



Bienvenue à Thomas Besnard, responsable du nouveau pôle interprétation

En cette rentrée 2022, l'équipe pédagogique a décidé de réorganiser les 10 départements musicaux en 4 pôles : interprétation, création, pédagogie et culture musicale. Responsable du pôle réunissant le plus grand nombre d'étudiant-es, Thomas Besnard travaille en collaboration avec quatre responsables délégués :

- musique de chambre et médiation Fabrice Bihan
- musique ancienne Anne Delafosse
- orchestre Françoise Gneri
- voix et direction de chœurs Laurent Pillot

biographie ?

Diplômé du Royal College of Music et de la Guildhall School of Music & Drama de Londres, le pianiste Thomas Besnard poursuit une carrière plurielle qui navigue entre les arts et les formes au gré de rencontres artistiques fortes.

Thomas se produit en chambriste ou soliste lors de nombreux festivals : Leeds International Concert Series, Total Immersion au Barbican Centre, Paxos en Grèce, Festival Cervantino au Mexique, Kammerfest Kosovo, Festival du Conservatoire Central de Musique de Pékin, Festival Tours d'Horizons...

À Londres il travaille avec de nombreux compositeurs tels Louis Andriessen, George Crumb, Peter Eötvös, Hugh Wood, Julian Anderson, Paul Patterson...

Il crée notamment Organic Duo de Harris Kittos à la Purcell Room et enregistre le Trio Rombach de Pascal Dusapin en présence du compositeur pour BBC Radio 3 lors des Proms. Sur les ondes de France Musique, il se produit en soliste de l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine dans Quotation of Dream de Takemitsu.

C'est également la musique contemporaine qui l'amène à l'Opéra National de Bordeaux en tant que chef de chant pour la création mondiale de l'opéra de Christian Lauba, La Lettre des Sables, puis pour la création française du Journal de Nijinsky de Detlev Glanert. Titulaire d'une licence d'anglais, l'Opéra de Limoges l'invite ensuite en tant que coach de langue, chef de chant et claveciniste pour une tournée du Rake's Progress de Stravinsky (Opéra de Reims, Philharmonie du Luxembourg).

À Limoges il devient le pianiste d'Opera Kids, projet qui permet la découverte du chant par des enfants issus des quartiers de la politique de la ville. Convaincu que la musique doit vivre pour le plus grand nombre, ce travail fait suite à plusieurs années passées au service de Live Music Now ! au Royaume Uni pour toucher les publics empêchés.

À Limoges toujours il est chef de chant dans L'Enfant et les Sortilèges de Ravel, La Ville morte de Korngold ainsi que C(h)oeurs de Roland Auzet et l'autrice Marion Aubert. Avec cette dernière il se produit ensuite au Théâtre de la Manufacture/CDN Nancy Lorraine lors d'un projet éphémère d'écriture théâtrale.

En tant qu'accompagnateur il s'est produit aux côtés de Benjamin Appl, Patricia Rozario, Mélissa Petit, Christophe Gay, ou encore Benjamin Alunni, qu'il accompagne dans Lied Ballet,



pièce chorégraphique de Thomas Lebrun. Plébiscité par la critique lors de sa présentation au Festival 'in' d'Avignon, enregistré par Arte, Lied Ballet a ensuite conquis le public de nombreuses salles en France comme à l'étranger (Palais de Chaillot, Maison de la Danse de Lyon, Macao Cultural Centre...)

La chorégraphe belge Michèle Noiret l'invite alors à se produire à ses côtés sur sa pièce Palimpseste (Théâtre National de Bruxelles, Festival Les Musiques de Marseille, Philharmonie de Liège...)

Thomas s'est produit de nombreuses années en duo, à quatre mains avec la pianiste Martyna Jatkaukaite et avec la clarinettiste Hannah Morgan, deux formations avec lesquelles il est lauréat de concours internationaux.

Désireux de mettre l'enseignement au cœur de sa carrière, Thomas Besnard est nommé professeur de piano et musique de chambre au Conservatoire régional du Grand Nancy en 2017. Il occupe ce poste pendant trois ans avant d'intégrer l'équipe de direction de l'établissement en tant que Délégué aux études et à la diversification des publics, traduisant ainsi son engagement tant pour l'excellence instrumentale que pour le décroisement de la musique dite classique.