



## Mathieu Ferey, Directeur du CNSMD de Lyon

Le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon a le plaisir de vous annoncer la nomination de **Mathieu Ferey** à la fonction de Directeur. Il succède ainsi à Géry Moutier que nous remercions pour le travail accompli durant son mandat de 9 ans à la tête de l'établissement.

Né en 1968 à Pontoise (Val-d'Oise), pianiste de formation, Mathieu Ferey est diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en *esthétique et histoire de la musique*. Féru de transmission, titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de directeur de conservatoire, il s'est tourné très tôt vers la direction d'établissement. Il a ainsi occupé successivement les fonctions de directeur des conservatoires de Vincennes (Val-de-Marne) et du 17<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, dont il a contribué à réaliser les actuels bâtiments, avant d'être nommé en 2014 inspecteur de la musique de la Ville de Paris. En 2013 il est invité, en raison de sa connaissance de l'enseignement artistique spécialisé, à rejoindre la rencontre internationale portant sur la préservation des arts traditionnels organisée dans la province du Guangdong, en République Populaire de Chine.

Passionné par les rapports entre la musique et le texte, Mathieu Ferey est régulièrement sollicité pour des conférences ou des notes de programmes : il a collaboré notamment avec le *Théâtre des Champs – Élysées*, la *Philharmonie de Paris*, *Radio-France* et les firmes de disques *Naxos* et *Timpani*. Il a présenté les concerts du *Chœur régional d'Ile-de-France* et de l'orchestre *Pasdeloup* ainsi que des concerts-lectures réalisés avec des solistes de l'ensemble *l'Itinéraire*. Il a participé à l'hommage à Claude Debussy programmé par la chaîne Arte en septembre 2012.

Depuis de nombreuses années, Mathieu Ferey travaille sur la musique française au tournant du vingtième siècle, notamment sur l'œuvre et la vie de Joseph-Guy Ropartz (1864-1955). En janvier 2003, le CNSMD de Paris l'invite pour un concert-lecture sur les mélodies de ce compositeur, en collaboration avec la classe de Lied et de Mélodie de Jeff Cohen. Il y reviendra les années suivantes pour les mélodies d'Ernest Chausson, d'Honegger, de Caplet, de Saint Saens et d'Albert Roussel. Avec Benoît Menut, il publie en 2004 *Joseph-Guy Ropartz à Nancy (1894-1919), un exemple de décentralisation musicale*, dans le recueil *Le mouvement scholiste de Paris à Lyon*, éditions Symétrie, puis en 2005 une biographie de Ropartz, dans la collection *Mélophiles*. Il a également participé au collectif *La Grande Guerre des musiciens*, éditions Symétrie. Depuis 2003, il a présidé ou été membre de nombreux jurys du CNSMD de Paris. De 2013 à 2016, il a pris part aux travaux de la commission « Arts » du Centre National du Livre. Mathieu Ferey est chevalier de l'ordre des Palmes Académiques.

**Appointed by order of the Minister of Culture on 2 January 2019.**

The Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon is very happy to announce the appointment of **Mathieu Ferey** as Director.



He takes over after Géry Moutier, to whom we are grateful for the work accomplished during his 9-year mandate at the head of the institution.

Born in 1968 in Pontoise (Val-d'Oise, France), classically trained pianist, Mathieu Ferey graduated from the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris in *aesthetics and history of music*. He developed a deep interest in transmission and holds the certificat d'aptitude (state degree) in management of conservatories. Very early on, running a conservatory was one of his professional perspectives.

He was successively Director of the conservatory of Vincennes (Val-de-Marne) and of the conservatory of 17<sup>th</sup> district in Paris, where he actively contributed to the supervision of the renovation of the building. In 2014, he was appointed as music inspector at the City of Paris.

Because of his expertise in the specific field of artistic education, he was invited to join the international meeting on preservation of traditional arts organised in 2013 in the Guangdong province of the People's Republic of China.

Passionate about the interaction between music and text, Mathieu Ferey is regularly asked to hold conferences or write programme notes for concerts: he collaborated with the *Philharmonie de Paris*, *Radio-France* and music label *Naxos et Timpani*. He introduced the concerts of the *Chœur régional d'Ile-de-France* and orchestra *Pasdeloup* and participated in reading-concerts with soloists of the ensemble *l'Itinéraire*. He was also involved in the tribute to Claude Debussy broadcasted on Arte in September 2012.

For many years, Mathieu Ferey has been working on French music at the turn of the 20<sup>th</sup> century, and more especially on the work and life of Joseph-Guy Ropartz (1864-1955). In January 2003, he was invited by the CNSMD de Paris for a reading-concert dedicated to the composer's melodies in collaboration with the Lied and Melody department of Jeff Cohen. In the subsequent years, he was asked by the CNSMD de Paris to renew the experience and present the melodies of Ernest Chausson, Honegger, Caplet, Saint Saens and Albert Roussel. Together with Benoît Menut, he wrote *Joseph-Guy Ropartz à Nancy (1894-1919), un exemple de décentralisation musicale*, published in the collection entitled *Le mouvement scholiste de Paris à Lyon*, Symétrie editions. In 2005, he wrote a biography of Ropartz, published in the *Mélophiles* collection. He also took part in the collective *La Grande Guerre des musiciens*, Symétrie editions. Since 2003, he has presided over or been a member of numerous juries at the CNSMD de Paris. From 2013 to 2016, he was part of the 'Arts' commission of the Centre National du Livre.

Mathieu Ferey is Knight of the Order of Academic Palms.