



Yui Sakagoshi – saxophone

Artist Diploma 2020-2022

Au milieu de

Dans cette chambre, tout peut exister.
Dans ce monde où je suis seul, je ne ressens plus de solitude.
« Je voulais seulement fuir le fait de voir ou d'être vu. »

Dans cette chambre, tout peut exister.
Le cauchemar, la désolation, le désespoir, la peine. La joie, la paix, l'espoir.
Permetts-moi de lui souhaiter une lumière au bout du tunnel, un cri, des larmes, et des amours.
« Tu ne peux t'empêcher d'être ce que tu es. »

Les Hikikomori sont des personnes sans contact social avec la vie réelle, qui vivent reclus dans leur chambre. Diverses raisons et histoires personnelles expliquent pourquoi ces personnes ont choisi de couper les liens avec le monde extérieur. Le sentiment d'inadéquation, l'isolement, les problèmes de pauvreté, de brimades ou de harcèlement. Tout peut être déclencheur pour devenir un Hikikomori, et cela peut arriver à tout le monde.

Au Japon, plus d'un million de Hikikomori passent leur vie dans leur chambre.

Sur un scénario original de Yui Sakagoshi, librement inspirée par le roman *L'homme-boîte* de Kôbô Abé, édité en 1973, journal fantasmé d'un « homme-boîte », un homme qui porte une boîte en carton de la tête à la taille et erre dans la ville en regardant le monde extérieur par un judas. À travers la vie d'une personne dans son cocon, Kôbô Abé a voulu décrire le monde des fugeurs, le monde des disparus, le monde de ceux qui n'ont plus d'endroit où vivre.

Dans *Au milieu de*, deux interprètes explorent leurs espaces, leurs cocons, ils voient et sont vu. Deux corps connectés se cherchent, dialoguent, visitent leurs histoires et leurs émotions, interrogent ce qui les sépare et, finalement, les relie.

Illustration du projet

Conception - Performance - Saxophone : **Yui Sakagoshi**
Danse - Performance : **Axel Poulsen**
Mise en scène : **Sarah Brabo-Durand**
Composition - Électronique : **Sami Naslin**
Scénographie - Projection mapping : **Emma Ricard**
Costume : **Apolline Morel**

Avec une musique de Sérgio Núñez Meneses, Chatori Shimizu, Sérgio Rodrigo, Carlos D. Perales et Sami Naslin



Les étapes du projet

MERCREDI 1er SEPTEMBRE 2021 | 18H30 | SALLE VARESE

Restitution résidence Artist Diploma

AU MILIEU DE (30?)

Théâtre musical

Yui Sakagoshi, saxophone (Japon)

Musique : **Sergio Nunez Meneses, Chatori Shimizu, Carlos D. Perales, Sami Naslin**

En partant de l'expérience singulière des Hikikomoris, personnes sans contact social réel, Yui Sakagoshi questionne nos modes de vie contemporains. Sur scène, une chambre. Dans cette chambre, tout peut exister. Un monologue textuel et musical esquisse des réponses...

Biographie



Saxophoniste et performer de gestes, **Yui Sakagoshi** approfondit ses recherches sur la musique scénique et les gestes. Dotée d'une forte présence scénique, elle transmet son dynamisme au travers du corps, de sa voix et de son instrument. Sa créativité et sa passion pour les nouveaux arts sonores l'amène à réaliser de nouvelles créations et collaborations avec de nombreux compositeurs du monde entier.

Elle s'est installée en France en 2012 après ses études à l'Université d'Osaka de Musique et poursuit actuellement un doctorat d'Interprétation et Création Musicale coopéré par l'Académie supérieure de musique de Strasbourg - HEAR, à l'Université de Strasbourg et Université de musique de Fribourg, en parallèle de son cursus 3ème cycle Artist Diploma du CNSMD de Lyon.

En 2019, Yui Sakagoshi a reçu un prix d'interprétation de la Fondation Karlheinz Stockhausen. En 2019, elle est engagée par la compagnie de cirque contemporain Max&Maurice dans le spectacle *De A à Zèbre*.

<https://www.yuisakagoshi.com>

photo n°2 de gauche : Enzo Aguado

