



## Premier cycle « Autour de Pierre Boulez » !

### masterclass

Introduit par le concert de l'Orchestre du CNSMD de Lyon du 10 novembre à l'Auditorium, ce focus Boulez se poursuivra lundi 15 au CNSMD avec la [Masterclass publique](#) du pianiste [Florent Boffard](#), qui a notamment pu jouer plusieurs fois sous la direction du compositeur.

### concerts

**Quatre concerts** suivront, concoctés par les étudiant.e.s en cursus [Culture musicale](#), dédiés à la flûte, à la musique ancienne, à l'orgue et au piano.

- La flûte dans l'imaginaire Boulezien > [infos et réservation](#)
- La musique ancienne et le domaine musical > [infos et réservation](#)
- A la recherche d'un orgue boulezien > [infos et réservation](#)
- Une trajectoire en blanc et noir > [infos et réservation](#)

Au cours de sa carrière, **Pierre Boulez** a beaucoup écrit pour la flûte, mais le piano joue un rôle central dans les œuvres du compositeur, et est ainsi devenu son instrument de prédilection. En contrepoint, la musique ancienne et l'orgue l'ont beaucoup questionné.

**François Espinasse**, organiste et professeur d'orgue au #CNSMDLyon témoigne : « *Ma rencontre avec Pierre Boulez... La première fois, c'est Xavier Darasse qui me l'a présenté au Centre Pompidou. Ce fut assez bref mais très chaleureux. La seconde a eu lieu au moins 25 ans plus tard ! Ce fut une conversation intéressante. Pour la résumer elle commence comme cela : Moi : " Vous ne voudriez pas écrire une pièce d'orgue ? Je suis sûr que nous serions nombreux, les organistes, à travailler avec vous, à vous seconder pour la registration, à collaborer d'une manière ou d'une autre." Pierre Boulez : " Ah... Vous risquez d'attendre longtemps. Et pourtant j'aime le son de l'orgue... Ah je ne dis pas, si on m'avait expliqué cet instrument quand j'étais jeune..."*

### séminaire

Le focus se terminera avec un [séminaire de recherche](#), le premier de l'année, avec **François Meïmoun** autour du thème : "Pierre Boulez et l'idée de modernité dans la France libérée : le cas de la première sonate pour piano".