de candidats présents : **3**
- Nombre de candidats admis : **1**

clavecin

- Nombre de candidats inscrits : **8**
- Nombre de candidats présents : **7**
- Nombre de candidats admis : **0**

luth

- Nombre de candidats inscrits : **1**
- Nombre de candidats présents : **1**
- Nombre de candidats admis : **1**

viole de gambe

- Nombre de candidats inscrits : **4**
- Nombre de candidats présents : **4**
- Nombre de candidats admis : **1**

violon baroque

- Nombre de candidats inscrits : **6**
- Nombre de candidats présents : **5**
- Nombre de candidats admis : **3**

violoncelle baroque

- Nombre de candidats inscrits : **4**
- Nombre de candidats présents : **3**
- Nombre de candidats admis : **2**

flûte à bec

- Nombre de candidats inscrits : **8**
- Nombre de candidats présents : **8**
- Nombre de candidats admis : **1**

cornet

- Nombre de candidats inscrits : **1**
- Nombre de candidats présents : **1**
- Nombre de candidats admis : **1**

saqueboute

- Nombre de candidats inscrits : **4**
- Nombre de candidats présents : **3**
- Nombre de candidats admis : **3**

trompette baroque

- Nombre de candidats inscrits : **2**
- Nombre de candidats présents : **2**
- Nombre de candidats admis : **1**

département danse

28, 29, 30 juin et 1^{er} juillet 2005

Le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'admissibilité comportant :

- un stage de quatre jours durant lequel les candidats suivaient des cours de danse classique et contemporaine,
- une première épreuve éliminatoire (admissibilité) s'est déroulée pendant un cours classique et contemporain (quelle que soit l'option choisie) devant un jury le troisième jour du stage.

- une épreuve d'admission comportant :

- une variation (classique ou contemporaine selon la section choisie) enseignée par les professeurs du Conservatoire à l'issue de l'admissibilité,
- une improvisation d'une durée de deux minutes maximum, dont le thème fut choisi par le Directeur des Études Chorégraphiques,
- à l'issue des épreuves d'admission des entretiens individuels pourront être demandés par le jury.

(une visite médicale obligatoire est organisée pour tous les candidats admissibles).

statistiques danse 2005

section classique filles :

- Nombre de candidats inscrits : **51**
- Nombre de candidats présents : **45**
- Nombre de candidats admissibles : **11**
- Nombre de candidats admis : **8**

section classique garçons :

- Nombre de candidats inscrits : **7**
- Nombre de candidats présents : **7**
- Nombre de candidats admissibles : **4**
- Nombre de candidats admis : **3**

section contemporaine :

- Nombre de candidats inscrits : **104**
- Nombre de candidats présents : **95**
- Nombre de candidats admissibles : **27**
- Nombre de candidats admis : **13**

Annexe

composition des jurys des concours d'entrée 2005-2006

violon

Jacques Moreau

Yvette Monville, Alexandre Brussilovsky, Marianne Piketty, Vladimir Nemtanu

alto

Bernard Cavanna

Elcim Ozdemir, Pierre Lefèbvre, Tasso Adamopoulos, Jean-Philippe Vasseur

violoncelle

Michel Tranchant

Odile Bourin, Christian Wolff, Yvan Chiffolleau, Anne Gastinel

contrebasse

Philippe Gouttenoire

Jean-Paul Céléa, Jean-Marc Fouché, Michel Pascal, Bernard Cazauran

flûte

Emmanuel Ducreux

Gérald Jemain, Franck Edouard, Jean-Michel Varache, Philippe Bernold

hautbois

Jacques Moreau

Francis Vuillaumez, Guy Laroche, Alain Denis, Jean-Louis Capezzali

clarinette

Alfred Herzog

Jean-Philippe Vivier, Denis Tempo, Jérôme Julien La Ferrière, Jacques Di Donato

basson français et allemand

Jacques Moreau

Frédéric Bouteille, Julien Hardy, Laurent Lefèvre, Carlo Colombo

cor

John-Richard Lowry

Jérôme Hanar, Patrick Peignier, François Merand, Michel Molinaro

trombone

Jacques Moreau

Andrea Bandini, Jacques Mauger, Jacques Fourquet, Michel Becquet

trombone basse,

Michel Becquet

Philippe Girault, Arnaud Sevault, Daniel Chambard, Jacques Fourquet, Ivan Milhiet

tuba, saxhorn/euphonium

Michel Becquet

Philippe Girault, Arnaud Sevault, Daniel Chambard, Jacques Fourquet, Ivan Milhiet

piano

Jean-Marc Laureau

Hugues Leclère, Dominique Mercier-Lenert, Géry Moutier, Billy Eidi

orgue

François Sabatier

Raffi Ourgandjian, Luc Antonini, Luc Antonini, Yves Lafargue, François Espinasse

harpe

Michel Tranchant

Corinne Le Du, Ghislaine Petit, Christine Icart, Fabrice Pierre

percussions**Henry Fourès**

Michel Cals, Philippe Boisson, Philippe Labadie, Jean Geoffroy

accompagnement au piano**Yves Prin**

Christophe Simonet, Eloise Urbain, Laetitia Bougnol, Michel Tranchant

chant**Alain Surrans**

Caroline Pelon, Franz Petri, Françoise Pollet, Brian Parsons

direction de chœurs**Dominique My**

Loïc Pierre, Valérie Fayet, Michel Laplenie, Bernard Têtu

écriture**Henry Fourès**

Pierre Pincemaille, Stanislas Janin, Sabine Bienaimé, Loïc Mallié

composition**Henry Fourès**

Joshua Fineberg, Daniel Sprintz, Denis Lorrain

orchestration**Henry Fourès**

Pierre Pincemaille, Stanislas Janin, Sabine Bienaimé, Loïc Mallié

basse continue**Yves Rechsteiner**

Françoise Marmin, Leonardo Garcia-Alarcon, Dirk Börner, Jacky Piscione

clavecin**Yves Rechsteiner**

Françoise Marmin, Leonardo Garcia-Alarcon, Dirk Börner, Jacky Piscione

trompette baroque**Yves Rechsteiner**

Gilles Lallemand, Pascal Geay, Daniel Lassalle, Jean-Pierre Canihac, Jean-François Madeuf

viole de gambe**Yves Rechsteiner**

Daniel Alpers, Marianne Muller, Claire Giardelli

violon baroque**Yves Rechsteiner**

Benjamin Chénier, Odile Edouard

violoncelle baroque**Yves Rechsteiner**

Marion Middenway, Hugues Sandilands, Eugène Ferré, Claire Giardelli

flûte à bec**Jacky Piscione**

Magali Imbert, Pierre Hamon

danse**Jean-Claude Ciappara**

Muriel Boulay, Thomas Enckell, Françoise Benet, Chantal Requena.